2007 中国重要考古发现



Major Archaeological Discoveries in China in 2007



ISBN 978-7-5010-2439-1

定价：80元

国家文物局
主编



2007 中国重要考古发现



文物出版社
2008·4

图书在版编目(CIP)数据

2007中国重要考古发现/国家文物局编. －北京：
文物出版社，2008.4
ISBN 978-7-5010-2439-1
Ⅰ. 2…　Ⅱ.国…　Ⅲ.考古发现－中国－2007
Ⅳ.K87
中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第027137号

2007中国重要考古发现

国家文物局 主编

文物出版社出版发行
北京东直门内北小街2号楼
http://www.wenwu.com
E-mail web@wenwu.com
北京圣彩虹制版印刷技术有限公司制版印刷
2008年4月第一版　2008年4月第一次印刷
787×1092　1/16　印张：11.75
ISBN 978-7-5010-2439-1
定价：80元



State Administration of Cultural Heritage

MAJOR ARCHAEOLOGICAL DISCOVERIES IN





Cultural Relics Press

Beijing 2008

编辑委员会



协作单位



中国国家博物馆
中国文化遗产研究院
中国社会科学院考古研究所
中国科学院古脊椎动物与古人类研究所
北京市文物研究所
天津市文化遗产保护中心
山西省考古研究所
内蒙古文物考古研究所
吉林省文物考古研究所
南京市博物馆
浙江省文物考古研究所
安徽省文物考古研究所
江西省文物考古研究所
河南省文物考古研究所
郑州市文物考古研究院
洛阳市第二文物工作队
湖北省荆门市博物馆
四川省文物考古研究院
云南省文物考古研究所
新疆文物考古研究所
西藏文物保护研究所
陕西省考古研究院
西安市文物保护考古所
甘肃省文物考古研究所

目 录 CONTENTS





莽随葬九鼎，反映出王莽改制对当时社会的影响。在甘肃、新疆均发现了魏晋十六国时期的墓葬。甘肃高台地梗坡魏晋墓中出现了用生土做成的仿木结构，显示出中原传统文化的影响。新疆库车发现的墓葬群，其墓葬形制及丧葬特点带有较多的汉文化因素，对研究魏晋十六国时期中原和西域间的交往具有重要价值。

在辽代祖陵龟趺山建筑基址的发掘过程中，发现大量带文字的碑块，推定是文献记载的“辽太祖纪功碑楼”遗存。四川彭山正华村北宋石室墓保存完好，随葬品组合完整，为研究当时的社会生活提供了新的资料。

2007年5月，西沙群岛“华光礁Ⅰ号”南宋沉船的水下考古工作取得重要收获。该沉船保存较好，结构基本清晰，出水陶、瓷器等文物近万件，是迄今我国在远海发现的第一艘古代船体。

2007年，南水北调工程中的考古工作顺利进行，并取得重要收获。河南新郑唐户遗址，发现大面积的裴李岗时期居住基址。河南荥阳关帝庙遗址是商代晚期聚落遗址，居址、墓葬区、手工业作坊区、祭祀区布局清晰。河北磁县东魏元祜墓是磁县北朝墓群中仅见的未被盗掘的墓葬，年代和墓主身份明确，其墓葬形制和出土遗物可以作为北朝墓葬研究的标尺，具有很高的学术价值。河南叶县文集遗址的考古发掘工作，对研究中原地区金、元时期的经济和社会生活具有重要意义。

近年来，国家对考古和文物保护工作高度重视，不断加大支持力度，社会各界对文物保护工作也日益关注。广大考古工作者更以高度的责任感、使命感和紧迫感，积极投身于基本建设、大遗址保护和课题研究等考古工作中，不断提高管理水平和业务水平，为壮大文化遗产保护事业，建设社会主义和谐社会做出了应有的贡献。

天津蓟县东营坊
旧石器遗址考古发掘

ARCHAEOLOGICAL EXCAVATION ON THE PALEOLITHIC SITE AT DONGYINGFANG IN JIXIAN COUNTY, TIANJIN

2005年3～5月间，天津市文化遗产保护中心在天津蓟县北部地区开展了旧石器考古调查，共发现旧石器地点27处，采集到各类石制品近千件，包括各种刮削器、尖状器、钻器、砍砸器及石核、石片等，还发现有少数细石核和若干不典型的细石叶，表明这个地区旧石器文化的多样性，也说明天津蓟县周围普遍存在古人类活动。

东营坊遗址位于天津市蓟县东北部东营坊村附近的一处建筑工地内，地理位置为北纬40°3′32.6″，东经117°26′8.4″，海拔高程为60米，遗址保存基本完好。2007年5～7月，经国家文物局批准，天津市文化遗产保护中心和中国科学院古脊椎动物与古人类研究所组成联合发掘队对该遗址进行了发掘。发掘前考古队在遗址周围进行了较大规模的详细勘查，选取地层序列完整、石制品出露丰富的区域进行布方，发掘面积200平方米，分为A、B两区。

A区地层堆积共分为4层，剖面由上到下依次为：①现代扰乱层、②灰黄色粉砂质亚黏土层、③褐红色黏土层、④角砾层。石制品主要出于③层中，对这层堆积分别选取^{14}C、光释光和孢粉样品，未见动物骨骼。

B区地层堆积共分10层，剖面由上到下依次为：①土黄色细粉砂层、②土黄色泥质粉砂层、③土黄色细粉砂层、④褐红色亚黏土层、⑤A为土黄色泥质细粉砂层、⑤B棕黄色泥质细粉砂层、⑥亚黏土、角砾混合层、⑦土黄色泥质细粉砂层、⑧土黄色粉砂质黏土层、⑨红色风化壳、⑩基岩。石制品主要出于③、④、⑤层中，数量较多且比较集中，未见动物骨骼，对这几层堆积分别取^{14}C、光释光和孢粉样品。

从A、B两区地层堆积来看，地层保存不甚完整。从文化层位置及与基岩的关系来看，A区文化层要





发掘区B
Excavation Area B

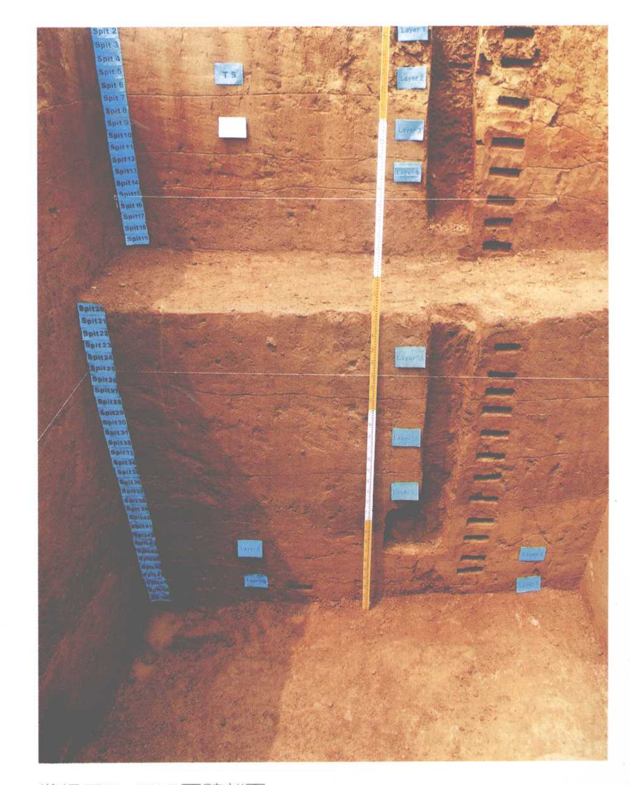
比B区年代稍早些。标本在平、剖面分布上没有明显规律。

石制品共出土2000余件，其中A区约200件，B区近2000件。原料主要为节理发育的劣质燧石，此外还有石英、石英砂岩、硅质岩、脉石英、白云岩等。石制品以小型为主，微型和中型次之，大型标本少见。类型主要有石核、石片、碎屑、断块、工具等。工具类型复杂多样，主要有刮削器、尖状器、雕刻器、钻器等，工具所占石制品比例相对较少。工具类中，刮削器是主要类型，主要有单直刃、单凹刃、单凸刃、双刃及复刃刮削器等，其中单直刃数量最多，其他器形较少。值得注意的是，存在一定数量的使用石片，这还需要以后的微痕分析和残留物分析来验证。石核主要为锤击石片石核，包括单台面、双台面石核，以前者为主。剥片方法主要以锤击法为主，也有一部分使用了砸击法。修理方式以锤击法正向加工为主，反向加工、对向加工、错向加工等较少。工具毛坯以片状毛坯为主，块状毛坯较少。

根据遗址的埋藏环境和石制品特征分析，东营坊旧石器遗址的石器面貌具有中国北方旧石器主工业的鲜明特点。通过对遗址周围地区进行小规模区域地质调查和石制品原料开采方略分析，该遗址古人类因地制宜，就地取材制作石器，所用的石器原料应采自附近河床和基岩，绝大部分为黑色或灰黑色燧石；石器原料具有高含量、低质量的特点，这对原料的开采和石器加工有着重大的影响，导致原料的利用率较低。遗址内存在较多废片、断块，绝大多数个体较小，边缘不甚规则，一些边缘锋利、个体适中的燧石石片被直接使用。综上所述，东营坊遗址可能为一处古人类活动场所，在该遗址进行过简单的石器加工。

为了复原遗址的古植被、古气候及古地理环境和测定年代，对东营坊遗址的地层堆积进行了^{14}C、孢粉和光释光（OSL）取样，目前分析正在进行中。另据石制品面貌和出土地层推测，该遗址可能属于旧石器时代晚期，具体年代还需要对提取样品进行一系列测定。

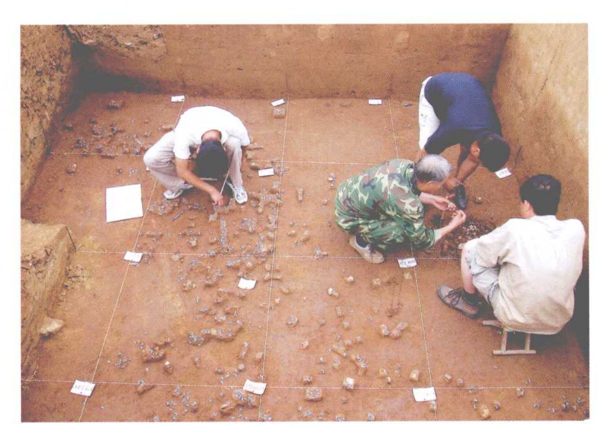
蓟县东营坊遗址是天津地区进行的旧石器时代遗址首次考古发掘，不但确定了天津旧石器文化的存在，而且可以以此为契机，带动天津旧石器时代考古的全面开展。该遗址的发现与发掘为中国北方旧石器主工业增加了新的材料，扩大了其分布范



发掘区B–T15西壁剖面
Section of the Western Wall of Square T15 in Excavation Area B



探沟1
Trial Trench 1



T5出土石制品测量现场
Measuring the Stone Artifacts from Excavation Square T5



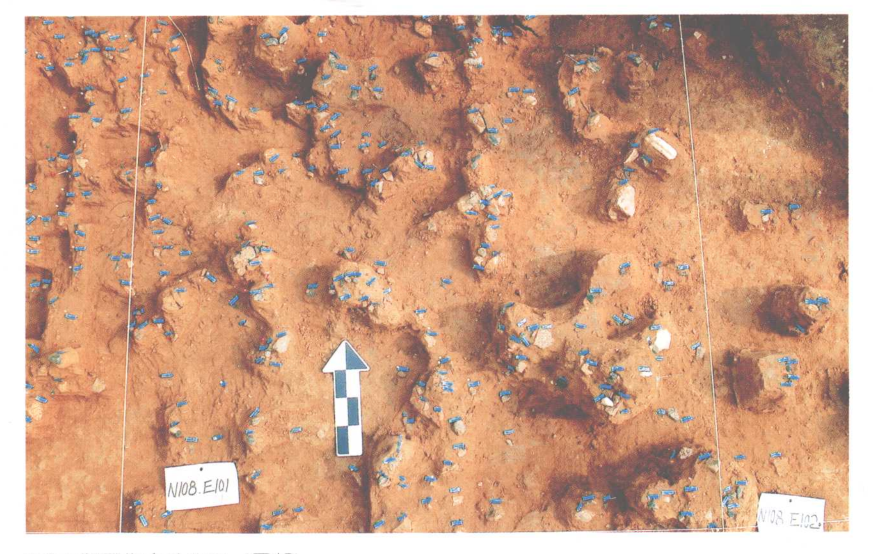
T5第③层第2水平层石制品分布
Distribution of Stone Artifacts in the Second Horizon of Stratum ③ in Excavation Square T5



出土石制品
Stone Artifacts

围，说明该区域在晚更新世之末存在人类活动。遗址出土的石制品对于揭示晚更新世古人类对该遗址占据的行为特点以及环境动因，研究环渤海地区旧石器时代晚期以来人类生活的环境背景、旧石器文化内涵、东北亚地区旧石器文化之间的关系以及旧石器时代向新石器时代过渡具有重要的学术意义，在阐释区域性技术传统的成因、远古文化的发展和变异，以及晚更新世人类在东亚的迁徙、扩散和交流具有重要地位。

（供稿：盛立双　王春雪）



T6石制品集中分布区（局部）
A Part of the Concentrated Distribution Area of Stone Artifacts in Excavation Square T6



出土石制品
Stone Artifacts

In 2005, 27 Paleolithic localities were discovered and approximately 1,000 stone artifacts of various types were collected through Paleolithic reconnaissance in the northern Jixian County, Tianjin, which made up the gap in the Paleolithic archaeology of the Tianjin area. In 2007, the Tianjin Municipal Center for the Protection of Cultural Heritage and the Institute of Vertebrate Paleontology and Paleoanthropology, Academia Sinica, organized a collaborative archaeological team to carry out archaeological excavation on the Paleolithic Dongyingfang site in Jixian County, which resulted in the discovery of more than 2,000 stone artifacts in the opened area of 200 sq m. The finds have important academic value to researching into the environments of human life from the late Paleolithic Age and the Paleolithic cultural aspect of the Circum-Bohai Region, as well as the relationship between Paleolithic cultures and the transition from the Paleolithic to the Neolithic in Northeast Asia.



河南新郑 唐户新石器时代遗址

NEOLITHIC SITE AT TANGHU IN XINZHENG, HENAN

唐户遗址位于河南省新郑市观音寺镇唐户村南部和西部、溱水河与九龙河两河交汇处的夹角台地上。该遗址是第六批全国重点文物保护单位，面积140余万平方米，文化遗存堆积丰富，包含有裴李岗文化、仰韶文化、龙山文化、二里头文化及商、周文化，是一处跨时代的聚落群址。其中仅纯裴李岗文化遗存面积即达20万平方米。

南水北调中线工程从遗址西部穿过，经国家文物局批准，2006年6月～2007年10月，郑州市文物考古研究院对遗址进行调查、勘探和发掘。

发掘区按象限分为4个区域，发掘工作主要在Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ区进行。至2007年10月底，已发掘面积7900平方米，其中裴李岗文化遗存面积5900平方米，发现裴李岗文化时期的房址60座、灰坑204个、墓葬2座、沟4条、壕沟1条。

此次考古发掘最大的收获是发现了大面积裴李岗文化时期的居住基址。房址均为半地穴式，平面有椭圆形、圆形、圆角长方形和不规则形等。门道方向有西南向、南向、东南向几种，大多朝向地势较低的一面。房子以单间式为主，共57座，双间式3座。房内居住面和墙壁大部分经过处理，门道以斜坡式为主，共56座，阶梯式4座。有6座房内发现有用灶迹象，灶设在房屋中间或门道一侧。房址按结构形式大致可分为3种类型：

斜坡门道单间式，共53座。包括单、双门道两种形制。单门道的51座，以F26为例。平面椭圆形，门道位于西南侧，坑壁斜弧收，圜底。房外有柱洞14个，在其东、西两侧各有1个近圆形小坑，应与房屋建筑有关。双门道的2座，以F22为代表。平面近圆形，门道位于南部稍偏西处，两门道相隔约0.5米。坑壁斜收，底部较平坦。房内东北部有一椭圆形坑，径长0.65～0.82米，其内包含有大量草木灰、炭粒及烧土块，可能是灶坑遗存。中部有一圆形坑，直径0.36米，应为房屋内部的承重柱洞。

阶梯门道单间式，共4座。以F21为例。平面近圆形，门道位于东南部，坑壁斜弧收，圜底，底部居住面由纯净黄土铺垫而成。房外发现柱洞8个。坑内填土堆积分4层，出土遗物较为丰富，包含有较多的炭粒、烧土块、陶片以及石器等。

斜坡门道双间式，3座。均系二次扩建形成。以F3为例。由门道、东室、西室三部分组成。门道西南向，房屋分东、西两间。东间平面呈椭圆形，坑壁斜弧收，圜底。西间平面近圆形，坑壁竖直，平底。东、西房屋之间以过道相通。从发掘来看，该房子经过两次建造。第一次为始建时期，包括门

道、东间房屋及其下层居住面，该居住面上发现大块红烧土块和经过焙烧的长条状红烧土台，应为灶的残存遗迹；第二次为扩建时期，包括东间房屋上层居住面、过道及西间房屋。

发掘表明，唐户遗址裴李岗文化时期的居住基址可分为四组相对独立的单元，中间被生土隔离。第一单元位于第Ⅲ发掘区的西北部，发现F1、F2两座房址。因其紧邻九龙河，推测其西部遗迹可能被河道冲刷破坏。第二单元位于第Ⅱ发掘区的东南部及西部，共计6座，包括F6－7、F15－18。第三单元位于第Ⅲ发掘区的东北部和第Ⅱ发掘区的东南部，略呈带状环绕分布于壕沟(G11）内侧的阶地上。本组房址共计17座，包括F3－5、F8－14、F19－20、F53、F54、F57、F58、F59。第四单元位于第Ⅲ发掘区的东南部和第Ⅳ发掘区的西南部，目前已发现房址35座(F21－52、F55−56、F60)、灰坑146个。房址分布较有规律，从北向南大致分为三排。门向多朝向西南，个别门向朝东南的房子被门向朝西南的房子打破。房屋外围分布有较密集的灰坑和窖藏遗迹，出现多组迹象互相打破的现象。新发现有双门道和阶梯式门道的房址，并且出现房址两侧各自分布1个灰坑，形成一个独立单位的布局特征。房屋形制结构的新变化以及按照一定规律成排分布的特点，说明此组房屋在建造技术及布局形态上更加成熟，此区当为裴李岗文化聚落的核心区域。



Ⅳ区 T0312、T0412 内遗迹分布（东—西）
Distribution of Vestiges in Excavation Squares T0312 and T0412 within Area Ⅳ (photo from east to west)

在居住基址内发现排水系统1处，该排水设施共有3条支流，依地势由北向南伸展，其中一条支流由东北向西南延伸，另两条支流从西北向东南延伸，最后这三条支流交汇在一起，流向西南。该排水系统从居住区房址外围穿过。排水系统的发现，说明当时人们已经懂得利用自然地势来建造排水设施，反映了较为先进的建筑理念。

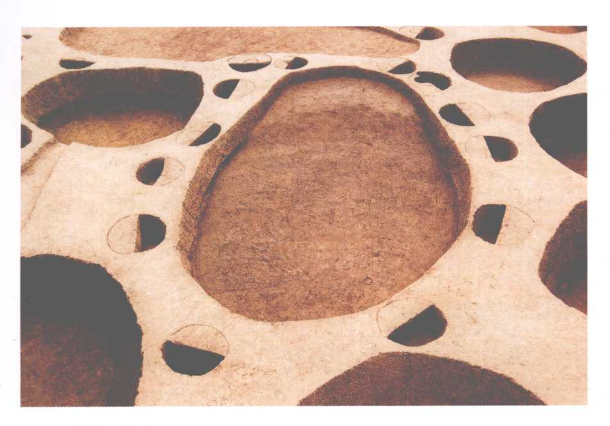
灰坑按坑口形状可分为椭圆形、圆形、圆角长方形及不规则形四种，坑壁以斜弧壁为主，平底较多，个别



Ⅲ区 T1013 西壁地层
Strata in the Western Wall of Excavation Square T1013 within Area Ⅲ



F21（北—南）
House-foundation F21 (photo from north to south)



F43（西—东）
House-foundation F43 (photo from west to east)



F32（东北—西南）
House-foundation F32 (photo from northeast to southwest)

为圜底。在这些灰坑中，可以明确用途的有36座，为窖藏遗迹，集中分布在房址附近，平面呈圆形或圆角方形，直径1.2～2.6、深约0.7～1.3米。

出土遗物以石器和陶器为主，石器分为打制石器和磨制石器两类。打制石器石质有石英砂岩、石英等，多为石核和石片，另有砍砸器、刮削器和尖状器等；磨制石器有铲、磨盘、磨棒、斧、镰等。陶器以泥质和夹砂陶为多。陶色以红色为主，多不纯正，另有褐色、灰黑色，灰陶数量较少，火候略高。器类有鼎、罐、壶、钵、碗、甑、豆等。纹饰多素面，少量夹砂陶的器表施有划纹、篦点纹、戳刺纹等。

目前在全国150多处裴李岗文化遗址中，除舞阳贾湖发现45座、新密市莪沟遗址发现6座房址外，其他均为零星发现。此次唐户遗址60余座房址及房屋外围的灰坑和窖藏遗迹的发现，具有重要意义。房址按照一定规律成排分布的特点，应该是人们长期居住而留下的。反映了裴李岗文化时期已具备长期稳定的定居生活特性。另外，从沟、壕情况及已发掘的部分迹象看，该遗址居住区范围相当大，还应有许多房址存在。

（供稿：张松林　信应君）



居址内的排水系统（南—北）
Drainage System in the Dwelling Area (photo from south to north)



H50（东—西）
Ash-pit H50 (photo from east to west)



Ⅳ区 T0105 ⑤层下出土石磨盘、磨棒
Stone Quern and Roller from beneath Layer ⑤ in Excavation Square T0105 within Area Ⅳ

From June 2006 to October 2007, in coordination with the construction of the trunk canal of the middle-line system for shifting southern water to the north, the Zhengzhou Municipal Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out archaeological excavation on the Tanghu site, in the part to be covered by the canal. They opened an area of 7,900 sq m, and, in the area of 5,900 sq m occupied by Peiligang Culture remains, discovered 60 house-foundations, 204 ash-pits, two tombs, four ditches and a trench, and brought to light a number of objects of the culture. The results have very important academic value to studying social structure and the family and settlement patterns of the early Neolithic Peiligang culture, as well as to researching into the nature and periodization of the cultural complex.

陶三足钵
Three-legged Pottery *Bo* Bowl

陶碗
Pottery Bowl

石磨盘、磨棒
Stone Quern and Roller

陶三足钵
Three-legged Pottery *Bo* Bowl

石核
Stone Core



含山凌家滩遗址第五次考古发掘

FIFTH ARCHAEOLOGICAL EXCAVATION AT LINGJIATAN, HANSHAN

凌家滩遗址位于安徽含山铜闸镇长岗行政村凌家滩自然村，遗址为全国重点文物保护单位。经国家文物局批准，2007年5～7月，安徽省文物考古研究所对凌家滩遗址进行了第五次科学考古发掘。

第五次发掘布探方16个（5×5米）及一条1米宽45米长的探沟，发掘面积约450平方米。

本次发掘分两个区域：一为南墓地的西北部，二为南墓地祭坛的东部和祭坛上迁出现代坟后留下的约20多平方米的空地。发现了一处可能和祭坛有关的石头遗迹、新石器时代墓葬4座、灰坑3个，出土各类玉、石、陶器近400件，并发现1件玉籽料雕刻猪形器。

石头遗迹3处分布在祭坛东部，距祭坛大约10米，顺着岗地的坡度自西向东倾斜，基础是用较大的石块筑成，石块之间用大量小石子拌细泥土填充。石头遗迹略呈不规则圆形，但因未全面揭露，其性质暂不能确定，但可以确定其与祭坛有密切关联。祭坛是凌家滩遗址聚落最中心的祭祀遗存，聚落重大祭祀活动在祭坛上举行，圆形石头祭祀遗迹面积每个约20平方米，而祭坛面积1200平方米，推测石头祭祀遗迹可能为单个家庭所拥有。

4座新石器时代墓葬均发现了明显的墓坑，墓地西北部的3座为东西向，长2米左右，宽1米多。其中07M12仅随葬1件陶碗。07M19、07M20随葬品以玉器为主，其次是石器，有少量的陶器，随葬品中玉钺和石钺体量较大，观察钺刃口没有使用痕迹，说明属于礼仪性用品。墓葬随葬品中大多数为较小的玉饰，如玉环、玉玦和大量的残碎小玉料。玉料每面有不同切割工具的痕迹，可以看出有线切割、砣切割、片切割。

第二阶段发掘工作在南墓地祭坛附近，原祭坛上的现代坟迁出后，腾出20多平方米空地，07M23即发现于这一地点。在07M23的填土中，发现一件玉野猪形器。玉野猪依玉料的自然形状雕刻，长72、宽32厘米，重达88公斤。其形态逼真，吻部突出，有两个鼻孔，嘴两侧雕刻向上弯曲的一对獠牙，眼睛用减地法表现，竖耳，颈部略加琢磨，在腹部的一侧，简单地琢出两条弯曲的线，类似蜷曲的双腿和带翼的翅膀，猪颈至尾部则没有经过人为加工。这是目前我国发现最早、最重、最大的玉雕野猪。凌家滩07M23墓口上放置雕琢的巨形玉猪，应是墓主人地位、财富、权力和图腾信仰的象征。

07M23开口③层下，打破祭坛，打破生土。长3.45、宽2.1米。内棺长2.65、宽0.8米。方向正南略偏西，墓主头向朝南。墓坑内遗物极为丰富，

计有玉、石、陶器330件。其中玉器214件、石器94件、陶器20件、碎骨石头各1件。随葬品以钺、环、镯、璜、玦、璧、锛、凿为主。

玉器中特别重要的是出土3件组合的玉龟形器和玉签占卜工具。石器以锛、凿、钺为主，器形较大，磨制精美，刃口锋利，大多数刃部为双面三面刃。陶器烧制火候较差，胎质薄，在墓坑里均为碎片，可辨器形有鼎、豆、鬶、盆、缸和夹粗砂红陶大口圜底尊。尊的胎质较厚，单独竖立在墓坑的东北角，比较完整。

墓葬中的随葬品玉、石器相互间排列紧凑密集，局部层层叠压2～6层。在墓坑南端近墓主的头部密集分布了20多件玉环，并且是大环里套小环，大者直径9厘米，小者直径4厘米左右，器体较扁薄，内壁显示两面对钻管孔。靠近头部位置放置一件翠绿色的玉钺，有两个管钻圆孔，表面温润光亮但有许多细线磨擦痕。在双臂位置左右各有



07M23东北角的红陶大口尊
Large-mouthed Red Pottery *Zun* Vase in the Northeastern Corner of Tomb 07M23

07M23全景（东—西）
A Full View of Tomb 07M23
(photo from east to west)

棺内第二层随葬玉石器
Second Layer of Funeral Jades in the Coffin



玉环、钺、璜出土状况
Jades of the Ring, *Yue* Battle-axe and *Huang* Semi-disc Types in Excavation

10件玉镯对称放置，镯剖面呈弧三角形，应属于套在上臂的镯。靠近身体腰部位置左右各放置一个玉镯，推测可能是手镯。

在墓主腰部正中放置一件玉龟和两件一端平口、一端斜口的扁圆形器，玉龟背甲的尾部饰两个小圆孔，腹甲尾部中间对钻一圆孔，其余2件在圆面的平口面上对钻三个小圆孔。三件器物的腹腔内各放置1~2件玉签，玉签呈圭形扁圆状，顶端圆弧，底端略三角形，并饰一对钻圆孔。这一组器物应属占卜工具。

玉璜集中在墓坑南部近胸口处有10件，除一件在胸口右侧竖放外，其余均为纵向挂在胸前，排列有序。

玦数量很多，近20件，一般直径都在4厘米左右，主要置于胸部以上。

钺有玉和石质两种，以石质为多，主要分布在上身附近，器形基本为圆弧刃单孔，有的为双面三面刃，刃口锋利。

锛均为石质，数量最多，较集中地排列在墓底部，占满了墓坑的大部分，基本为刃口朝北，南北竖向排，东西并排5件或4件，排7排在墓底。锛的刃口锋利，没有发现使用痕迹，表面抛光光亮，制作十分精美。

陶器大多数为泥质灰胎黑衣陶，胎体较薄，火候较低，十分破碎。少量的为红陶，有个别的夹砂黑陶和红陶，主要分布在墓主的东西两侧。器形以陶豆为主，多为盘形，高柄喇叭形足，较为特殊的是在墓坑的最东北角发现1件夹砂红陶厚胎大口尊，直立于填土中，口部残缺，圜底，残高约30、腹部直径约20、胎厚约3厘米。

本次发掘不仅进一步了解到南墓地的分布范围，而且为探讨整个墓地的布局和不同贵族或氏族及工匠之间在墓地使用中的规律提供了新的线索。

07M23是目前凌家滩墓地历年发掘中最重要的发现，其面积之大，随葬品数量之多、器物之精美，均为该墓地和其他文化墓葬所不及，出土的玉龟、玉签、玉猪，更是中国新石器时代考古所不见，它们的发现为凌家滩文化增添了精神领域新的内涵和信息，为探讨中国文明起源提供了极其重要的材料。

（供稿：张敬国　吴卫红　徐红霞）



玉龟组合器放置情况
Objects Combined of Jade Tortoises in Situ



玉龟组合器
Object Combined of Jade Tortoises



玉签
Jade Slip



玉钺
Jade *Yue* Battle Axe



玉璧
Jade *Bi* Disc



玉斧
Jade Axe



碎玉料
Fragments of Raw Jade


玉猪
Jade Pig

With approval from the State Administration of Cultural Heritage, the Anhui Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out excavation in the burial area of the Lingjiatan site, a state-protected ancient monument, in May to July 2007. They excavated cultural remains in two parts: the northwest of the southern cemetery and the east of the altar in this cemetery. The opened area totals about 450 sq m, where four tombs and three ash-pits of the Lingjiatan culture were revealed.

The most important are two discoveries. One is the jade pig found near the top of the altar. It is 72 cm in length and 88 kg in weight. On the face, all the features and a pair of protruding teeth are vividly represented. Being the largest, heaviest and earliest sculptured pig of the Neolithic Age discovered so far in China, it can be called the first Chinese jade pig. The other finding is Tomb 07M23 beneath the jade pig. It has intruded the altar and measures 3.6 m in length and 2.1 m in width. The tomb pit is full of funeral objects, including stone implements, jade artifacts and pottery vessels, really an astonishing treasury.

The tomb pit points to the south and north with the tomb-owner's head to the south and the feet to the north. At the head are jade rings, *jue* penannular rings, bracelets and *huang* semi-discs; on the chest, some dozen *huang*; near the two arms, ten bracelets respectively; and from the chest to the feet, jade *yue* battle-axes and stone *yue*, adzes and chisels overlap each other in two to six layers.

The funeral objects number 330 pieces, i.e. 98 stone implements, 214 jades, 16 pottery vessels, a piece of raw jade and a broken bone. Among the jades are three objects combined of jade tortoises, which contains jade slips in the belly. It suggests that by the Neolithic Age the Lingjiatan people had known rather mature divination and evidences that the literal records about divining activities at that time, such as the Yellow River map and Luoshui River book, are based on real facts rather than myths and legends.

湖北荆门

龙王山墓地考古发掘

ARCHAEOLOGICAL EXCAVATION IN THE LONGWANGSHAN CEMETERY WITHIN JINGMEN, HUBEI

龙王山墓地位于湖北省荆门市子陵铺镇南桥村与美满村交界处，南距荆门市城区约15公里，地处汉水西岸，属秦岭大巴山余脉向江汉平原过渡的丘陵地带。墓地北部为龙王山遗址，面积约20万平方米，为一东西向岗地，海拔约104米。

为配合湖北省荆门220千伏南桥输变电站工程建设，2007年6～11月，湖北省文物考古研究所、荆门市文物考古研究所对站址所在范围进行了文物勘探和抢救性的考古发掘。本次发掘的墓地位于遗址南侧，发掘面积1700平方米。共发掘清理墓葬203座，出土玉器、石器、陶器等各类器物9000余件。

墓地保存状况较好，地势西高东低。

墓葬均开口于表土层下，开口呈长方形。有竖穴石坑、竖穴土坑和竖穴半土坑半石坑墓三种类型。墓葬开口距地表0.1～0.4米不等，墓葬深浅不一，最深者1.65、浅者仅0.5米。这批墓葬规格较高，绝大部分墓葬墓坑长2米以上，最长者达4.3、最短也有0.91米；墓坑最宽者达1.8、最窄有0.4米。最大的一座墓M132，长3.7、宽1.7、深1.65米，随葬陶器有鼎110件、杯131件、细颈壶2件、豆5件、罐9件、曲腹杯2件、盆1件等，共260件。最小的一座M6，长1.27、宽0.4、深0.19米，随葬小陶罐14件。

墓葬填土根据不同墓坑形制分为三种：竖穴石坑墓填土为褐黄色花土，经夯实处理土质坚硬，内含少量小石块和碎陶片；竖穴土坑墓填土为黄色，较疏松，无包含物；竖穴半土坑半石坑墓填土为黄褐色，土质较紧密，包含少量小石块。墓向均为西北—东南向，方向大多在280°～310°之间，头向西北。整个墓地人骨保存状况不好，仅有十分之一的墓发现有人骨。葬式有仰身直肢单人葬，个别为二次葬。

随葬陶器有鼎、杯、罐、缸、曲腹杯、细颈壶、盆、器盖、纺轮等。陶器组合以鼎、杯、罐、豆最为常见，有三分之一的墓随葬夹砂红陶缸、四分之一的墓随葬有陶纺轮。陶质绝大多数为泥质陶，少量夹砂陶。大多数陶器火候不高，胎较薄，器形规整。陶色以黑色为主，部分灰陶，极少量红陶。绝大多数陶器为素面，少量陶器上有纹饰如弦纹、镂孔、压印网格纹等。弦纹一般施于豆盘上，镂孔主要施于圈足上，压印网格纹均施于夹砂红陶缸器身。彩陶仅见红彩，纹样为带状，见于曲腹杯、小陶罐等器物上。203座墓中仅1座墓随葬有1件石斧。随葬器物还有玉器，主要器形有璜、环、璧、坠、管及其他玉饰件。部分墓葬中有



发掘区全景（北—南）
A Full View of the Excavation Area (photo from north to south)

墓葬打破关系
Tombs Intruding One Another

猪下颌骨随葬。

该墓地保存完整，墓葬分布集中。已发掘的203座墓，墓葬方向基本一致，为西北—东南向。大墓主要分布在已揭露的1700平方米范围的中部，以这批大墓为中心周围分布有一些中、小型墓，墓葬的分布反映龙王山人在埋葬方面是有意或遵循一定规则的。

该墓地是长江中游所见同时期墓葬中规格等级最高的墓地，不仅墓圹大，而且随葬器物丰富；从墓葬随葬品的数量看，仅M132一墓中就出土器物260件，是长江中游同时期单个墓葬中一次性出土器物最多的。这批墓葬随葬品的放置位置特别，绝大多数墓葬的随葬器物置于墓坑中间，个别置于墓四周；随葬器物有鲜明的特征：大多数墓中的随葬陶器为明器，且同墓中同类器数量大，如在M10中，仅陶罐（大小、形制完全相同）就有113件；出土有精美的玉器，十分之一的墓中随葬有玉器；这批墓葬墓坑形制独特，部分墓葬凿岩石为坑，坑壁、坑底可见明显的工具使用痕迹。

龙王山墓地的文化因素既与长江流域的公安王家岗、屈家岭遗址下层、钟祥六合等墓葬中的大溪文化因素有相似之处，同时也有自身的文化特点。从随葬器物来看，初步推测这批墓葬的时代相当于大溪文化晚期至屈家岭文化时期。

本次发掘的龙王山墓地与过去已确认的龙王山遗址是一个有机整体，为将来做好龙王山遗址的聚落考古研究提供了宝贵资料。龙王山墓地不仅保存完整，而且墓葬规模及随葬品多寡不一，显示的社会分化情况十分明显，表明长江中游地区的史前结构呈现复杂化趋势，对研究长江中游史前时期大溪文化与屈家岭文化的关系，探索长江中游地区早期文明的起源、特点、进程、动因乃至中华文明的起源都具有重要意义。

（供稿：龙永芳）



M10 全景
A Full View of Tomb M10



M10 部分随葬器物
Funeral Objects of Tomb M10



M10 发现的朱砂
Cinnabar Discovered in Tomb M10



M42 部分随葬器物
Funeral Objects of Tomb M42



M11 随葬玉器
Funeral Jades of Tomb M11




M130发掘情况
Tomb M130 in Excavation

M10出土玉璜
Jade *Huang* Semi-disc from Tomb M10

M10出土玉镯
Jade Bracelet from Tomb M10

M10出土玉环
Jade Rings from Tomb M10

The Longwangshan cemetery lies at the juncture of Nanqiao Village and Meiman Village of Zilingpu Town in Jingmen City, Hubei Province, on the western bank of the Hanshui River, in the hilly country between Mt. Daba of the Qinling Mountains and the Jianghan Plain, adjoining the Longwangshan site in the north and occupying an area of about 200,000 sq m. The excavation under discussion covered 1,700 sq m, where 203 tombs were revealed and over 9,000 jade, stone and pottery objects were unearthed.

The tombs fall into stone, earthen and semi-stone semi-earthen pits. The dead are largely in an extended supine position, with a few buried secondarily. Among the funeral pottery vessels are cups, *ding* tripods, jars, *dou* stemmed vessels, vats, curved-belly cups, slender-neck pots, basins, vessel covers and spindle-whorls, with the *ding*-cup-jar-*dou* set occurring most frequently.

Large in pit size and rich in grave goods, the cemetery holds the highest rank among the burials of the same period recorded so far in the middle Yangtze River valley. The objects from Tomb M132 alone number 260 pieces. As a batch of remains intact in condition and varied in tomb scale and the number of mourning objects, it demonstrates distinctly social differentiation. Its excavation has important value to researching into the relationship between the prehistoric Daxi and Qujialing cultures in the mid Yangtze River valley and investigating the origin, features, evolution and motive force of the early civilization in this region and even the source of the whole Chinese civilization.

莫角山良渚遗址
古城墙的发现与发掘

DISCOVERY AND EXCAVATION OF ANCIENT CITY-WALLS ON THE LIANGZHU SITE AT MOJIAOSHAN

良渚遗址范围约50平方公里，目前发现遗址130多处，其中有反山、瑶山、汇观山等高等级墓地和祭坛，出土了数以千计的精美玉器。

规模宏大的莫角山遗址，东西长约670、南北宽约450米，总面积约30多万平方米，它的人工堆积厚度可达10余米。在中心部位有大面积的沙泥夯筑层和建筑遗迹。如此大规模与营建考究的遗址，在整个良渚文化范围内，以及同时代的其他新石器文化中，都是十分罕见的。它证明这里应是良渚文化的中心所在。

2006年6月～2007年1月，浙江省文物考古研究所在葡萄畈遗址高地西侧发现了一条良渚文化时期的南北向河沟，宽约45、深约1米多，河床内有较厚的良渚文化晚期堆积。经过对河东岸高地做局部解剖，发现这一高地完全由人工堆筑而成，堆筑厚度近4米，而且最底部整个铺垫了棱角分明的人工开采的石块。据向当地老百姓了解，他们在挖井时有的地点也曾发现有石块。据此初步推断，葡萄畈村所在的南北向高地，有可能是良渚文化时期人工修建的河堤遗迹，由于这一遗迹位于莫角山遗址西侧约200米的平行位置，所以也很可能是莫角山遗址的西城墙。

根据葡萄畈遗址的发现和对其性质的初步推测，我们向国家文物局申报了2007年莫角山周边的考古调查、勘探计划，并得到了批准，浙江省财政厅也给予了2007年度专项经费支持。

从2007年3月开始，首先以葡萄畈遗址的发现为基点，向南北做延伸钻探调查和试掘，至4月中旬初步确立了以底部铺筑石块为标记的遗迹在莫角山遗址西侧的分布范围：南连凤山，北接东苕溪，总长度约1000多米，宽约40～60米。这一发现初步证实了我们的推断。根据新的发现和认识，良渚



2006年发掘莫角山遗址西城墙（东—西）
Western City-wall of Mojiaoshan Site Excavated in 2006 (photo from east to west)



2007 年发掘莫角山遗址西城墙石头地基（东—西）
Stone Foundations of the Western City-wall of Mojiaoshan Site Excavated in 2007 (photo from east to west)

2007 年发掘莫角山遗址西城墙石头地基（东—西）
Stone Foundations of the Western City-wall of Mojiaoshan Site Excavated in 2007 (photo from east to west)

管委会也非常重视和支持，迅速调整了保护范围，并为考古发掘和今后的保护展示租用了白原畈地段的 50 多亩土地。

在莫角山西侧的遗迹确认以后，下一步的首要目标就是要搞清楚这一遗迹是河堤还是城墙的问题，因此我们在莫角山的南、北两侧开始钻探调查。6月初首先在河池头村的北部钻探到了一段铺垫石头的遗迹，直到9月中旬逐渐探明了东端与雉山相接，西端连着苕溪的底部铺垫石头的遗迹分布范围；10月下旬又在莫角山东侧发现了南北向分布的相关遗迹；11 月初找到了莫角山南侧的东西向分布的相关遗迹。至此已经基本肯定这种底部铺垫石头的遗迹应是良渚文化时期围绕莫角山四周的古城墙。

据目前调查试掘的初步结果判断，良渚古城的范围，东西长约1500～1700、南北长约1800～1900米，总面积约 290 多万平方米。布局略呈圆角长方形，正南北方向。城墙底部普遍铺垫石块作为基础，在石头基础以上再用较纯净的黄色土堆筑而成，底部宽度约 40～60 米。城墙保存较好的地段其高度约 4 米，许多地段已被后代所破坏。根据城墙外侧叠压的堆积中出土的陶片判断，良渚古城使用的下限不晚于良渚文化晚期，其始筑年代还有待于进一步考古工作。

良渚古城的发现将以往发现的莫角山遗址及反山贵族墓地乃至良渚遗址群内的许多遗址组合为一个整体，为研究良渚遗址群130多处遗址的整体布局和空间关系提供了新的资料。

良渚古城是在长江下游地区首次发现的良渚文化时期的城址，也是目前所发现的同时代中国最大的城址。城内已知有面积约 30 余万平方米，高约 10 米的莫角山大型宫殿基址，还有反山贵族墓地等重要遗址；城外有瑶山、汇观山祭坛和贵族墓地

等。良渚古城的发现，再次证明了以莫角山为中心的区域是良渚文化的中心，为我们重新认识良渚文化的社会发展进程，及良渚文化在中华文明起源中的地位和意义，提供了全新的资料。

良渚古城的南面和北面都是天目山脉的支脉，南北与山的距离大致相等，东苕溪和良渚港分别由城的南北两侧向东流过，凤山和雉山两个自然的小山，分别被利用到城墙的西南角和东北角，因此建城的位置显然是经过精心勘察与规划的。从地理位置和堆筑情况分析，良渚古城不仅具有军事防御功能，同时也应该具备防洪等其他功能。

（供稿：刘斌）



北城墙遗迹
Remains of the Northern City-wall

The Liangzhu site-group covers an area of about 50 sq km, where more than 130 sites have been discovered up to the present. These include the high-rank Fanshan, Yaoshan and Huiguanshan cemeteries and altars, as well as the large-scale Mojiaoshan palace ruins.

From June 2006 to November 2007, archaeological drilling and excavation were carried out on Mojiaoshan Hill, which resulted in the discovery of a sub-rectangular enclosing wall in the periphery, with the longer sides extending from north to south. The wall foundations are all formed of stones, and the wall body is built of rather pure loess. The base measures about 40 — 60 m in width, and the remaining wall height is about four m for the best-preserved section. The Liangzhu city-site occupies an area of over 2,900,000 sq m, being 1,500 — 1,700 m wide from the west to the east and 1,800 — 1,900 m long from the north to the south. Judged by the pottery shards from the cultural deposits outside the wall, it must have existed by the late Liangzhu Culture period, but the dating of its starting point calls for further archaeological work.



陶实足鬶
Solid-legged Pottery
Gui Tripod



陶实足鬶
Solid-legged Pottery
Gui Tripod



陶实足鬶
Solid-legged Pot-
tery *Gui* Tripod



陶豆
Pottery *Dou*
Stemmed Vessel



陶豆
Pottery *Dou*
Stemmed Vessel



陶豆
Pottery *Dou*
Stemmed Vessel



陶鼎
Pottery *Ding* Tripod



陶鼎
Pottery *Ding* Tripod



陶尊
Pottery *Zun* Vase



陶宽把壶
Wide-handled
Pottery Pot



陶宽把壶器身刻划一只鳄鱼
Incised Crocodile on the
Body of a Wide-handled
Pottery Pot



四川汉源 麦坪新石器时代遗址

NEOLITHIC SITE AT MAIPING IN HANYUAN, SICHUAN

麦坪遗址位于四川省汉源县大树镇麦坪村，地处大渡河中游南岸的二级、三级台地上，高出现在的大渡河水面约80米，总面积约为10万平方米。

2006年5月～2007年12月，为配合瀑布沟水库建设，四川省文物考古研究院对该遗址进行了为期2年的考古发掘，发掘面积约2500平方米。

发掘区主要处于整个遗址的西北部，共揭露新石器时期的房址34座、灰坑106个、墓葬8座、灰沟2条等大量遗迹现象，出土遗物丰富。

房址的建筑形制可分为两类。一类为干栏式建筑，在平地上发现有疏密、深浅较为规律的明显柱洞，房址平面呈圆形、长方形或近方形三种，面积一般为5～10平方米。此类房址开口多在④层下。另一类房址都发现有下挖的墙基基槽，基槽宽20～35、深18～30厘米。此类房址开口多在⑦层下，可分为两种建筑形式。一种房址在每条墙基基槽内都发现有3～4个圆形柱洞，推测为木骨泥墙式建筑；另一种房址在房基内没有发现柱洞，部分房址保留有高约30厘米的垒筑墙体。发现基槽的房址平面形状多为方形或长方形单室，室内面积为10～20平方米。也发现有双开间和三开间多室房址，各室之间以墙相隔以门道相通，最大面积近50平方米。室内多发现有圆形或近圆形的灶坑，一般都发现有门道，门道宽0.8～1.2米，多为向北方向开门，也有开在南向和东向的。其中F4、F6、F8、F9等多座平面相邻房址的门向一致，都为北向开门，北部墙体基本建造在同一直线上，有明显的组群关系。从历时性来说，麦坪遗址的建筑形式从早到晚经历了由地面建筑到杆栏式建筑的发展过程。

灰坑平面形状多为圆形、椭圆形，少量为不规则形坑和长方形坑。部分坑壁有明显的烘烤现象。坑内出土有陶器、陶残片、石器、石块和动物骨骼等。其用途多为堆放生活垃圾坑，有少量灰坑发现于房屋建筑内，出土器物丰富，其用途应为仓储类的储藏坑。

发现新石器时代墓葬8座。其中5座为长方形竖穴土坑墓，在头部、腹部常随葬有陶罐、钵、碗等器物。石棺葬3座，都开口于新石器时代地层的第⑦层下，是目前四川地区发现的最早的石棺葬。墓圹用经修整光滑的石板围砌而成，长1.75～2.1、宽0.45～0.55、深0.4～0.5米。

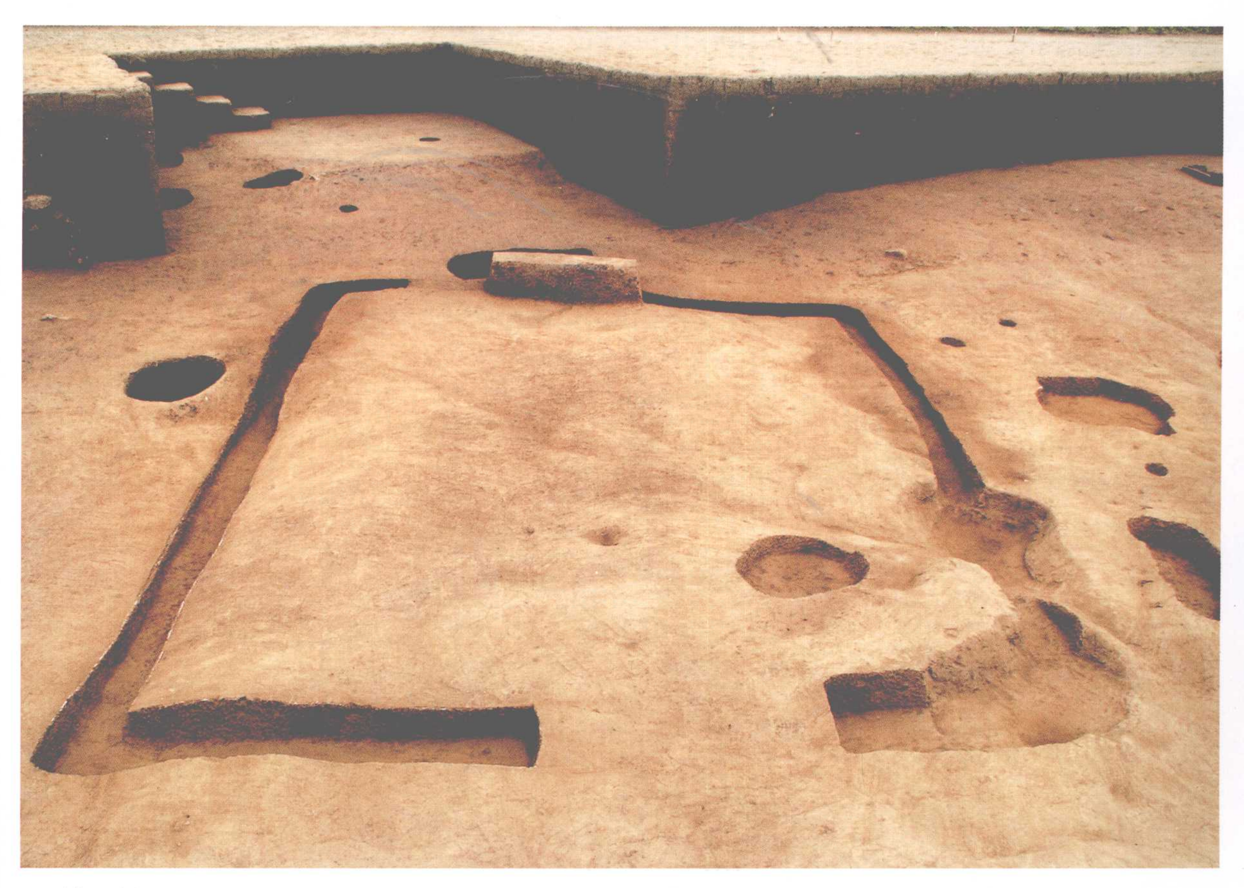
石器器形较为丰富，磨制石器以锛、刀、凿、

网坠发现最多，另有镞、钺、双端刃器、锥、饼、球、斧、研磨器、饰品等。其中的锛、刀、凿的形制较丰富。石刀多为直背弧刃，也有部分直背直刃刀。刀背部常见单孔，也发现有三孔或多孔石刀，孔多经双面打钻形成。网坠都是亚腰形。打制石器的器形主要有砍砸器、刮削器、打击石片等。以黑色遂石为原材料的小石器在此次发掘中也有发现，器形有刮削器、石叶、石核和尖状器等，都是以压剥方法制成。

陶器以夹砂红褐陶为主，夹砂灰陶、黑褐陶次之，有少量的泥质红陶、灰陶等。火候较高，以手制为主，部分有慢轮修整痕迹。纹饰极为丰富，以细绳纹为主，附加堆纹次之，另有交错绳纹、戳印纹、波浪纹、刻划纹、弦纹、篦点纹、网格纹、圆圈纹、抹纹、剔刺纹等。各种复合纹饰较为常见，其中在细绳纹上贴塑附加堆纹最多。可辨器形主要为罐、钵、壶、碗、缸、盆、纺轮等。罐类形制丰富，多数为花边口沿，口沿下常贴塑有附加堆纹。平底器占绝大多数，另有少量圈足器和圜底钵，不见尖底器。

麦坪遗址的新石器时代遗存经^{14}C标本测定年代为距今4500～5000年。从遗址出土的大量石刀、石凿和部分网坠、镞等生产工具来看，麦坪遗址先民当是过着一种以农耕为主，辅以渔猎的多种经营的生活模式。其物质文化面貌独具特色，代表了新石器时代晚期活动在大渡河中游的一支新的考古学文化，这对建立和研究大渡河流域新石器时代文化的谱系乃至整个四川地区的新石器时代文化的谱系都具有十分重要的意义。而从历时性来看，麦坪遗址的建筑形式从早到晚经历了由地面建筑到杆栏式建筑的发展过程，这对于研究4500～5000年前大渡河中游的环境变迁乃至当时的人类生活方式都具有十分重要的价值。

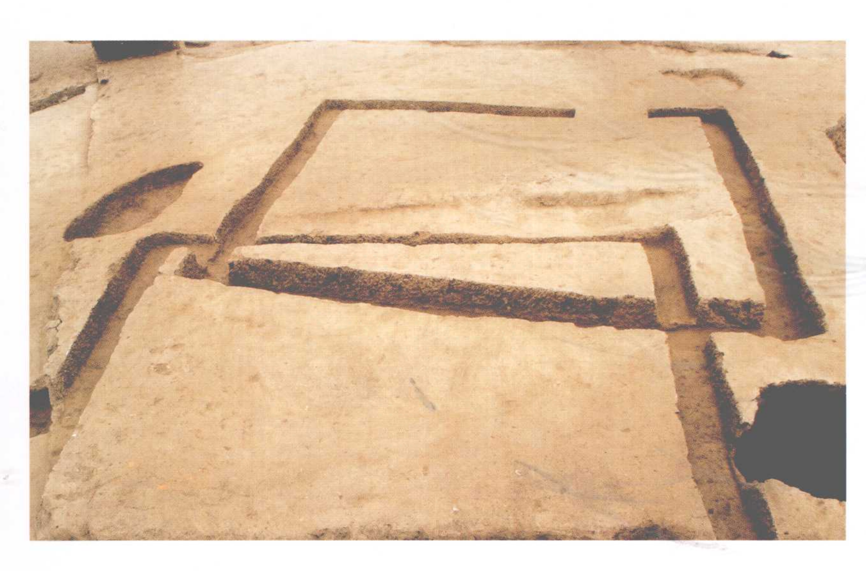
（供稿：刘化石）



F4（北一南）
House Foundation F4 (Photo from north to south)



F19（东—西）
House Foundation F19
(photo from east to west)



F22打破F23（南—北）
House Foundation F22 Intruding F23 (photo from south to north)



发掘区西北部的建筑群（西南—东北）
Building Complex in the Northwest of the Excavation Area (photo from southwest to northeast)



陶钵
Pottery *Bo* Bowl



陶罐
Pottery Jar



陶罐
Pottery Jar





M11 随葬陶器组合
Combination of Pottery Vessels in Tomb M11

石棺葬 M3
Cist Burial M3



The Maiping site lies at Maiping Village of Dashu Town in Hanyuan County, Sichuan Province, on the second and third terraces by the southern bank of the middle Dadu River, and occupies an area of about 100,000 sq m. In coordination with the construction of the Pubugou Reservoir, the Sichuan Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out archaeological excavation in 2006 to 2007, which covered an area of about 2,500 sq m.

The cultural contents of the site are mainly Neolithic cultural remains, including numerous house- foundations, ash-pits, tombs, and ash-trenches.

The house-foundations represent two types of buildings. One comprises pile dwellings, which fall into round, rectangular and sub-quadrate. The other type embraces houses with the wall foundation built from trenches and the wall body structured of wattle and daub. In the room are generally round or sub-round cooking pits; and doorways occur in most cases. The excavated three Neolithic cist burials are the earliest in this type of tomb recorded so far in Sichuan and provide important data for studying into its origin and evolution in this region. The unearthed objects include stone implements and pottery, which are widely varied in form and unique in cultural aspect, and represent a newly discovered archaeological culture in the middle Dadu River valley. Showing the evolution of building form from the surface structure to the pile dwelling, the Maiping site has great value to researching into the environmental changes and human life style of this region in 4500 — 5000 BP.

云南大理

银梭岛贝丘遗址的发掘

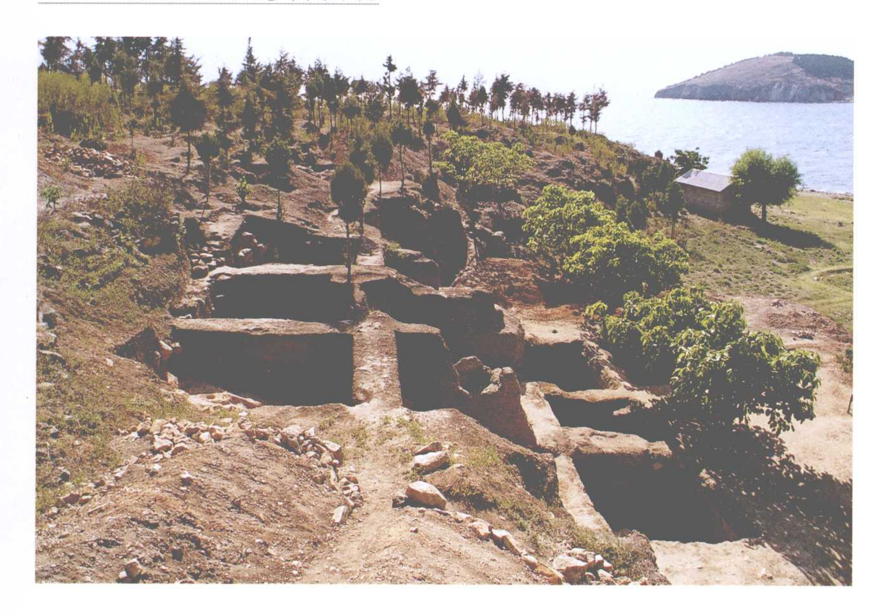
EXCAVATION ON THE SHELL-MOUND SITE IN YINSUO ISLAND, DALI, YUNNAN

大理位于云南省的中部偏西，是通往滇西及西北通道上的重要城镇，坝子内更有洱海的富饶而使当地的居民自古及今生存较为容易。银梭岛在洱海的东南部，其北邻金梭岛，贝丘遗址主要分布在银梭岛的北部山坡及平缓地带。

2000年和2001年期间，云南省文物考古研究所和大理市博物馆一起对洱海的东西部进行调查时，发现银梭岛上遍地都是陶片，随地可以捡到网坠等遗物，故对其进行重点调查。岛上的陶片在北部极其多，经查是因为当地农民在遗址上取细土去撒稻谷用，年复一年，他们筛出来的陶片和螺壳积成堆，而且对该遗址造成严重破坏。基于此重要原因，马上向省文物局汇报，并向国家文物局报批发掘申请，批复后，于2003年10月开始第一次发掘，至2004年5月结束，共布5×5米探方16个，发掘面积300平方米；再于2006年3月开始第二次发掘，至5月下旬结束，共布5×5米探方12个、探沟4条，发掘面积300平方米。第二次发掘区接第一次发掘区北面，对探方内的出土物全部进行干筛，标准方T9每一层的螺壳及石块数量都进行了统计，螺壳进行了采样。2007年又继续做了部分野外工作。

银梭岛贝丘遗址的主要分布范围在第一次发掘区和第二次发掘区及北面至现在的洱海水线一带和东西部，面积约3000平方米，在山上靠北部大部分区域也有少量的文化堆积。遗址主要分布区的文化堆积南高北低，呈坡向堆积，至北部比较平缓，但北部的早期堆积今天大部分在洱海水线以下。遗址文化层十分丰富，堆积较厚，延续性非常好，发掘的探方中堆积最厚的达6.8米，地层多达近60个，大部分的地层中都含有大量的螺壳和陶片等遗物，螺壳大部分尾部都经过敲打，以便食用。通过发掘，这些文化堆积层至少可以分为早晚两期，两个时期出土的文化遗物有明显不同，也有不少联系。早期的文化层主要分布在遗址区的北部，大部分在今洱海水线下，晚期文化层主要分布在遗址区南部和东部。早期文化层只有近6层，晚期的文化层多达50多层，两期文化的最大区别就是有无铜器出现，早期堆积中没有铜器出土，为新石器时代堆积，晚期堆积中有铜器，但没有铁器出土，为铜器时代堆积。

在丰富的文化堆积中出土了大量的古代遗物，最多的为陶器残片，600平方米的发掘，共获取陶



第一次发掘区
Area of the First Excavation



第二次发掘区
Area of the Second Excavation

片约40吨，在这些陶片中，以夹砂红褐陶居多，灰陶次之。纹饰有绳纹、锯齿纹、点刺三角纹、波浪（折）纹、圆圈纹、梯格纹、附加堆纹、方格纹等；火候中等。器形可辨的有罐、盆、钵、碗、杯、釜、靴足形器、盘、缸等，有带流器、带把器、带耳器、圈足器。陶器中还有大量的陶制网坠和陶片制成的网坠、纺轮及陶制工具，还有一件陶制小船模型。第二多的是石制品，以石制网坠最多，多呈长条和圆形，较薄；其次是石箭簇，均为磨制；石斧、石锛多呈梯形或条形，不见有肩有段石锛，但大部分的石斧均被早期人类所破坏，完整的较少，多为残块和片，石片又被二次加工和利用；石刀有无孔、单孔和双孔，形状有弧背、直背之分；石器中还有不少研磨器，有的为六面体研磨器；还有一件打制的石矛，刃较锋利。此外还出土了大量的动物骨骼及不少的骨器，动物骨有鱼、猪、牛、狗、啮齿类、鹿等；骨器有锥、簪、箭簇、鱼勾及骨饰品等，还有少量的牙器。铜器出土数量不多，有锥、针形器、鱼勾、箭镞、匙、碎片、铜矿石、小铜渣和一件铜矛。蚌器较少，多制成网坠。木器仅一件。

遗址发掘中，还清理了不少遗迹：铜器时代墓葬1座，为长方形竖穴土坑墓，人骨已无存。随葬铜矛和石箭镞及猪牙骨，铜矛的銎部较长。新石器时代房子1座，近方形，平地放置石块，周围可能用木棍构建，在发掘中发现房内有不少木棍残段，房内有火堆一个，火堆中有石块，房门的方向已判

断不清。铜器时代的房子3座，均为地面起建，近方形或长方形，有成排或有规律的柱洞在房子周边，房内有活动面，较硬，但都受到过破坏。另有一些遗迹可能和房子有关，如大块的红烧土面。24个灰坑，有圆形、长方形和椭圆形3种，灰坑内出土不少小石器及少量的完整器，其中H17内出土2件可以复原的陶釜。清理了4条沟，均为长条形，沟内出土物较多。石墙遗迹2条，其功用估计为挡土墙，主要挡住南面山上的土不要塌向北边，石墙主要用石块垒砌，其中有少量陶片和石器夹杂。在



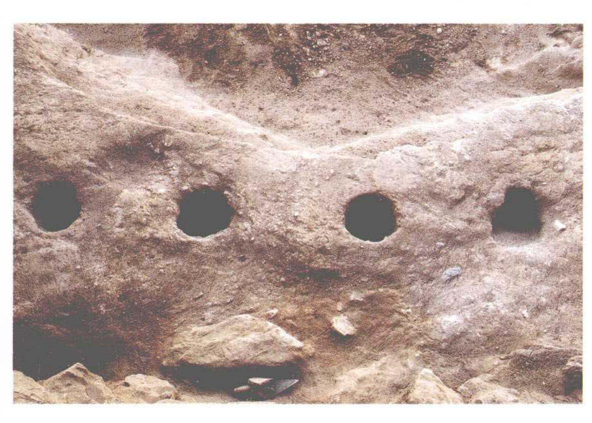
H17内陶釜
Pottery *Fu* Cauldrons
in Ash-pit H17



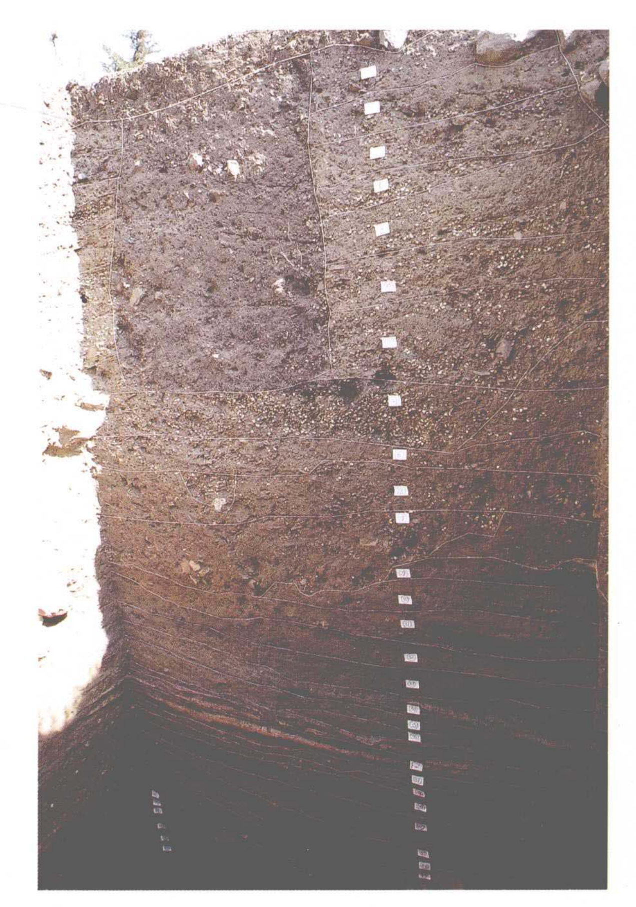
出土的靴足形陶器
Boot-shaped Pottery Object



M1
Tomb M1



柱洞
Post-holes



T9南壁剖面
Section of the Southern Wall
in Excavation Square T9



出土的石网坠
Stone Net-weight

出土的石范
Stone Mold

牙饰出土情况
Tooth Ornament in Excavation

出土的部分陶片
Pottery Shards

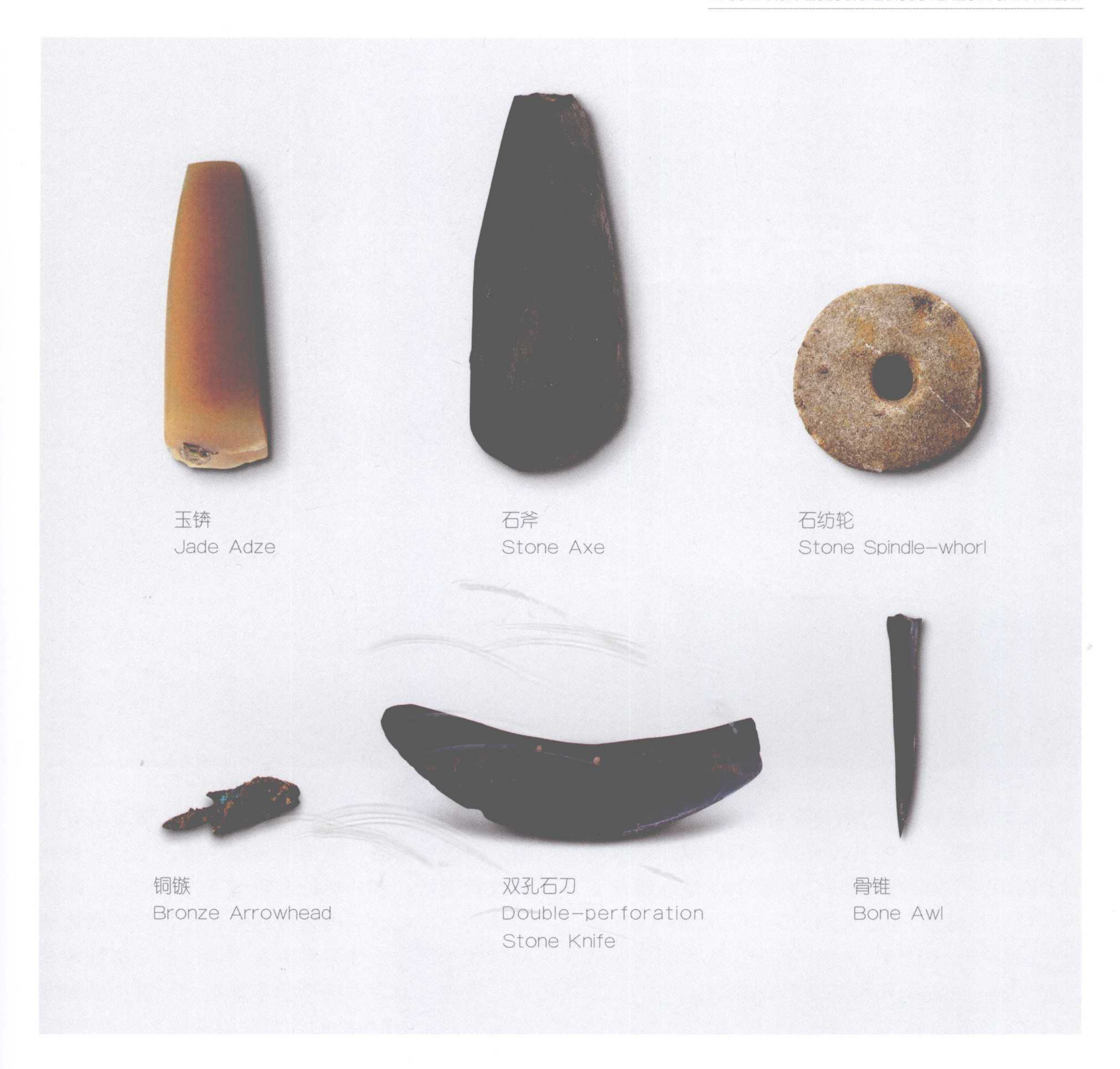
第一次发掘区还发现了不少柱洞。在第二次发掘区内还清理了大量的木桩遗迹，木桩长短不一，直径约为4～8厘米之间，长度最长的约为50厘米，深入地下的一头经过加工，木质多为松木，分布较为密集，数量较多，其功用不明。

发掘中采集了^{14}C测定标本，从中选出了10个送北京大学考古实验室做了年代测定。遗址最早的测年数据经树轮校正后为距今5000年，最晚的数据在公元前后，遗址的堆积时间至少是3000年，从新石器时代至青铜时代，再延续到铁器时代初期。基于它发展的不间断性，资料丰富和完整，该遗址的重要性十分突出，是云南省目前已发现的最好的一个早期遗址。

通过发掘，明确了银梭岛贝丘遗址的形成年代和废弃年代，遗址地层堆积时间约3000年，古人在此活动频繁，留下了近7米厚的文化堆积，出土了大量的古代遗物。经过后期的整理研究，可以构建起这一地区从新石器时代中期至青铜时代晚期的考古学文化标尺，解决铜器在这一地区出现的年代问题，并可以对周边地区的遗址研究产生积极的影响。

大量的螺壳堆积和网坠及箭镞、石刀的出土，说明岛上的居民主要过着以捞螺、打鱼、射猎和采集为主的生活。公元前109年，汉武帝在云南设置益州郡，辖24个县，其中叶榆县就在洱海周边。而郡县设置不久后，在这个岛上生活的叶榆人，不知什么原因从此离开了该岛。

（供稿：闵锐）



This shell-mound site lies in Yinsuo Island, Dali, in the southeast of Erhai Lake, to the south of Jinsuo Island. It is distributed mainly along the northern hill-slope and in the gentle zone of the island, occupying an area of about 3,000 sq m.

Its first excavation was carried out in October 2003 to May 2004 and covered an area of 300 sq m. The second excavation was started in March 2006. By opening 12 5X5 squares and four trenches, an area of 300 sq m has so far been revealed, but the work has not been finished.

The most massive deposits excavated reach 6.8 m in thickness, forming as many as 60 strata. These abundant cultural layers yielded substantial ancient remains, including pottery, stone, bone, tooth, jade and bronze objects, as well as tombs, house-foundations, ash-pits, trenches, wood stakes and other vestiges.

Dendrochronology-calibrated data suggest that the starting point of the site dates from 5000 BP, while the terminal date is round the beginning of the Christian era. With a temporal span of at least 3,000 years, this is the most ideal early site in terms of archaeology among the cultural remains recorded so far in Yunnan Province.

Through further systematization and study, the unearthed data will allow the researchers to establish a sequence of archaeological cultures from the mid Neolithic Age to the late Bronze Age for this region and the adjacent areas.



河南荥阳
关帝庙遗址商代晚期聚落

LATE SHANG SETTLEMENT AT THE LORD GUAN TEMPLE SITE IN XINGYANG, HENAN

关帝庙遗址位于河南省荥阳市豫龙镇关帝庙村西南部，地理坐标北纬34°47′042″，东经113°28′027″，海拔127.5～129.90米。遗址现存平面形状略呈梯形，东西长约370、南北宽260（东）～310（西）米，面积约10万平方米，南水北调干渠略呈东南—西北向穿过遗址北半部。

为配合南水北调工程中线工程建设，2006年6月～2007年12月，河南省文物考古研究所对关帝庙遗址进行了连续的大规模发掘。发掘区位于遗址中、北部东段的渠线范围内，发掘面积18000余平方米，发现仰韶文化晚期、商代晚期、西周、东周、汉代、唐代、宋代、清代等时期的文化遗存，尤以商代晚期文化遗存最为丰富。发掘灰坑1620余座、墓葬220余座、灰沟12条、房址20座、水井26眼、陶窑22座、灶坑3座、祭祀坑17座，出土大批包括青铜、陶、石、骨、蚌、角、铁、瓷等质地在内的文化遗物。

商代晚期的文化遗存是该遗址主要的文化遗存，遍布整个发掘区。该时期文化堆积较厚，文化遗迹丰富，灰坑、窖穴、房基、陶窑、水井、墓葬、灶坑等大量发现。

房址皆为半地穴式单间房。平面形状有长方形（或方形）和圆形两种，方者居多。房址多有门道，门道皆南向，突出于房屋主体，呈台阶状或斜坡状下行；部分房址台阶旁下挖有圆形、略呈袋状的小深坑。房内多有在生土上挖建的联体椭圆形或圆形灶，灶旁多另有火塘。部分房址内无灶，只有火塘，火塘形状不规则，个别火塘为方形袋状。在一座房址的灶前并有椭圆形的操作坑。部分房址内设有壁龛，个别壁龛上部有火烤痕，内有放置火把的小洞。在一座房址内，有经火烧烤的长方形烧结面，烧结面稍低于室内地面，似为房内的“炕”。在一座房址底部活动面下，发现排列有序、填土纯净的小圆坑，坑底分别置有陶器或蚌、石块，应为建筑物的奠基类遗存。2006HXYGF3平面形状为长方形，东西长3、南北宽2.3米，东壁、南壁为斜壁外张，北壁、西壁为直壁，残深1.05米。门道位于房址的东南角，长1.6、宽0.5米，方向180度。门道为三级台阶式，上面有一层踩踏面。门道内的一级台阶西面有一圆形洞龛。室内地面有一层踩踏面，较坚硬，不甚光滑。灶位于房址东北角，形状为双联灶，保存比较完好，入火口向南，主灶、副灶皆为圆形，



商代晚期长方形半地穴式房址（F1）
Rectangular Semi-subterranean House Foundation (F1) of the Late Shang Period

直径约0.3米。灶的东部、房址的东壁北边靠近灶的旁边有一近似椭圆形的壁龛，长0.7、宽0.5米，其内堆积皆为草木灰，应为火塘类遗存。房内东壁中部偏南部有一圆形洞龛，该洞龛形状同于门道西边者，呈袋状并向东壁外倾斜，直径0.35、深0.88米。灶壁、火塘壁及房址东壁的北半部分有一层较厚的红色烧结面。

墓葬皆小型长方形或圆角长方形土坑竖穴墓，南北向者居多，东西向者较少，长1.5～2、宽0.6～1、保存深度0.5～3米。多直壁平底，部分有二层台和腰坑，墓内填土多经过夯打。部分墓葬填土或二层台或腰坑内殉葬有1～2具狗骨架。皆单人葬，墓主人仰身直肢或俯身直肢，个别的微侧身屈肢；部分人骨架口内含贝或手中握贝。部分有单棺。2006HXYGM3规模较大，墓口长2.9、宽1.25～1.45、墓底长3.4、宽1.6～1.9、深3.1米，有生土二层台和腰坑，二层台上殉狗2只，腰坑内殉狗1只。葬具为单棺单椁、单人俯身直肢、二层台上有铜铃和铜镞，人骨架头骨旁有圆角长方形加工蚌片。

水井开口平面形状圆形或椭圆形，圆形者直壁向下1～2米后变为长方形，井较深。椭圆形者相对较浅，开口较大，直壁向下，至近底部外张，为水长期冲刷而致。

陶窑皆为升焰窑，由操作坑、火门、火膛、窑



商代晚期圆角长方形半地穴式房址（F13）
Sub-rectangular Semi-subterranean House Foundation (F13) of the Late Shang Period



商代晚期长方形半地穴式房址（F16）
Rectangular Semi-subterranean House Foundation (F16) of the Late Shang Period

室组成。2006HXYGY1在生土上挖建而成，操作坑和火门位于窑室的东部，操作坑长径3、短径2.1米，直壁，保存深度1.56米，底西部稍向下倾斜连接到火门。火门向西与火膛相连，直径约0.68米。火膛位于窑的正下方，较深，略呈椭圆形，弧顶弧壁，平底，长径1.7、短径1.3、中间高0.68米。窑室的平面呈圆形，直径1.34米，向下呈袋状，平底，窑底直径1.56、窑室残高1米。窑箅上有5个箅孔，窑箅厚约1.1～1.18米。

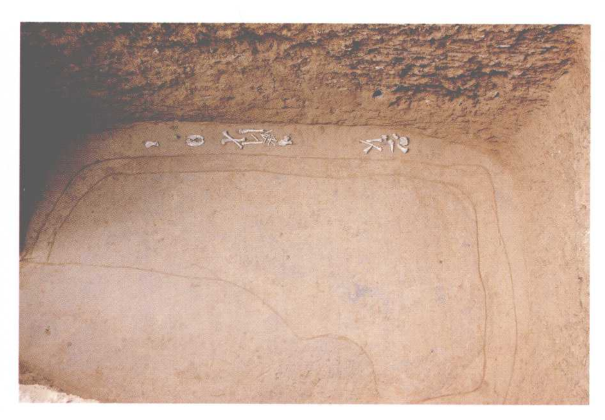
灰坑有圆形、椭圆形、长方形、不规则形等几种，以圆形为主。部分坑壁有半周二层台或壁龛，应为储藏所用的窖穴。袋状坑一般制作规整，坑壁及底多经过处理，亦为窖穴。

祭祀坑多为圆形或椭圆形，发现有完整的或经过大块肢解的牛骨架，个别坑内有完整的猪骨架。部分灰坑内发现人骨架。

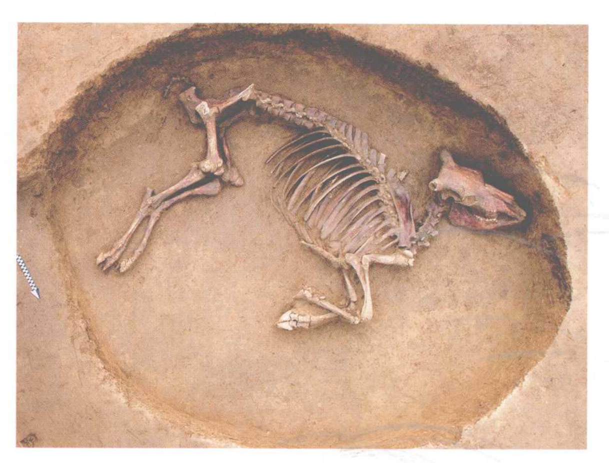
商代晚期堆积内出土的文化遗物丰富，陶器器类有鬲、簋、罐、盆、甑、豆、觚、钵、甗、勺、拍等，石器有镰、铲、斧、刀、圭形器等，骨器有簪、匕、锥、镞等，蚌器有镰、刀、镞等，角器有锥，铜器有刀、镞、铃等。部分器物制作精细，造型优美，如商代房址内的陶簋，器体较大，制作规整，器表纹饰精美。出土的纺轮双面及周壁皆刻划生动的花纹。石斧、蚌镰、骨匕等，既有很好的实用功能，又有较高的艺术欣赏价值。在多件陶器的口沿或底部，发现刻划符号或陶文。另外，还发现了有排列整齐的方形凿痕的卜骨和卜甲等。发掘出土的角状足陶鬲、碗状深腹簋等器物的形体特征，同于殷墟文化二期者，少部分早到殷墟一期，个别者或可晚至殷墟文化三期偏早阶段。

通过发掘可知，该遗址以商代晚期遗存为主，堆积较丰富的是在遗址东部和南部，文化年代以殷墟二期为主，遗址内部有功能分区：居住址集中在遗址的中部偏东处（发掘区的西部），居址中及其周围分布有生活用水井；制陶作坊和居址没有明显的分界，但陶窑周围有类似水窖的遗存；发掘区南部为祭祀区，分布有燎祭遗存和瘗埋遗迹；遗址的东北部为墓葬区，墓葬排列比较整齐，鲜见打破现象；居址和墓葬之间，有沟相隔。

关帝庙遗址是目前黄河南岸正式大规模发掘的第一个商代晚期聚落遗址，发掘所见商代晚期居址、墓葬区、手工业作坊址、祭祀区布局清晰，



商代晚期墓葬（M3）
Tomb M3 of the Late Shang Period



商代晚期祭祀坑
Sacrificial Pit of the Late Shang Period



商代晚期陶窑（Y1、Y2）
Pottery-making Kilns (Y1 and Y2) of the Late Shang Period



商代晚期水井
Well of the Late Shang Period



商代晚期灰坑
Ash-pit of the Late Shang Period

表明了聚落内部不同区域之间功能的差异。地质地貌、动物、植物、人骨、石制品以及各类测试土样等考古信息的全面采集为聚落考古、古代环境复原、生业、人类行为等学术课题的综合研究构建了基础。

（供稿：李素婷）



陶鬲
Pottery *Li* Tripod

陶钵上的刻划符号
Incised Marks on a Pottery *Bo* Bowl

陶簋
Pottery *Gui* Food Container

商代晚期灰坑出土青铜刀
Bronze Knives from an Ash-pit of the Late Shang Period

商代晚期灰坑出土卜骨
Oracle-bones from an Ash-pit of the Late Shang Period



商代晚期遗物

Objects of the Late Shang Period

From July 2006 to December 2007, in coordination with the construction of the middle-line system for shifting southern water to the north, the Henan Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out a large-scale excavation on the site at the Load Guan Temple in Xingyang. In the excavated area of 18,000 sq m they discovered cultural remains of the late Yangshao, late Shang, Western Zhou, Eastern Zhou, Han, Tang, Song and Qing periods. The findings of the late Shang are the richest and can be dated mainly to the Yinxu II phase. Within the site are several areas different in function: a dwelling quarter roughly in the center, a little to the north (western excavation area), with wells for life distributed inside and in the periphery; a pottery-making site, which has no clear division from the dwelling quarter and is surrounded by remains probably of water cellars; sacrificial remains, chiefly in the southern excavation area, with vestiges of fire sacrifice and burying offerings remaining in situ; and a burial quarter in the northeast of the site, separated from the dwelling quarter with a trench. As the first settlement discovered in Shang archaeological excavation, this well-preserved small-sized late Shang site is of great significance to studying the then settlement structure, social formation and other aspects. The all-round collection of information from its geological, geo-morphological, floral, faunal, human-osteological, stone-working and soil-specimen analyses much contributes to the establishment of the foundation of settlement archaeology, ancient environment reconstruction, human action research, life means study, and other academic subjects.

山西黎城 黎国墓地

LI STATE CEMETERY IN LICHENG, SHANXI



2006年山西省考古研究所发掘了一处西周时期的墓地，该墓地位于山西东南部的太行山区黎城县，隶属长治市管辖，在乾隆版的《山西志辑要》中，黎城属潞安府。

墓地位于黎城县西关村，这里沟壑纵横，水土流失严重。在调查中发现，许多墓圹悬挂在悬崖断壁上。这次钻探面积约40亩，现已探明的墓葬有92座，其中带墓道的大型墓3座、中型墓15座，其余为小型墓。在最初的调查中还注意到，早些年黎城博物馆就采集到一些具有商代特征的青铜器，如鼎、觚、爵杯等。

在墓地中，大型墓与中小墓之间看不出排列规律。所有的墓口均开口于扰土层下，距地表不足0.5米，根据发掘情况分析，现存的墓口不同程度地受过扰动，叠压其上的扰土中以及灰坑里出有春秋晚期的陶片。

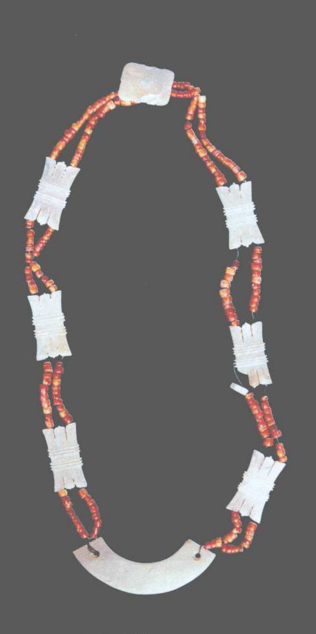
2006年1月~9月底，共发掘墓葬10座，其中大型墓葬2座、中型墓葬5座、小型墓葬3座。其中，M1、M2、M3、M10严重被盗；M4、M5、M6虽未被盗，但属小型墓葬；M7、M8、M9属于中型偏大墓葬，未遭盗扰。

带墓道的大墓有3座，相距都较远，与曲沃北赵晋侯墓地相比，这里看不出有成双成对的夫妻异穴合葬的现象。M1和M10是此次发掘的两座带墓道的大型墓，两墓相距16米，由于M1棺椁遭破坏，人骨架也未能幸免，性别无从考察。

黎城墓葬有一共同特点是墓室四壁都非常不整齐，每座墓都有一面墙壁上有一处不规则的洞。墓室口小底大的现象较多，但也有口大底小的。

M1为斜坡墓道甲字形墓，墓室为长方形土坑竖穴，墓室长5.95、宽4.75~4.85、深10.08米。墓道长18.95、宽2.75~3.1米，墓道坡面极不平整，墓道接近地表处有殉人现象，但由于墓口被扰动，只剩下肢的脚骨和部分腿骨。墓室部分有3个盗洞，在棺椁之间除残留一些车马器之外，其余随葬品基本被盗一空。在墓室四周的生土二层台上，排列车轮14个，环绕于东、北、西三面，南面为墓道口。在墓道与墓室衔接部，残存3具车辕、车衡以及轭，其中一具车轭上保存有青铜轭饰，车舆部分随着墓室塌陷而未发现痕迹。葬具只发现一椁，棺的情况不详。由于盗掘严重，未发现人骨架。

M10也是一座带墓道的大型墓葬，其墓道宽于



M8出土串饰
A String of Ornaments
from Tomb M8



M9出土串饰
A String of Ornaments
from Tomb M9



M2出土串饰
A String of Ornaments
from Tomb M2



M3出土串饰
A String of Ornaments
from Tomb M3

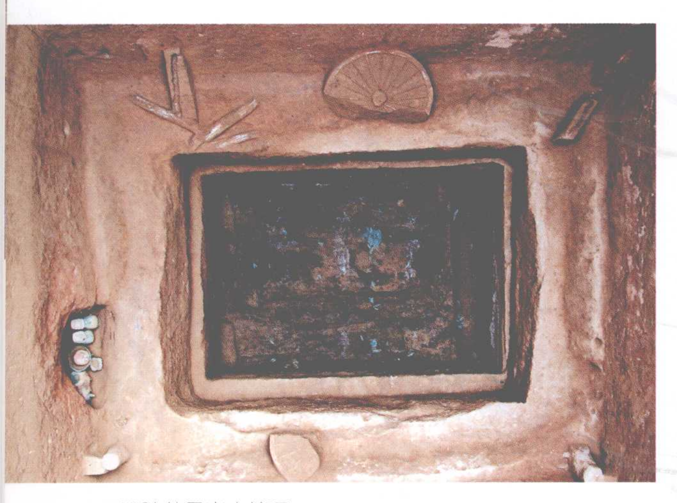
墓室，墓室与墓道衔接处呈亚腰状。墓室长5.9、宽4.4、墓深10.1米。墓道长22、宽5.3米，墓室与墓道之间的通道长1.7、宽2.45米。墓室位置有5个盗洞，墓道中发现有祭祀用的马、牛、羊、狗等动物骨骼57具。葬具为一椁双棺。随葬品基本被盗空，墓主人身上有少量玉器，没有如晋侯那样的成套串饰。在腰部发现一件青铜手柄，由于锋刃部分已锈蚀殆尽，根据柄的一端残留的锈迹看，原来的刃为铁质材料。我国发现最早的铁制器具一般认为是西周晚期至春秋早期，M10由于严重被盗，没有留下可供断代的标准器物资料，目前因整理工作尚未开展，准确的年代尚难确定，但从整个墓地的情况分析，M10绝不会晚于西周晚期。天马—曲村遗址中曾出土过一些铁器，其年代上限为春秋早期，黎城的这一发现无疑是我国使用铁器最早的见证。



M10出土铁剑的铜柄
Bronze Handle of an Iron Sword from Tomb M10



M10出土龙形玉玦
Dragon-shaped Jade *Jue* Penannular Ring from Tomb M10



M7及随葬品出土情况
Tomb M7 and Its Funeral Objects in Excavation



M8及随葬品出土情况
Tomb M8 and Its Funeral Objects in Excavation

M7、M8、M9是3座未遭盗掘的中型墓，均为土坑竖穴式，无墓道，3座墓相距很近，葬具皆为一椁，M7、M9为重棺，M9棺盖上有朱红色和黑色线条构成的图案。

M8为三重棺，结构最为复杂，每层棺底板下都铺有木质方格网架，每个方格均为10厘米见方的正方形，网架上铺有橘黄色编织物，类似丝织品，每层棺外都有两道或三道麻绳捆扎。这种现象尚不多见。M8的墓主人身上有多层衣物残留的痕迹。在椁底板下有腰坑，坑中有犬骨。

在整个墓地未发现专门的车马坑，车都随葬于墓室内，M1葬7辆车，M2、M3、M8分别为3辆，M7为1辆，M9未葬车，M10这个带墓道的大型墓葬中未见车的痕迹，只是在墓道中殉葬了数量较多



M10出土虎形玉佩
Tiger-shaped Jade Pendant from Tomb M10



M10出土鸟形玉佩
Bird-shaped Jade Pendant from Tomb M10



M10出土龙形玉玦
Dragon-shaped Jade *Jue* Penannular Ring from Tomb M10



M10出土玉觿
Jade Unknotters from Tomb M10



M10出土镶嵌玉饰
Jade Inlay from Tomb M10



M10出土长方形玉饰
Rectangular Jade Ornament from Tomb M10

的马、牛、羊、狗等。

随葬品方面，由于大部分大中型墓葬被盗，所以只在M7、M8、M9中出土了青铜礼器，但数量都不多。M8出土了青铜壶2件、簋2件、鼎1件、甗1件、匜1件、盘1件，还有漆器3件，器形不明。在2件青铜壶上都铸有铭文为“楷侯宰□作宝壶永用”；青铜鼎上的铭文有“楷宰中考父……”。在M7中也出有相同形式的青铜礼器，但没有甗。M9出土的青铜礼器均为明器，有青铜壶2件、簋2件、匜1件、盘1件，无鼎。

出土的玉器数量较多，但具体到每座墓中数量并不多。M2、M3、M7、M8、M9有串饰，也有单件的玉饰。M10是带墓道的大型墓，但随葬玉器中没有串饰，只有些玉佩饰，还不及中型墓葬随葬玉器的数量多，更没有像晋侯墓地那样的大型串饰，这是较特殊的现象。

此次发掘最为重要的发现是带铭文的青铜楷侯圆壶。壶体形细长，鼓腹偏下，套环兽耳位于颈部，壶盖厚重，圈足状捉手。盖部纹饰为窃曲纹，壶颈部饰公字形宽带纹，腹部饰瓦楞纹，通高43厘米，铭文在器口内和盖榫上，是黎城出土诸器中最具代表性的。

此次发掘的墓地的时代为西周中晚期，而“西伯勘黎”记载的是商代末期事。《左传·宣公十五年》记载：晋国“以略狄土，立黎侯而还”，时间又晚到春秋中期了，都与墓地的时间不符。总之，从西伯勘黎之后，到晋国立黎侯之前，这段时间有关黎国的事情无从知晓。这次黎城出土的2件青铜壶明确属于楷侯做器，证明西周时期确实还存在一个黎国。此次黎城西周墓地的发掘，是继山西绛县倗国器物面世后，又一个证实古代诸侯国确切故址所在的重大发现。

（供稿：张崇宁）



M8出土玉玦
Jade *Jue* Penannular Rings from Tomb M8



M8出土玉鱼
Jade Fish from Tomb M8



M8出土铜鼎
Bronze *Ding* Tripod from Tomb M8



M8出土铜簋
Bronze *Gui* Food Container from Tomb M8

壶盖内的铭文
Inscription on the Pot Cover





M8出土“楷侯”铜壶
"Kai Hou 楷侯" (Earl Kai) Inscribed Bronze Pot from M8



M4 出土玉戈
Jade *Ge* Dagger-axe from Tomb M4



M2 出土铜饰
Bronze Ornament from Tomb M2



1986 年黎城县出土商代铜鼎
Bronze *Ding* Tripod of the Shang Period Unearthed from Licheng County in 1986



1986 年黎城县出土商代铜觚
Bronze *Gu* Cup of the Shang Period Unearthed from Licheng County in 1986



1986 年黎城县出土商代铜爵
Bronze *Jue* Three-legged Cup of the Shang Period Unearthed from Licheng County in 1986

In 2006, the Shanxi Provincial Institute of Archaeology carried out excavation in the late Western Zhou cemetery within Licheng County in the Taihong Mountains of southeastern Shanxi. They revealed ten tombs, which have largely been robbed in recent years, but the small-sized tombs excavated are preserved in a good condition. Tombs M7, M8 and M9 are medium-sized grave not damaged by robbery. The large-sized tombs are earthen pits with ramping passages, while the medium- and small-sized are all earthen pits without passages. Each grave is furnished with a wooden chamber and multiple coffins; the latter are rather good in condition; and the funeral chariots, when in presence, are placed in the chamber. The unearthed objects are small in number, but some of them have great academic value, such as the two bronze pots and the bronze *ding* tripod unearthed from M8, the inscriptions of which can be identified as indicators of the cemetery belonging to the Li State. As recorded in literal evidence, the Li State was destroyed by the Zhou people in the late Shang period and was restored by the Jin State in the mid Spring-and-Autumn period, but the Licheng cemetery belongs to the late Western Zhou, which seems to have no consistent information in relevant literal records.

A few years ago, late Shang bronzes of the *ding*, *gu* cup and *jue* three-legged cup types were unearthed in the vicinity, which also evidences that the ancient Li State, belonging mainly to the Shang period as recorded in historical documents, existed in this area.

陕西韩城梁带村墓地 2007 年考古发掘

2007 ARCHAEOLOGICAL EXCAVATION IN THE GRAVEYARD AT LIANGDAI VILLAGE OF HANCHENG, SHAANXI

陕西韩城梁带村两周墓地前两年的考古工作取得了重要的成果，曾被评为2005年的十大考古发现之一。为了进一步了解墓地的文化内涵、面貌特征及年代范围等问题，2007 年经国家文物局批准，陕西省考古研究所院和渭南市文物考古研究所、韩城市文物局再次组队对墓地进行了考古发掘。自3月～11月先后清理发掘大、中、小型墓葬26座及马坑1座，出土了青铜器、玉器、陶器等珍贵文物 500 多件组。

2007 年发掘的墓葬分别选择在墓地的南北两区：南区处于前两年发掘的 M27 等墓附近，包括1座带斜坡墓道的“甲”字形大墓和3座长方形土圹竖穴的中型墓；北区位于南区西北约 200 米处，清理“甲”字形和长方形土圹竖穴的大墓2座，小型土圹竖穴墓20座及马坑1座。根据发掘和钻探资料分析，梁带村墓地除了 M27 附近为大中型墓较集中外，其他区域基本是众多中小型墓围绕着1或2座大墓，显示了两周时期的芮国应是以聚族而葬的“邦墓”地为主，在局部范围形成了“公墓”地的特征。

清理的 20 座小型墓均是长方形土圹竖穴墓，除1座儿童墓外，一般长2～3、宽0.8～1.4米。极少的墓仅有1棺外，大多数为1棺1椁。随葬品少是这些小墓的一大特点，多数墓除了随少量玦等玉器外，没有随葬的陶器，少数墓随葬火候极低的1件陶鬲，或者是陶鬲和陶盆各1件。中型墓往往是2棺1椁，除了1座墓出土青铜鼎1件外，多数墓没有青铜礼器随葬，却有不同形制的铜翣，以及棺外的铜鱼和石贝等组合的串饰。大型墓的随葬品比较丰富，如“甲”字形大墓 M28、M502 等均有较多种类的青铜器、玉器等出土。

M28 出土 5 鼎 4 簋及鬲、甗、壶、盘、盉等青铜礼器，编钟和石磬等乐器，戈、矛等兵器，辖、軎等车马器和玉戈等。有兵器的发现表明墓主应为男性，随葬品摆放位置与去年发掘的国君大墓 M27相似，推测该墓的主人也可能是一代芮公。从墓地布局和出土器物形制、纹饰等方面特点观察，M28 的时代可能已至春秋早期的偏晚阶段，应晚于 M27 等墓。

位于北区的另一座“甲”字形大墓 M502，在墓道北端和椁顶上清理出了马车的遗迹，从车轮分析应放置有大小不等的车子 5 辆。其旁侧的 M586 也随葬有马车。这一现象不见于M27等大墓，而与陕西宝鸡茹家庄強国墓地、长安张家坡井叔墓地、山西曲沃北赵晋侯墓地的西周早、中期墓的殉车习俗相似。M502 出土了本墓地第一组较完整的陶器组合，鬲、罐的形制有西周晚期或偏早的特征。青铜鼎为半球状深腹，与属于西周晚期偏早阶段的毛公鼎、吴虎鼎等近似。这些特征说明北区墓葬的年代约为西周晚期，明显早于南区M27等墓葬，整个墓地的布局当是自北向南排列。

最为引人瞩目的发现是在M502墓室的四角各发现木俑一个，最高者可达1米多，雕刻五官，四肢以榫卯相接，面、颈、手涂浅红色，黑色的头发，袍服为红色并饰黑色领口及襟口。俑的形象分别似御车和捧物状，应是御手和侍女类人物。这无疑为国内发现的一组最早的木俑，比孔子言“始作俑



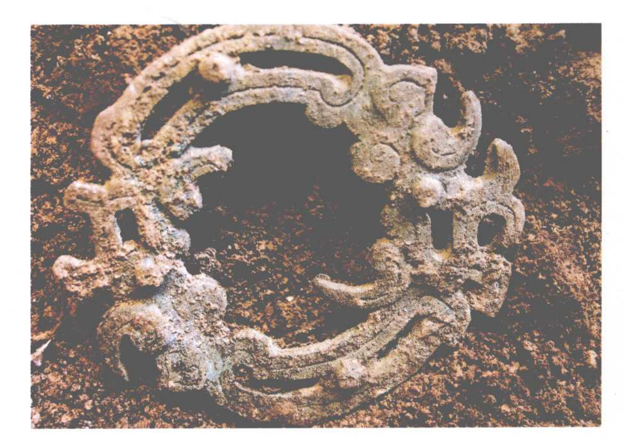
M28 墓室及随葬器物
Burial Chamber and funeral objects of Tomb M28



M28 青铜器出土情况
Bronzes of Tomb M28 in Excavation



M28 钟架图案痕迹
Traces of the Designs on the Bell Rack in Tomb M28



M28 出土铜带饰
Bronze Belt-ornament from Tomb M28

者，其无后乎”的时间早了约300余年，把我国墓葬内以俑随葬的时间大大提前，填补了西周考古在这一方面的空白。

前两年梁带村M27等大墓的清理中，曾发现过棺底有明显高于椁底的现象，但不明原因所在。今年发掘M502和M586时，分别在外棺的四周清理出径约10厘米左右的圆形立柱，南北各2、东西各3，呈两两相对状。并在外棺底板下清理出与立柱对应的横木，为南北纵向2根、东西横向3根。横向者搭于纵向者之上，处于立柱高于椁板约20～30厘米的位置，形成了框架状的结构，表明这些大墓内还曾有棺架类设施以放置棺木，这是过去商周墓葬考古中从未发现过的重要迹象，从而极大地丰富了我们对周代棺椁制度的认识，也为今后商周墓葬的清理发掘中，注意发现这类遗迹提出了新的要求。

北区的两座大墓都在外棺周围发现了布帛的痕迹，局部还保存了几何纹图案，多填充有红色及橘红色的颜料，或画有黑色线条等。不少地方还往往有多层布帛，织结的纹理有粗细的分别，显然是荒帷之类的迹象，应是继山西绛县横水墓地之后再次发现织物棺饰。

本年度的发掘，对于深入地认识周代芮国的墓葬制度和历史文化，以及对周代礼制、封国制度的研究等，均提供了极为重要的资料。部分青铜礼器发现有铭文，较重要的有“毕伯”、“虢季”等人名，将为探讨两周之际芮国与这些国族的关系提供了新的线索。

（供稿：张天恩　吕智荣）



M28出土铜鼎
Bronze *Ding* Tripod from Tomb M28

M28出土铜编钟
A Piece of Bronze Peal from Tomb M28



M28出土铜簋
Bronze *Gui* Food Container from Tomb M28



M28出土铜鬲
Bronze *Li* Tripod from Tomb M28



铜棺环
Bronze Coffin-loop



M502 发掘现场
Tomb M502 in Excavation



M502 墓室全景
A Full View of the Burial Chamber in Tomb M502



清理 M502 随葬车辆
Funeral Chariots of Tomb M502 in Excavation



M502 玉器出土情况
Jades of Tomb M502
in Excavation



M502 玉器出土情况
Jades of Tomb M502
in Excavation



M502 出土铜毕伯鼎
Bronze Bi Bo *Ding* Tripod of
Tomb M502 in Excavation



M502 出土玉鸟
Jade Bird Unearthed
from Tomb M502



M502 出土玉管
Jade Tube Unearthed
from Tomb M502



M502 木俑出土情况
Wooden Tomb-figurines of Tomb M502 in Excavation

In 2007, the Shaanxi Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology and other institutions carried out a secondary excavation in the graveyard at Liangdai Village of Hancheng. They revealed 26 large-, medium- and small-sized tombs and a horse burial-pit, which yielded over 500 pieces (sets) of valuable cultural relics, including bronzes, jades and pottery.

Judged by the distribution of the tombs, the Rui State people of the Zhou period must have observed the custom of constructing the "state graveyard" with the dead buried mainly by the clan. Some of the unearthed ritual bronzes bear the inscriptions "Bi Bo 毕伯" (Earl Bi), "Guo Ji 虢季 " and other names, which provide new clues for studying the relationship of the Rui State with these local states.

The funeral horses and chariots and other objects from Tomb M502 and other large burials suggest that the graveyard can be dated to the late Western Zhou period, thus the history of Rui State's activities in Hancheng can be pushed to an earlier time approximately by one hundred years than the previously known. The coffin stands discovered in these tombs constitute a batch of important remains unknown before in Shang-Zhou archaeology, which enriched our knowledge of the institution of using coffins in the Zhou period. The wooden tomb-figurines unearthed from M502, over one meter in height for the tallest piece, show that the first appearance of tomb-figurines in China should be traced to a much earlier period than the previous understanding; and their discovery made up the gap in this aspect of Western Zhou archaeology.

浙江德清

火烧山原始瓷窑址发掘

EXCAVATION OF THE PROTO-PORCELAIN FIRING KILN-SITE AT HUOSHAOSHAN IN DEQING, ZHEJIANG

火烧山原始青瓷窑址位于德清县武康镇龙山村掘步岭水库大坝的两头，是一处西周晚期至春秋晚期烧造原始瓷的古窑遗址。为配合掘步岭水库的加固加高清淤工程，2007年3～5月，浙江省文物考古研究所、北京故宫博物院和德清博物馆联合组成考古队，对窑址进行了抢救性发掘。窑址主要堆积位于水库大坝东头的火烧山西坡，1958年修筑的掘步岭水库大坝直接叠压在窑址之上，并将窑址一分为三，本次发掘依此划分为三个区：大坝的东头北面为一区、东头南面为二区、大坝西头北侧为三区。三区共计发掘面积近900平方米，发掘出土窑床、灰坑等丰富的遗迹现象以及大量的原始瓷标本。

本次发掘揭露窑床3条、灰坑10多个。Y1、Y2位于一区西侧边缘，Y2残长近1.6米，西侧窑壁被Y1打破，宽度不详；Y1位于Y2的西侧，尾部保存完整，残长与Y2相同，宽近2米，方向350°，坡度15°。它是在Y2的基础上向西修筑而成，部分利用了Y2原来的窑尾墙壁与窑床上的沙层。Y1、Y2窑壁残高近30、厚约10厘米，红烧土坯墙，内侧因火烧烤较甚而呈灰色，底部铺的细沙层亦呈灰黑色。

Y3位于一区的东部边缘，残长2.1、残存最宽处达2.3米，红烧土窑壁厚8～20、残高约30厘米，内侧泛灰黑色，方向170°，坡度16°。从解剖的情况来看，底部的细沙层共可分为4层：第一、三层是灰黑色，第二、四层呈砖红色，其中灰黑色层是窑床表面经较长时间的烧烤所形成，因此推测Y3至少经过两次的修复使用。在窑床前面有一道与窑床差不多等宽、低于地面近0.1、长约3.8米的凹槽，可能是窑床被破坏后所形成，据此推测此窑原长至少在5.9米左右。

现已发现的窑床均位于山坡上，有一定的坡度，Y3的形态推测为长条形，具备了龙窑的基本条件，因此这是目前已发掘的最早利用山坡斜度筑窑烧制原始瓷的长条形窑炉遗迹，为探索我国龙窑的起源提供了重要证据。

灰坑形态多样、填土复杂。H1为近圆形浅坑，填土主要是大量的生烧瓷片，可能是一小型的填埋坑。H3平面近椭圆形，坑壁斜直，深达2.2米，填土纯净、包含物极少。H5近似于葫芦形，内填大量的大块红烧土块。H3、H5位置接近于山顶，再往上已无文化层堆积与窑床等遗迹现象，其功能尚需进一步深入研究。

本窑址的产品极其丰富，基本不见印纹陶，是一处纯烧原始瓷的窑址。产品主要有作为实用器的碗、盘、罐、水盂、钵、盆等，也有仿青铜礼器的卣、鼎、簋等。

碗的器形早晚变化大，也最具时代特征。其中敞口碗最早以翻折沿、沿面略内弧、矮圈足为特

征，以后碗腹逐渐变深变直，最后演变成盅式碗。

卣可分成筒形卣与鼓腹卣两种形态，形体巨大，并发现提梁残片。

根据考古发掘的地层叠压关系及器物类型学排比，本窑址共可分成西周晚期至春秋末期9期，其中西周末期至春秋早期是本窑址的鼎盛时期，产品种类丰富、制作精美，装饰有大量的纹饰，釉色较佳。仿青铜礼器的器物主要见于此期，腹部往往装饰有繁缛的纹饰，主要有勾连云纹、细乱云纹、双勾线“S”形纹、云雷纹、对称弧形纹等。纹饰个体较大、风格粗放、排列杂乱，且常见重叠拍印的现象。虽然生烧与剥釉现象此期最为严重，胎釉结合不是很好，但釉层厚、釉色深、玻璃质感普遍较强。春秋中期以后仿青铜礼器的器物基本消失不见，碗的数量占据绝对地位，少量的盘、罐等也均为实用器。纹饰无论是数量还是种类均锐减，基本仅保留罐上的对称弧形纹和部分碗上的纵向细密水波纹两种，风格细密、排列整齐有序，重叠拍印现象较少见。胎质比早期更加致密细腻，施釉技术明显进步，胎釉结合更好，生烧、剥釉现象大为减少，釉层变薄、施釉较为均匀，釉色变淡，呈淡青色。春秋晚期在中期的基础上，器类进一步减少，基本仅有盅式碗，分子母口与尖圆唇两种，直口直腹，平底素面，胎、釉制作技术进一步提高。

烧造技术上，未发现垫具，部分器物底部黏有极厚的沙层，当为直接将器物置于窑床上。从春秋早期后段开始出现间隔具，但数量极少，春秋中期前段大量发现，主要是一种近似于圆锥形的托珠，三个一组使用，春秋中期后段以后则基本消失不见。

浙江是原始瓷的重要产地，火烧山窑址是目前已知并保存下来的唯一一处西周晚期至春秋晚期的原始瓷窑址，也是目前已发掘的最早的纯烧原始瓷的窑址，揭露了属于龙窑的窑床遗迹，对于探索中国早期青瓷的烧造技术具有极其重要的意义。

土墩墓是江南地区特有的一种埋葬形式，原始



Y3发掘情况
Kiln Y3 in Excavation

瓷与印纹硬陶一起构成了土墩墓最主要的随葬器。由于土墩墓位于山脊或山顶上，单独成墩，因此基本不见叠压打破关系，更多是孤立的器物单独成组，其年代的确定主要依靠类型学的排比，缺少地层学上的证据。而火烧山窑址堆积厚，地层叠压关系明显，器物早晚变化清晰，这一方面从地层学上印证了原有学者所作的排序和器物分期断代，另一方面在此基础上作了进一步的细化，基本建立了自西周晚期至春秋晚期的年代标尺。

火烧山窑址的产品极其丰富，出土了一大批包括卣、鼎、簋在内的仿青铜礼器产品，为江南大型土墩墓中出土的此类器物找到了原产地。同时仿青铜礼器产品与碗、盘类实用器物有着本质的区别，是一种象征身份与地位的显赫物品，它的出现代表了社会分层的出现或进一步发展，对于探索江南地区吴越文明的发展、国家的形成具有极其重要的价值。

（供稿：冯小琦　周建忠　郑建明）



原始瓷筒形卣
Cylindrical Proto-porcelain *You* Loop-handled Pot



原始瓷垂腹卣
Proto-porcelain *You* Loop-handled Pot with a Swollen Belly



原始瓷簋
Proto-porcelain *Gui* Food Container



原始瓷鼎
Proto-porcelain *Ding* Tripod



原始瓷钵
Proto-porcelain *Bo* Bowl

The Huoshaoshan proto-porcelain firing kiln-site lies at the two ends of the Juebuling Reservoir dam and goes back to the late Western Zhou through the late Spring-and-Autumn period. Excavation revealed three kilns and some dozen ash-pits. The discovered kilns are all on hill-slopes and show the basic features of the dragon kiln, such as certain inclination and length. The workshop must have manufactured proto-porcelain alone as the unearthed objects all belong to this type of product and little stamped design pottery was found. The finds are mainly practical vessels, including bowls, dishes, jars, ewers, *bo* bowls and basins, as well as *you* loop-handled pots, *ding* tripods and *gui* food containers in imitation of ritual bronzes. Concerning firing technology, numerous sub-conical fireclay spurs were found to be kiln implements used in three-piece groups in the mid Spring-and-Autumn period. The unearthed abundant cultural layers suggest a long-term function of the kilns, thus allow the researchers to establish a detailed chronological sequence of ceramic production from the late Western Zhou through the Spring-and-Autumn period, and provide evidence for inquiring into the provenance of the identical objects unearthed from mounded tombs in South China, especially the *ding*, *you* and *gui* in imitation of ritual bronzes.



原始瓷器盖
Proto-porcelain Vessel-cover

各种纹饰
Designs

各种纹饰
Designs

原始瓷碗
Proto-porcelain Bowl

托珠
Fireclay Spurs

江西靖安

李洲坳东周墓葬

EASTERN ZHOU TOMB AT LIZHOU'AO IN JING'AN, JIANGXI

经国家文物局批准，江西靖安县李洲坳东周墓葬于2007年1月6日正式发掘，至10月25日田野发掘工作基本结束。

该墓葬是一处有封土的大型土坑竖穴墓葬。原封土高约12米，封土底部为圆形，直径30～35米，占地面积1100平方米。

在封土的正中下方位置，挖有长方形竖穴土坑作为墓穴。墓穴南北长14.5、东西宽11.3～11.7、墓口至底部深约4米。墓穴四壁陡直，表面抹有一层青膏泥作为保护。墓葬东壁南端挖建一东西向斜坡墓道，与东壁基本垂直，墓道宽3.2米，受现代公路的破坏，残长5米。

墓穴底部东南高，北部低，不甚平整。填埋时，先在墓底垫厚约40～60厘米的青膏泥，使底部平整。在青膏泥上放置棺木47具。棺木主要为东西向分布，排列密集，大小基本一致，大多数保存完好。

发掘表明，在棺木底部，普遍垫有一层竹席；竹席上还保存有十分清晰的捆绑棺木的竹绳。这些竹绳、竹席层次关系清楚，没有明显的打破关系。这从考古层位学上证明，这批棺木是同时下葬的。

棺木同样用多层竹席包裹，下葬之后，再次用青膏泥覆盖墓葬及棺木；之后用厚约10厘米的黄土覆盖棺木及墓底，夯打并火烤，形成致密的包裹层。

迹象表明，黄土包裹层比较明显地分有三个区域。在墓底铺垫完膏泥之后，由北往南依次将47具棺木安放，然后用膏泥封裹棺木，并用黄土包裹，夯打并火烤。主棺所在的C区，首先封裹并火烤，单独享用墓葬东南一角，单独成小冢，然后是A区和B区。埋葬后墓底形成三个小冢。

墓穴内填土由北往南逐层夯筑填起，共四大层，每层填土颜色均有所不同，各层之间有大块石块间隔。填土顺序，首先填了北面，然后南面和墓道口，最后填西南角。填土深度达到墓葬开口后，开始扩大面积封土。

封土共分为5大层，基本呈水平状夯筑。颜色不一，间隔有成片分布的石块。

墓底埋葬棺木47具。棺木均上下半圆形结构，用原木对半剖开，然后用斧、锛类工具挖成。棺木有圆形榫卯套合型、平面套合型和凹面套合型三种不同类型，其中以圆形榫卯套合型加工最为精湛，工艺最复杂。棺内内空部分，也可分为长圆形和长方形，以长方形为多。棺木两端上下各都预留有4个抬手，下葬时有的抬手被有意砍断。经南京林业大学初步鉴定结果，所有棺木尚未发现使用锯子的痕迹，棺木木质均为杉木。

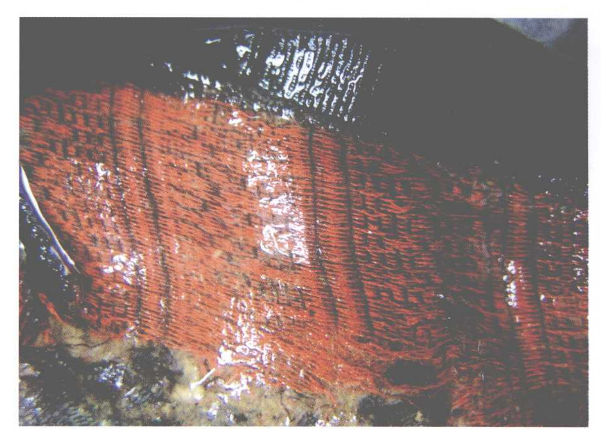
47具棺木中，东西向排列的38具，南北向9具；死者多数头东脚西，仰身直肢，少数为侧身屈肢。下葬时使用纺织品匹料或竹席包裹尸身，有的

可能未穿衣物，仅有5具棺木内发现有服饰。少数死者佩带单件玉佩饰，仅一具棺木内见组玉器12件。随葬品放置在死者脚边或脚边的竹笥之中，最多随葬19件，最少3件。随葬品组合有小型青铜手工加工工具、木质纺织工具、竹质纺织工具和陶纺轮、漆勺等。少数随葬原始青瓷器、青铜鼎、彩绘漆剑。

47具棺木中，有22具发现有人类遗骸。主要包括人体骨骼和脑髓组织，12具骨骼中发现有绿色的结晶体；对出土的人骨结晶物质初步分析表明，这类结晶物质主要是磷酸铁盐类物质。人类遗骸能够检测的个体均为女性，年龄在15～25岁之间。死者少数为侧身屈肢，多数仰身直肢。一些头骨上保存了十分完美的秀发和清晰的发髻，以及捆扎头发的发带。

共出土各类文物650余件。其中竹木器144件，漆器12件，玉器13件，青铜器30件，原始青瓷器7件，金器1件，金属器5件，以及纺织品300余件。此外，还出土了大量的人体骨骼标本。

金质棺饰由内圈的圆形金质饰物和外圈的双环形陶圈组成，总体直径48厘米。圆形金质饰物直径30厘米，厚约2毫米。以捶揲技法装饰出里、中、外三圈龙形纹饰。整组棺饰装饰在主棺东侧外棺头部。



墓底保存的竹席、竹绳遗迹
Remains of Bamboo Mats and Ropes on the Tomb-bottom

纺织品300余件，有桑蚕丝和麻两种。G11出土的一块184 × 133厘米的方孔纱是目前出土的纺织品文物中最早、面积最大的整幅拼缝织物。另外

发掘现场
Excavation Site



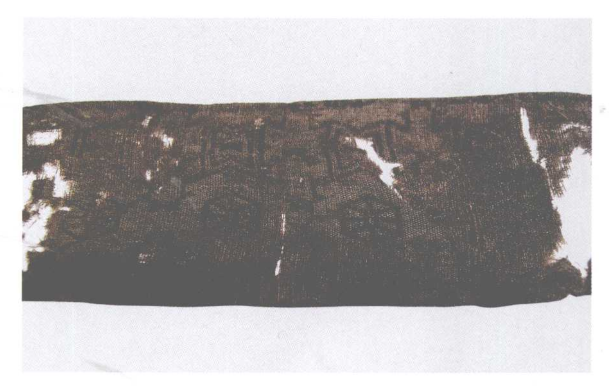
一坑多棺排列情况
Arrangement of the Coffins in the Tomb-pit



G19主棺发掘中
The Main Coffin G19 in Excavation



狩猎纹织锦
Brocade with Hunting Scenes



几何纹发带
Hair Ribbon with Geometric Design

还出土了中国最早的织锦实物，且是由朱砂矿物颜料染线织造花纹，花纹有各式几何纹和动物纹样。

竹器品种有笥、席、扇、勺等。竹扇（便面）长37厘米，用精细的竹篾编成，保存完好，为我国出土最早、最完整的扇类实物。成功提取的3床竹席，长约180、宽约80厘米，织法齐整，保存相当完好。竹笥有方形和圆形。有的四周衬以丝织物，有的四角包了金属附饰。圆形竹笥，用不足0.3毫米的竹丝编织成，制作极其精巧。漆器品种有勺、盒、盘、彩绘漆剑等。其中彩绘木剑的剑鞘一面为黑色漆，另一面彩绘多组精美的龙头形纹饰。剑柄截面圆形，乌黑似金属，上有丝线缠绕。剑首彩绘金黄色朱黄色相间，鲜艳夺目。木剑通体长47.6厘米。木器品种有纺织用具、木盒、木梳等。

青铜器出土多件。造型简单，没有装饰纹样，属越系青铜器的制作风格。原始青瓷器制作较精美，既有越系青瓷的造型特点，其瓷胎、釉色有具有强烈的本地文化特色。

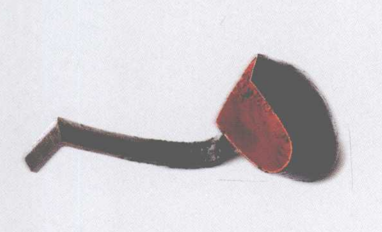
棺木内普遍有尸骨发现，并有保存完好的脑髓组织或头骨、人牙、头发等，这一发现，填补了中国南方地区先秦人骨研究的一项空白。而许多人体骨骼内长满翠绿色的磷酸铁盐类结晶物，这些物质晶莹剔透，这在科技考古界也是极其罕见的发现。

李洲坳墓葬是我国迄今发现的时代最早、埋葬棺木最多、结构最为奇特的一坑多棺的墓葬，为研究我国东周时期人殉制度及社会生活提供了新的重要的材料。

李洲坳墓葬出土文物反映了南方越人集团所具有的特殊文化现象，而墓葬结构、漆器文物的某些特点，又具有早期楚文化的因素。因此，李洲坳东周墓葬所代表的是一支具有深厚越文化因素，又受到某些楚文化风格影响的新型青铜文化。它也反映了在春秋时期，在赣西北地区可能还存在过一支具有高度青铜文明的大型政治集团。

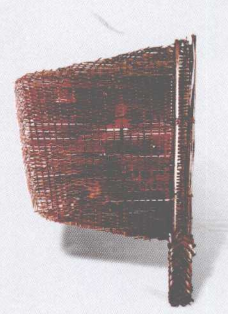
依据墓内出土的年代特征鲜明的原始青瓷器、越式青铜鼎，经过与江西及周边地区出土的春秋战国时期的同类器物相互比较推断，李洲坳墓葬的年代当在春秋中晚期，年代距今约2500年左右。

（供稿：徐长青　余江安）

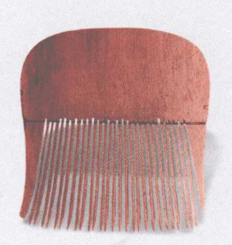

漆勺
Lacquered Ladle


竹勺
Bamboo Ladle

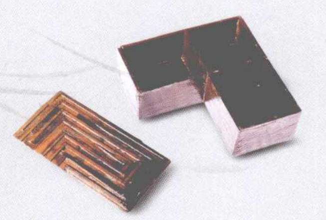

竹笥
Round Bamboo Container


竹便面
Bamboo Fan-frame


编织竹梳
Bamboo Comb with Woven Design


木梳
Wooden Comb


蛇纹漆盘残片
Broken Lacquered Dish with Serpent Design


异形漆盒
Peculiar-shaped Lacquered Box


铜鼎
Bronze *Ding* Tripod


彩绘漆剑
Lacquer-painted Sword


铜削、刀
Bronze Knives

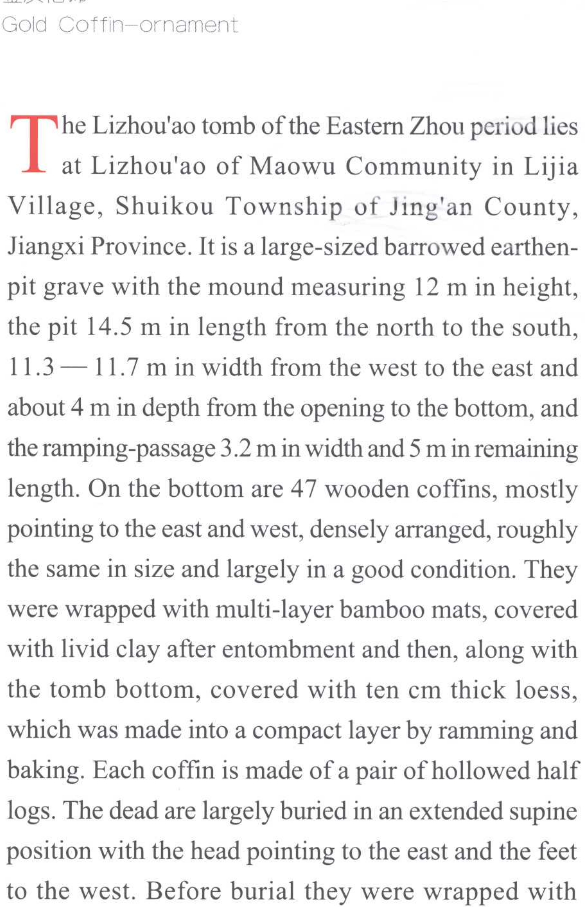

青瓷钵
Celadon *Bo* Bowls



金质棺饰
Gold Coffin-ornament



结晶体
Crystal



The Lizhou'ao tomb of the Eastern Zhou period lies at Lizhou'ao of Maowu Community in Lijia Village, Shuikou Township of Jing'an County, Jiangxi Province. It is a large-sized barrowed earthen-pit grave with the mound measuring 12 m in height, the pit 14.5 m in length from the north to the south, 11.3 — 11.7 m in width from the west to the east and about 4 m in depth from the opening to the bottom, and the ramping-passage 3.2 m in width and 5 m in remaining length. On the bottom are 47 wooden coffins, mostly pointing to the east and west, densely arranged, roughly the same in size and largely in a good condition. They were wrapped with multi-layer bamboo mats, covered with livid clay after entombment and then, along with the tomb bottom, covered with ten cm thick loess, which was made into a compact layer by ramming and baking. Each coffin is made of a pair of hollowed half logs. The dead are largely buried in an extended supine position with the head pointing to the east and the feet to the west. Before burial they were wrapped with fabrics or bamboo mats; some might have been naked, some were en-coffined with clothes, and a few were dressed with a single jade pendant. The funeral objects are put in the bamboo containers arranged at the head and feet of the dead. They consist of small-sized bronze tools, spinning and weaving wooden and bamboo implements, pottery spindle-whorls and lacquered ladles. Some tombs contain proto-porcelain, bronze *ding* tripods and color-painted lacquered swords, totaling over 650 cultural relics of various types. Among them are 144 bamboo and wooden objects, 12 lacquered ones, 13 jades, 30 bronzes, 7 proto-porcelain products, a gold ornament, 5 metal artifacts and above 300 fabric articles. In addition, there are quantities of human bones.

The tomb is the single-pit multi-coffin grave earliest in date, greatest in coffin number and most peculiar in structure known so far in China. It represents a newly discovered bronze culture containing strong Yue culture elements and showing some influence from the Chu culture. Judged by its proto-porcelain and Yue-style bronze *ding* that bear distinct chronological features and the results of a comparison of these objects with their counterparts recorded in Jiangxi and the surrounding areas, the tomb must go back to the mid and late Spring-and-Autumn period.

浙江安吉

五福古墓葬的发掘

EXCAVATION OF AN ANCIENT TOMB AT WUFU VILLAGE IN ANJI, ZHEJIANG

2006年12月～2007年5月，浙江省文物考古研究所联合安吉县博物馆对安吉县高禹镇五福村一条岗地上的4座墓葬进行了抢救性发掘。4座墓葬中有3座为时代约当战国末一西汉初期的楚式深土坑木椁墓，一座为春秋初期的土墩墓。M1是规模最大、出土器物最为精美的一座土坑木椁墓。

M1位于最西端，墓上封土平面大体呈圆形，侧视呈低缓的馒头形，直径13～17.4米，中心部位封土顶部距墓口高度2.1米，整个封土除很薄的表层耕作土外，均为松软的黄土，结构较松散，未见明显的夯层。

墓坑及墓道位于封土正下方，被封土完全覆盖，系东西向“甲”字形竖穴土坑，墓向273°。墓坑口长5.2、宽4.56、深4.4米，坑壁陡直。坑口以下3米处，墓坑四周留有宽0.4～0.46米的生土二层台，坑底东西长4.4、南北宽3.64米。墓道位于墓坑的西端正中，呈长条形斜坡状，长8.3、宽1.86～1.96米，东端与墓坑连接处深3米，与墓坑下部的生土二层台面持平。

墓坑及墓道填土均分层夯筑而成，夯层厚约0.23～0.3米，墓坑填土总体可分为上、下两大层，上层填土厚1.8米，均为黄、红、灰、白等多种色质的土混合而成，俗称为五花土，该部分填土结构十分坚实，夯面上多有一个黑色板结面，下面几层的夯面甚至坚硬似铁；下层填土直至木椁顶面，厚约1.5米，主要为青膏泥，局部间有红色硬质生土，木椁外围四周及木椁底面至生土坑底间也全部填筑纯净的青膏泥。墓道填土与墓坑上层填土一致。

木结构椁室位于墓坑底部正中，自上而下分别由木椁顶部边框及盖板、四周侧墙及分室隔板、椁底木及墓底枕木等部分组成。在整个木椁顶面上平铺了一整张完整的竹篾席，竹篾宽仅0.25厘米。木椁顶面东西长3.68、南北宽2.36、总高1.03米，椁顶边框的四角均加工成45°斜角，利用榫卯结构拼合成一整体。椁顶盖板则用5根宽大的枋木南北横向高低错缝平铺。木椁四周侧墙均用两块板侧立，高低错缝相接，较椁顶面均有不同程度的内收。椁室内用4块隔板侧立将整个椁室分隔成5个部分，分别是中部的棺室、南北两侧边箱、东端脚箱、西端头箱。除椁顶统一的盖板外，各室顶部另有厚仅2厘米左右的薄层盖板。

棺室位于椁室的中部，东西顺向，被周围的边箱、头箱和脚箱包围，东西长2.19、南北宽0.73、内高0.64米。木棺基本挤满了整个棺室，棺的顶面及边侧普遍见有丝织物，顶面大体可见东西2条南北3道丝带，应即为棺束，棺的四周也有丝织品挂落。棺盖、壁、底板厚约0.1米，棺木的外侧面为黑漆，而内侧面整体髹红漆，未见图案。棺内底

部见有残破的雕花笭床。

出土随葬品共68件（组），其中未被盗的脚箱出土文物共9件，包括木俑、陶俑、木虎子、陶钫等，一件用整木刳制的提梁式漆木虎子最为精美，四肢及面部形态的雕刻极为生动。其余各室均被盗严重，追缴回的文物经统一编号后共有54件（组），铜器有剑（剑柄部位的丝绳缠缑保存完好）、盉、镜、竹杆铜镞，彩绘陶器有鼎、豆、钫、盒、杯、俑，漆木器有盒、奁、卮、盘、案、几、瑟、博局、羽觞、俑、梳等。这批漆木器不仅胎壁粗厚、保存完好，且多有精美的彩绘图案，是极为难得的珍品。

墓内其他出土的文物还有木骨泥塑女性偶人1件，高0.78、宽0.76米，双臂屈曲上举，跪立于木椁前端盖板上，面对墓道，可能与镇墓有关。硬陶碗1件，被有意打碎成三块放置在椁盖板上不同位置。坐便器架形漆木器1件，长0.58、宽0.39、高0.34米，出土于椁外东北角的青膏泥填土中，其形制与现今所见架在便缸上用以蹲坐的木架极为相似，从其基本形制和出土位置判断，其功能可能相当于茅厕。被盗各室零星残留的文物还有木柄铜戈1件，方形弧面硬陶片一组共99片，陶片内凹的一面都有多个文为“史信”的印戳，应为陶质冥币。另有长方体黑色漆木棋子一组（9颗）。

从出土文物的面貌判断，既有战国晚期的典型器物如陶鼎、豆、钫等，也有见于西汉初期的器物如漆木盒、博局、偶人等，初步判断墓葬的时代为战国末期—西汉初期。

从墓葬形制及出土器物看，该墓具有较强的楚式墓葬的特点，尤其是墓坑内填筑大量的青膏泥，墓底棺椁呈长方体箱式结构，成套带彩绘的仿铜陶礼器如鼎、豆、盒、枋，纹饰精美的漆木盒、奁、卮、案、几、瑟、博局等都是楚地所常见的，即使是到了西汉初期，原属楚人的统治区域，在一段时间内仍沿用楚的葬制，从一个侧面反映了楚文化在越地的影响。M1的发掘对研究战国末—西汉初越地楚式墓葬的形制特点及很多相关问题提供了丰富的资料。

（供稿：田正标）

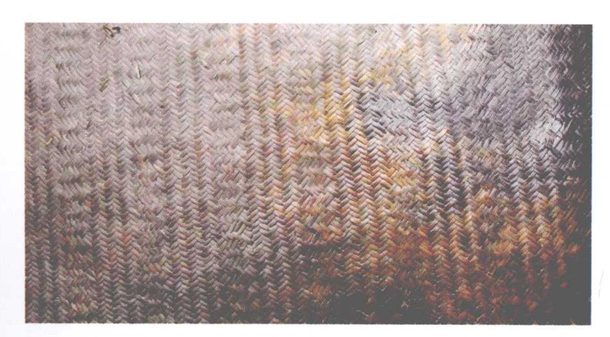


椁盖平面及偶人（西—东）
Plan of the Chamber Cover and Puppet (photo from west to east)

漆木坐便器架出土位置（北一南）
Position of the Lacquered Wooden Frame of a Night-stool When Unearthed (photo from north to south)



漆木坐便器架出土状况
Lacquered Wooden Frame of a Night-stool in Excavation



椁盖面上平铺的竹席
Bamboo Mat on the Chamber Top



脚箱随葬品出土状况（北一南）
Funeral Objects of the Foot Cabin in Excavation (photo from north to south)



漆奁
Lacquered Toilet Box



漆盒
Lacquered Box



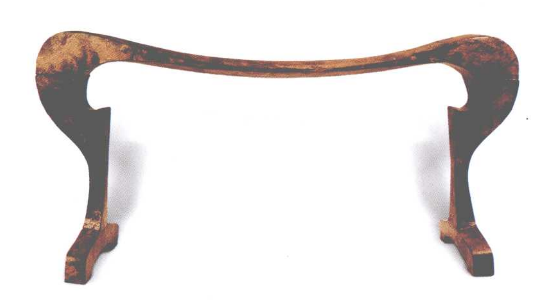
漆木羽觞
Lacquered Wooden *Yushang* Drinking Eared-cup



漆卮
Lacquered *Zhi* Wine Vessel



漆木瑟
Lacquered Wooden *Se* Zither



漆木凭几
Lacquered Wooden Arm-rest



漆木博局
Lacquered Wooden Chessboard


木立俑侧面
Wooden Tomb-figurine in a Standing Position (side view)

木跪俑
Wooden Tomb-figurine in a Kneeling Position

漆木虎子
Lacquered Wooden Chamber Pot

彩绘陶鼎
Color-painted Pottery *Ding* Tripod

This tomb lies on a hill at Wufu Village of Gaoyu Town in Anji County, Zhejiang. Built in the Chu style, it is an earthen-pit wooden-chamber grave and has a " 甲 "-shaped plan with a long narrow sloping tomb-passage at one end and the deep tomb-pit filled with a large amount of livid clay. The wooden chamber is made of well-wrought beams and divided into five parts: a coffin room in the center and four cabins on the two sides, at the head and at the feet respectively. Preserved in a good condition, it yielded 68 pieces (sets) of excellent cultural relics, which belong to the types of bronze sword, *ge* dagger-axe, *he* pot and mirror, color-painted ritual pottery *ding* tripod, *dou* stemmed vessel, box and square pot, and lacquered wooden box, toilet box, *zhi* wine vessel, dish, small table, arm-rest, *se* zither, chessboard, *yushang* drinking eared-cup, tomb-figurine and comb. Being thick in body, exquisite in decoration and intact in condition, the lacquered wooden articles constitute a batch of rare treasures; and the wooden-framed clay-bodied puppet and lacquered wooden chamber pot, night-stool frame are rarest finds even throughout the country. The tomb form and grave goods show strong features of the Chu-style burials, such as the clay filling, case-shaped wooden coffin and chamber and complete set of fine lacquered ware. Chronologically the tomb can be roughly assigned to the turn from the Warring States period to the Western Han Dynasty.



彩绘陶豆
Color-painted Pottery
Dou Stemmed Vessel



彩绘陶钫
Color-painted Pottery
Fang Square Pot



彩绘陶俑正面
Color-painted Pottery
Tomb-figurine (front view)



彩绘陶俑背面
Color-painted Pottery
Tomb-figurine (back view)



木俑
Wooden Tomb-figurines



木俑
Wooden Tomb-figurines



西安市张家堡汉代墓葬群

ZHANGJIAPU CEMETERY OF THE HAN PERIOD IN XI'AN CITY

西安市张家堡汉代墓葬群位于西安市北郊，西距汉长安城约2500米。2006年12月～2007年6月，西安市文物保护考古所配合基本建设工程对其进行了发掘清理，共发掘汉墓440余座，出土各类文物近3000件。墓葬年代以西汉为主，少量为新莽和东汉墓葬。其中清理了三座西汉晚期至新莽时期的中型积沙墓，出土器物十分丰富。

M110为长斜坡墓道竖穴土圹砖室墓，坐南朝北，砖砌封门，墓室被严重盗扰，前部拱顶已坍塌，葬具为一棺一椁。该墓出土有釉陶鼎、釉陶壶、釉陶奁、釉陶仓、釉陶盆、陶灶、陶砚、玉璧、玉觿、玉圭、玉衣片、玉鼻塞、玉肛塞、骨饰、骨条、海螺等珍贵器物。M114为长斜坡墓道竖穴土圹砖室墓，坐西向东，墓道南北两侧各有一耳室，耳室有砖封门，墓室平面呈梯形，砖封门外侧以沙石封堵，十分坚实。该墓墓室被严重盗扰，但墓道两侧耳室保存完好，出土了数量多、体量大、质量高的精美釉陶器，主要有釉陶鼎、釉陶盒、釉陶壶、釉陶罐、釉陶奁、釉陶房形仓、釉陶仓、釉陶熏炉、釉陶盘、陶甑、陶盆、小陶釜、小铜釜、铁权、铁釜等器物85件。M115为一座长斜坡墓道竖穴土圹砖室墓，坐北朝南，墓道十分宽，两侧有二层台，墓道东部有南、北两个耳室，墓室平面呈长方形，砖室与土圹之间填以细沙，墓室前部东西两侧各有一侧室，形制相同，平面呈长方形，拱顶土洞，砖券门。该墓墓室虽被严重盗扰，但墓道耳室保存完好，出土器物十分丰富，共计203件，有大型铜鼎、铜筒形器、铜蒸馏器、铜环、铜饰、釉陶鼎、釉陶筒形器、陶罐等，其中鼎共有9件，器体宏伟，组合完整，在新莽时期墓葬中应属初次发现。

这批墓葬的发掘为汉代社会生活及汉长安城布局的研究提供了重要的材料，对解读汉文化的形成与发展提供了丰富的考古学资料。西汉中期以后，礼制渐衰，王莽时期实行托古改制，M115随葬的九鼎是王莽托古改制的真实物证，首次向我们展示了当时礼制方面的改制，具有极为重要的学术价值和历史意义。

（供稿：程林泉　张小丽　翟霖林）



M110出土玉圭
Elongated Pointed Jade Tablets from Tomb M110



M110出土玉衣片
Jade shroud Plates from Tomb M110



M110出土玉璧
Jade Bi Disc from Tomb M110



M110出土残玉璧
Broken Jade Bi Disc from Tomb M110



M110出土玉觿
Jade Unknotter from Tomb M110

The Xi'an Zhangjiapu cemetery of the Han period is located about 2,500 m east of Han period Chang'an City. So far, above 440 tombs have been excavated there, and approximately 3,000 objects of various kinds have been unearthed. Three medium-sized graves among the revealed tombs are all earthen pits, each with a brick chamber and a long ramping passage. They yielded more than 320 valuable ritual bronzes, jades and glazed pottery articles.

The small-sized tombs, the main part of the cemetery, dates from the mid Western Han to the Xinmang period. Their occupants should be assigned to the common people of Chang'an City. But the three medium



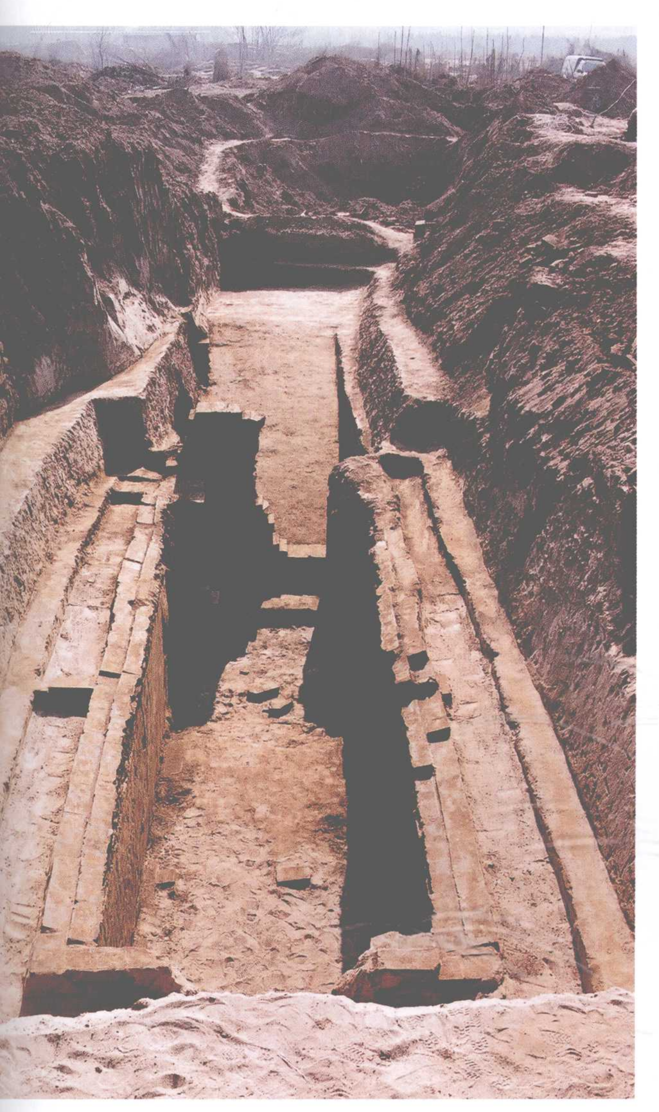
M114墓道南侧耳室釉陶器出土情况
Glazed Pottery Being Unearthed from the Southern Side-room in the Passage of Tomb M114



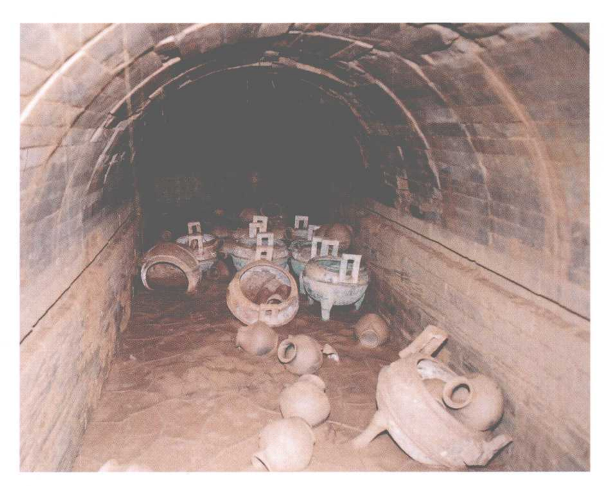
M114墓道北侧耳室釉陶器出土情况
Glazed Pottery Being Unearthed from the Northern Side-room in the Passage of Tomb M114



M114出土釉陶房形仓
Glazed Pottery Model Granaries from Tomb M114



M115全景（北—南）
A Full View of Tomb M115
(photo from north to south)



M115墓道东侧南耳室随葬器物
Funeral Objects of the Southern Side-room on the Eastern Side of the Passage in Tomb M115



M115墓道东侧南耳室器物出土情况
Funeral Objects Being Unearthed from the Southern Side-room on the Eastern Side of the Passage in Tomb M115

tombs must be the burials of higher-status noblemen. Among them M110 yielded plates of a jade shroud; M114, large-sized glazed pottery vessels rarely seen in the Western and Eastern Han tombs across the Xi'an area; and M115, even an astonishing bronze distiller rational in structure and advanced in making technique. The nine *ding*-tripods from M115, massive in size and complete in combination, constitute the only set among the cultural relics from the so far discovered tombs of the Xinmang period.

The excavation provided important material for studying into the social life of the Han period and the layout of Han Chang'an City and rich archaeological data for researching into the formation and evolution of Han culture. After the mid Western Han, ritual tended to fall; and in the Xinmang period, the government implemented the policy of restoring ancient ways and changing the economic and political systems. The nine *ding* from M115 are reliable material proof on the situation in Wang Mang's reign. It is the first time that we have got a piece of evidence of the then ritual institution change, which, therefore, has extremely important academic and historical value.



M115出土5件铜鼎
Five Bronze *Ding* Tripods from Tomb M115



M115出土4件陶鼎
Four Bronze *Ding* Tripods from Tomb M115





M115出土铜蒸馏器
Bronze Distiller from Tomb M115



M115出土3件铜筒形、3件陶筒形器
Three Bronze and Three Pottery Cylindrical-objects from Tomb M115

邙山陵墓群

考古调查与勘测

ARCHAEOLOGICAL RECONNAISSANCE AND SURVEY OF MAUSOLEUMS ON MT. MANGSHAN

邙山陵墓群位于洛阳市的北部、东部和东北部，占地750余平方公里。所在区域东西长50公里，南北最宽20公里，地跨洛阳市所属的西工区、老城区、涧西区、瀍河区、洛龙区、偃师市、孟津县7个区县。国家级项目“邙山陵墓群考古调查与勘测”2003年10月正式展开，2007年取得重要成果，第一阶段——邙山陵墓群古墓冢的普查工作最终完成，初步确定了邙山古墓冢的文物资源总量；第二阶段邙山帝陵的重点调查和钻探正在顺利实施，大汉冢和玉冢等两处东汉、北魏帝陵遗址的调查钻探取得了突破性的发现；结合郑西铁路建设，偃师白草坡的东汉帝陵陵园遗址和阎楼东汉陪葬墓园遗址的钻探、发掘工作也取得了重要成果。

邙山古墓冢的文物普查，调查古墓冢、古墓葬1008座，其中封土墓冢计972座，已发掘墓冢33座。调查中，对每个墓冢都进行了现场勘察、文字记录、测绘、GPS定位和3S技术数据输入工作。通过普查，初步确定了邙山古墓冢的数量、年代、分布规律和保存状况，为建档工作和保护规划的制定提供了条件；通过对原始资料的分析，邙山陵墓群各个陵区的区域范围逐渐明晰，为利用考古学的方式来寻找并确定帝陵的地望指明了方向。

大汉冢位于洛阳市孟津县三十里铺村南，现存封土直径130、高19米，是邙山地区现存最大的一座封土墓。封土外围发现一圈夯土环沟，墓葬形制为长斜坡墓道“甲”字形墓，墓道南向。封土西侧有3座规格很高的陪葬墓冢，封土南侧、东侧发现了2座大型建筑基址。南侧基址保存了东西3排、南北13行夯土墩，面积约2100平方米。东侧基址全部由夯土筑成，面积约5600平方米。封土的东北方约150米处发现了一处大型建筑遗址群，东西宽约400、南北长约500米，面积20余万平方米。可以分成4个建筑单元，北部和南部各2组。建筑遗址群内发现纵横交错的夯土墙、夯土基址、半地穴房屋和人工沟渠。北部2个建筑单元外围有环壕，环壕内侧构建双层夯土垣墙。垣墙内由并列成组的庭院房址组成，结构规整且复杂。南面2组建筑基址规模较大，发现有大型的夯土台基、夯土墩台和夯土围墙。

白草坡帝陵陵园遗址位于偃师庞村镇白草坡村东北，是万安山北麓高坡和伊洛河谷地交接边缘。帝陵墓冢的封土在20世纪80年代已被完全夷平，经钻探地面以下原始封土的直径125米。墓葬为砖石混合结构，墓道宽10米，南向。帝陵陵园遗址位于夷平墓冢的东北方约100米，是一处外围筑有夯土垣墙的建筑遗址群。经调查钻探，南北长380、东西宽330米，面积约12.5万平方米。遗址内是纵横交错的夯土墙、夯土基址和人工沟渠。南部有大型夯土台基，北部房屋建筑基址规模较小。郑西客运专线穿过建筑遗址群的西北角，我们对这一区间进行了钻探、发掘，发掘面积3800平方米。发现了外围的夯土垣墙和内部的房屋基址。垣墙由墙体、基槽、散水、砖沟组成。房屋基址分为三组，东、中、西部各一组，每一组均有房屋、庭院和粮窖。东组房址和中组房址保存较差，西组房址保存较为完整。遗址中保



大汉冢远眺
A Distant View of Dahanzhong



大汉冢附近发现的汉碑残块
Broken Han Period Stele Discovered near Dahanzhong



大汉冢附近发现的黄肠石
Stone of tomb-chamber-like Enclosure Discovered near Dahanzhong



黄肠石上的铭文
Inscription on the Stone for Tomb-chamber-like Enclosure

存了较为完整的给排水系统，包括主水渠、支水渠、小水渠和蓄水池，个别地段还发现有道路遗迹。在发掘过程中出土了大量陶质建筑材料和一些生活器皿。综合调查、发掘的情况，结合文献记载初步推测这次发掘区域有可能是陵园内的园省遗址。虽然发掘面积有限，但是对于东汉帝陵的考古工作实属首次。此次发现的各类遗迹和出土的建筑材料非常丰富，对于探索洛南东汉帝陵具有重要的意义。

（供稿：严辉　王咸秋）





大汉冢东侧基址的保存状况
Condition of the Building-foundations on the Eastern Side of Dahanzhong



大汉冢东侧断面地层堆积
Stratigraphic Deposits Revealed from the Section of the Eastern Side of Dahanzhong



散水石
Stones for the Apron

白草坡帝陵陵园遗址航拍图
Aerial Photo of the Baicaopo Imperial Tomb-garden Site





主水渠
Trunk Canal



粮窖
Grain Cellar



小水渠
Small-sized Canal



西侧主水渠
Western-side Trunk Canal



板瓦
Flat Tile

筒瓦
Cylindrical Tile

瓦当
Tile-end

铜铺兽衔环
Bronze Knocker in the Shape of an Animal Head Holding a Ring in the Mouth

铜印及印文拓片
Bronze Seal and Rubbing of Its Legend

陶器口沿及刻划文字拓片
Pottery Vessel Rim and Rubbing of the Engraved Inscription on It

The Mangshan mausoleums lie in the north, east and northeast of Luoyang City, where the "Archaeological Reconnaissance and Survey of Mausoleums on Mt. Mangshan," a national-grade archaeological project, was formally launched in October 2003. Important results were obtained in 2007, when the first stage of work (general reconnaissance of ancient tombs and barrows) was completely finished. It resulted in the record of 1,008 ancient tombs (including 972 barrows), preliminarily determining the total amount of cultural-relics resources. The second stage of work (reconnaissance and drilling of imperial mausoleums) is now going smoothly and has got breakthrough discoveries in the investigation of Eastern Han and Northern Wei mausoleums at Dahanzhong and Yuzhong respectively. At the former locus, the layout of the imperial tomb-garden has been roughly clarified, with two large-scale building-foundations discovered on the southern and eastern sides of the mound and a group of such foundations recorded to the northeast. New achievements have also been got in the drilling and excavation of the Eastern Han imperial tomb-garden site at Yanshi Baicaopo and the Eastern Han attendant-tomb garden-site at Yanlou.

鸭绿江右岸云峰水库淹没区古墓葬调查与发掘

SURVEY AND EXCAVATION OF ANCIENT TOMBS IN THE YUNFENG RESERVOIR SUBMERGED AREA ON THE RIGHT BANK OF THE YALU RIVER

云峰水库地处吉林省东南部，位于中国与朝鲜的界河鸭绿江上中游——临江市苇沙河镇二马驹村至集安市青石镇良民村的45公里区域。

2006年4月，云峰水库坝体进行维修，水位下降41米，水没线下的古墓葬露出水面。5月15～8月3日，吉林省文物考古研究所抽调全省业务力量对库区右岸进行全面调查，共发现古墓群21个，古墓葬2753座。在对古墓群、古墓葬进行了测绘和著录的同时，对集安良民、石湖王八脖子、猫鹰沟、滴台、白山二道沟墓群及临江二马驹墓群等6个墓群进行了发掘，总计发掘墓葬73座。

墓葬分积石墓和封土墓两大类。积石墓可分为无圹积石墓、积石石圹墓、有坛积石石圹墓、阶坛积石石圹墓、阶墙积石石圹墓、积石串墓、阶坛积石圹室墓和封石石室墓，封土墓仅封土石室墓一类。墓葬的年代从公元前1世纪一直延续到5世纪末。

无圹积石墓是此次调查新发现的墓葬类型，年代不晚于公元前1世纪。这类墓葬筑于当时地表之上，呈丘状，无石圹，也未见随葬品。但在猫鹰沟墓群和二道沟墓群中清理的23座此类墓葬中，在部分墓葬顶部发现有经火烧后碎裂的石块。如猫鹰沟M27，平面呈圆角长方形，南北长4.7、东西宽2.7、高0.4米。墓葬保存较好，上部表面较平，河卵石块有经火烧痕迹，石块已疏碎破裂，未见墓圹和遗物。

积石石圹墓的年代在公元前1世纪前后，多为火葬。良民墓群M599，平面呈不规则圆形，直径6、存高0.55米。墓葬上面中部构筑石圹。石圹平面呈长方形，东西圹壁各长1.3、南北圹壁各宽0.55米，圹底距墓顶部平面0.3米，石圹底部铺碎山石，圹内有火烧迹象，不见遗物。墓葬以碎山石封护。

有坛积石石圹墓的流行年代在2～3世纪。良民M742，平面近方形，南北长6.36、东西宽6、高1米。其砌筑方法是，首先用稍经加工的大石块围筑四边基坛，基坛内再以碎山石填充，使上面平整，再于墓上平面的中部构筑石圹。石圹呈长方形，长2.15、宽1、圹深0.3米。石圹底铺经火烧过的红色小碎山石块，石圹内未见遗物。

阶坛积石石圹墓的流行年代在3～4世纪。良民M375，墓葬平面略呈方形，南北长7.5、东西宽7.2、高度1.2米，筑有三级阶坛。墓上封石为碎山石块。石圹位于墓葬中部偏西处，由第二级阶坛顶面开始构筑，至第三级阶坛顶面。石圹平面呈长

方形，南北长1.8、东西宽1、深0.55米。石圹底部铺一层碎山石块，见有火烧迹象。石圹内出土铁矛1件。

阶墙积石石圹墓的流行年代在2世纪前后。良民M358，墓葬平面略呈方形，东西长9.6、南北宽8.6、存高0.98米.其筑法是先在地表堆筑石块作低矮的丘状，再于其四面由内而外围筑阶墙。第一道阶墙呈长方形，南北长4.5、东西宽3.6、高0.8米。阶墙内填以碎山石，平整后作为石圹的底。在第一道阶墙的外侧再围筑第二道阶墙，第二道阶墙略呈方形，南北长6.5、东西宽6、高0.7米，两阶墙的间隔以碎山石填充。在第二道阶墙的外侧再围筑墓葬边缘的第三道阶墙，阶墙间再以碎山石填充。在第一道阶墙的上面中部筑有石圹，石圹呈长方形，南北长1.75、东西宽1、深0.35米，其上再以碎石块封护。在石圹内出有残碎的人骨，未见其他遗物。

积石串墓的流行年代在2～4世纪。石湖M22是一座由阶墙积石石圹墓、阶坛积石石圹墓和有坛积石石圹墓三种类型墓葬串接而成的积石串墓。墓葬平面呈长方形，南北长38、东西宽8.5、存高1.45米。该墓葬共由9座单体墓葬由北至南、由坡上至坡下串联筑成，每座墓葬分别筑有一个石圹，由北至南墓葬编号依次为M22－1（阶墙积石石圹墓），M22－2、M22－3、M22－4、M22－5、M22－6、M22－7（阶坛积石石圹墓），M22－8、M22－9（有坛积石石圹墓），墓葬四面环立倚护石。在M22－3石圹内出土有铁削、铁刀，M22－4石圹内出土有铁镰、铁钉履等遗物。

阶坛积石圹室墓的流行年代在4～5世纪。良民M920平面略呈方形，东边长9、西边长8.3、南边长8.5、北边长8.8、高1.2米。墓葬筑有四级阶坛，自第二级阶坛至第四级阶坛四面不等距内收砌筑而成。圹室构筑在第二级阶坛的上平面中部，开



二道沟墓群无圹积石墓M113
M113, a Pit-less Stone-mounded Tomb in the Erdaoguo Tomb Group

口于第四级阶坛。圹室呈铲形，南北长3.1、东西宽2.2、圹室深0.6米。圹室南壁开有象征性墓道，圹室及墓道砌石多移位。圹室底先铺一层碎石块，其上再铺一层0.15米厚的红色碎石块，圹室内见有火烧痕迹。圹室及墓道用碎山石块填封。圹室内出土有铁刀、铁帐钩和残碎人骨。

封石石室墓的流行年代在4世纪中叶～5世纪。良民M848，平面呈长方形，南北长8、东西宽6、高0.9米。墓葬由墓室和墓道两部分组成。封石为碎山石。墓室呈“刀”形，南北长2.25、东西宽1.25、高0.6米。墓室东西两侧壁以经过加工的沉积岩块石砌筑而成，砌石2～3层，墓室以一天然沉积岩巨石作为北壁，且内侧壁面较平整。巨石呈不规则三角形，底边长2、高1.5米。墓室底部平铺一层厚0.06米左右的碎山石块，盖顶石已遗失。墓室底部平整。墓道呈长方形，南北长1.7、东西宽0.75、高0.5米。墓道的东西两侧壁亦以加工的沉积岩块石砌筑而成，内侧壁面较平，砌层为2层。墓道底部为黄色生土，清理中未见遗物。

封土石室墓的流行年代在4世纪末～5世纪。良民M753，平面呈圆丘形，封土直径6.5、残高1.35米。墓葬由墓室和墓道两部分组成。墓室呈



“刀”形，南北长2.4、东西宽1.5、高0.6米。墓室四壁均以经加工的块石砌筑，砌石均为3层。墓室底部铺一层厚0.05米碎山石块。在墓室顺长两侧壁之上有2块横向放置的盖顶石板，现已滑落于墓室中。墓室底部铺石之上出土包金环1件，残断条形铁器2件。墓道位于墓室南侧并与墓室相连，呈长方形，南北长1.6、东西宽1.05、高0.45米。墓道两侧壁亦采用经过加工的块石砌筑，砌石1～2层。墓道底部为质地较硬的黄沙土层。墓室与墓道连接处有一道封堵墓室的石墙，石墙长1.05、高0.6米，砌墙石材与砌筑墓室石材相同。

发掘中出土遗物228件，有陶器、铁器、青铜器、琉璃器、金、包金器、银器等。陶器很少，可复原者仅4件。其中良民M948出土1件夹砂红褐陶双耳平底罐，年代应在东汉时期。石湖M28出土1件夹砂褐陶四耳长颈壶，其年代应不晚于西汉时期。

云峰水库淹没区古墓葬调查与发掘，为研究鸭绿江流域同类墓葬的关系、确立该类古墓葬的发展、演进序列以及探讨诸多相关课题提供了翔实的资料。

（供稿：安文荣　唐音）





良民墓群M759
Tomb M759 in the Liangmin Tomb Group



良民墓群阶坛积石石圹墓M948
M948, a Terrace-altar Stone-pit Stone-mounded Tomb in the Liangmin Tomb Group



石湖王八脖子墓群积石串墓M22
M22, a Mixed-type Multi-unit Tomb in the Shihu Wangbabozi Group



良民M948出土陶罐
Pottery Jar from M948 in the Liangmin Tomb Group



良民M948出土包金木柄铁削
Iron Knife with a Gold-covered Handle from M948 in the Liangmin Tomb Group





良民M948出土包金环
Gold-covered Ring from M948 in the Liangmin Tomb Group



石湖王八脖子墓群出土陶壶
Pottery Pot from the Shihu Wangbabozi Tomb Group



良民M948出土包银镯
Silver-covered Bracelet from M948 in the Liangmin Tomb Group



良民墓群M926出土铁戈（残）
Iron *Ge* Dagger-axe from M926 in the Liangmin Tomb Group

良民墓群M926出土铁䦆
Iron *Jue* Hoe from M926 in the Liangmin Tomb Group





石湖王八脖子墓群出土陶罐
Pottery Jar from the Shihu Wangbabozi Tomb Group



石湖王八脖子墓群出土陶杯
Pottery Cup from the Shihu Wangbabozi Tomb Group









良民墓群M22出土铁甲片
Iron Armor-plates from M22 in the Liangmin Tomb Group



石湖王八脖子墓群出土环首铁刀
Ring-headed Iron Knife from the Shihu Wangbabozi Tomb Group



石湖王八脖子墓群出土银指环
Silver Finger-ring from the Shihu Wangbabozi Tomb Group



石湖王八脖子墓群出土铜镯
Bronze Bracelets from the Shihu Wangbabozi Tomb Group



石湖王八脖子墓群出土玛瑙珠
Agate Beads from the Shihu Wangbabozi Tomb Group



石湖王八脖子墓群出土金耳珰
Gold Earring from the Shihu Wangbabozi Tomb Group

The Yunfeng Reservoir lies in southeastern Jilin Province, by the upper and middle Yalu River, a boundary between China and DPR Korea, occupying a 45-km-long area from Ermaju Village of Weishahe Town in Linjiang City to Liangmin Village of Qingshi Town in Ji'an City. In April 2006, when the dam of Yunfeng Reservoir was repaired, the water level dropped by 41 m, and ancient tombs were revealed from below the inundation line. In May to August 2006, the Jilin Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out survey in the reservoir area, and discovered 2,753 tombs in 21 groups, which fall into the stone-mounded (2745 tombs) and the earthen-mounded (8 tombs) categories. The excavated tombs number 73. Among them the first category falls further into the pit-less, stone-pitted, stone-altar stone-pitted, terrace-altar stone-pitted, stone-pitted with enclosing walls on terraces, mixed-type multi-unit, terrace-altar earthen-pitted and stone-covered stone-lined; while the second category comprises stone-chambered burials alone. The pit-less stone-mounded tombs form a newly discovered type of Koguryo stone-mounded burial. In date the revealed tomb groups go back to the first century BC through the AD fifth century. A batch of excavated cultural remains going back to the time round the establishment of Koguryo power has great importance to researching into the origin of Koguryo culture

滴台墓群远景
A Distant View of the Ditai Tomb Group

甘肃高台

地埂坡魏晋墓



WEI-JIN PERIOD TOMBS AT DIGENGPO IN GAOTAI, GANSU

地埂坡墓群位于甘肃省高台县罗城乡河西村南3公里处，属黑河南岸一、二级戈壁台地。2007年9～11月，甘肃省文物考古研究所对墓群中的部分被盗墓葬进行了发掘，发掘区位于整个墓群的西南部，海拔高度1344米，共清理土洞墓5座。5座墓葬的结构大致相同，由墓道、照壁、墓门、前甬道、前室、后甬道、后室等构成，有的前室附设耳室；地表都残存有封土，其中M4还有茔圈。

M1位于发掘区的中部，墓向70°，墓底距地表深15米。长方形斜坡式墓道，长34、上口宽1.9、底宽2.68米，两壁黄土坚硬，壁面笔直如削。照壁位于墓道前端，素面无饰。长方形墓门位于照壁下部中央，高1.4、宽1米。门前墓底有一宽0.2、深0.1米的凹槽，贯穿墓道。墓道与照壁转角处另有一竖立凹槽，半悬于墓道南壁。两处凹槽及墓门前均有板灰痕迹，原应安置有木质门板。墓门内有封门砖。

前室平面方形，两面坡顶，边长3.95、残高4米。南北两壁和顶部有用生土作成的仿木结构。墓顶东坡较长，西坡略短。南北壁各有梁柱承载人字栱、梁、栱上又用三组斗栱托附檩椽。两壁各有2根立柱，其一靠近中部，棒槌形，上有方斗，下有柱础，周身彩绘穿壁纹；另一立柱位于侧壁与后壁交角处，不甚明显，似为方柱。前室前部两侧各有一耳室，平面长方形，拱顶，南耳室规模较大。

后室平面近方形，覆斗顶，长3.6、宽3.4、通高2.64米。顶部中央彩绘方形莲花藻井，四面坡各有彩绘，南为朱雀；北为玄武；东坡是多头多身青龙拖月，月内绘蟾蜍；西坡绘多头多身白虎拖日，日内有三足乌。后室置棺，严重扰乱，尸骨2具，棺木残片上见女娲头像。

M2紧邻M1，墓向74°，距地面深9.9米，结构与1号墓近似，唯前室仅有一北耳室。前室仿木结构已塌毁，后室共出土4具人骨。

M3位于发掘区的东南部，墓向76°，距地表深14.4米。长方形斜坡墓道，上口宽2.2、底宽2.8米，黄土墓壁笔直坚硬。照壁略呈梯形，分上下两部。距地表6.9米以上为坚硬的黄土，壁面平整、素面无饰。6.9米以下为彩绘砖雕，通高约7.5米。上部有多层砖雕，刻绘龙、虎、异兽、人形力士等；下部13层拱券，上彩绘虎头等。

前甬道平面长方形、平顶，分内外两部分。外侧砖砌，高1.42、宽1、进深1.3米，与砖砌照墙相连。内侧部分为黄土结构，顶部略低，高1.16、宽1.08、进深0.72米。

前室平面长方形，后部起低台，东南角挖一井，覆斗顶，长4.7、宽4、通高2.7米。墓室前部用生土做成立柱2根，立柱截面圆形，上端略收杀，上顶方斗，下有柱础。斗、柱红色，柱身墨线勾绘穿壁纹、飞龙、羽人等。柱础覆盆部分绘盘龙纹。两柱方斗上部原应由生土做成的过木相连，现已塌毁。

墓室顶部生土做成仿木结构。中央为方形四重套斗藻井，藻井前部原应有仿木结构与墓室前部的生土柱斗相连。四面坡作出椽、檩，前后各5椽，南北各4椽。墓室四角各有一斗栱。四壁及顶部均绘有壁画，现大多泛碱，模糊不清，可辨识的内容有祥云、飞龙、奔鹿、瑞鸟、车马出行、宴饮、狩猎、山林树木及人物等。前室南北两侧壁各开2耳室，平面均呈纵长方形，拱顶，四壁及顶部有彩绘木结构。

后室平面长方形，拱顶，长2.3、宽2、通高



M1 前室仿木结构
Woodwork Imitating Structure
in the Anteroom of Tomb M1



M1 前室顶部
Ceiling of the Anteroom
in Tomb M1



M1 后室顶部壁画——青龙与蟾蜍
Mural on the Ceiling of the Rear Room in
Tomb M1: the Green Dragon and Toad



M1 后室顶部壁画——玄武
Mural on the Ceiling of the Rear Room
in Tomb M1: the Somber Warrior

1.8 米。顶部、四壁绘制壁画，已残。壁画用彩绘仿木结构分栏，顶部有祥云、飞龙、瑞鸟等，四壁残存垂帐、人物、建筑等。后室出土人骨 1 具。

M4位于发掘区中部，墓向52°，墓底距地表12.4 米。地表原有方形茔圈及圆形封土。

长方形墓门位于照墙底部中央，门两侧及上部均有壁画。门两侧下部各有一红衣门吏。门上中部为虎兽力士，做托举状，北侧有一羊首人身形象，南侧残不可辨。

前室平面近方形，两面坡顶，长3.4、宽3.46、通高 2.92 米，墓底铺方砖。顶部墨线彩绘仿木结构。四壁壁画内容丰富、技艺精湛。南北两侧壁墨线勾勒立柱、梁拱等建筑形式，并以立柱划分界面。南壁两立柱间绘犁地、播种图，一人在前驱牛拉犁，一人在后播种。立柱外东侧绘一妇女送食图。北壁立柱内图像分为两组，西侧为两胡人对坐，人物高鼻深目，络腮胡须，头戴尖顶高帽，身着圆领衣，衣帽皆为白色。东侧为二汉人对饮图。立柱外东侧表现卖肉场景，两人均裹头，髭须上翘。前壁中部墨线勾勒墓门门框；上部绘角抵、敲鼓形象，人物皆髡发、绑腿；下部墓门北侧为汉人放牧图，一人三牛；墓门南侧为汉人狩猎图，残存一猎人、二犬。墓室后壁通往后室的墓门也用墨线勾勒。门两侧各有一吏，双手拄杖、黑冠白衣；门上部为三神兽。壁画均用土红色线起稿，再以墨线描画轮廓。人物形象可分为胡人、汉人以及裹头和髡发的少数民族。

后室平面长方形，覆斗顶，长 3.76、宽 1.9、通高 1.94 米。墨线勾勒顶壁轮廓，墓底方砖铺地。出土棺 1 具。

M6位于发掘区西北。墓向55°，前室平面方形，覆斗顶，边长 2.26、通高 2.2 米。东北角生土作成一灶台，覆斗顶用阴刻划线勾勒轮廓。后室平面长方形，拱顶，长 2.9、宽 2.32、通高 1.68 米。出土

M3照壁
Screen Wall in Tomb M3



M3照壁局部
Detail of the Screen Wall in Tomb M3



M3照壁彩绘人物
Color-painted Human Figure on the Screen Wall in Tomb M3



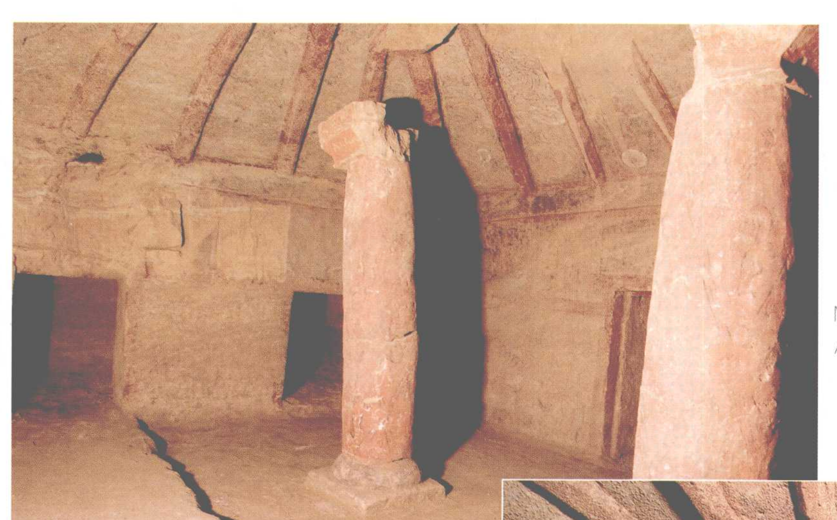
M3照壁彩绘兽面
Color-painted Animal Mask on the Screen Wall in Tomb M3

木棺1具。

5座墓葬共出土器物石器、陶器、骨器、木器、铜器、金器及漆器残片、丝织品残片等，比较重要的有石龟、石猪、石质胡人灯盏、龙形金簪、金花饰等。

此次清理的5座墓葬与以往河西出土的魏晋墓颇有不同，墓葬中出现了用生土雕成的仿木结构，建筑形式独特，显示了来自中原传统文化的影响。壁画以墓室壁面为载体，整壁绘制，与常见的一砖一画的形式不同。M4壁画中出现了多种少数民族形象，如胡人和髡发、裹头的人物形象，充分显示了河西走廊作为丝路枢纽的重要作用。

（供稿：吴荭）



M3 前室
Anteroom of Tomb M3

M3 前室顶部藻井
Caisson on the Ceiling of the Anteroom in Tomb M3

M4 前室前壁壁画
Mural on the Front Wall of the Anteroom in Tomb M4

M4 前室后壁壁画
Mural on the Back Wall of the Anteroom in Tomb M4

M4 前室北壁宴饮图
Scene of Banqueting on the Northern Wall of the Anteroom in Tomb M4

M4 前室北壁壁画人物
Human Figures on the Northern Wall of the Anteroom in Tomb M4

M4 棺板画——女娲
Painting on a Coffin Plank in Tomb M4: Nü Wa



M3出土人形石灯
Human-figure-shaped Stone Lamp from Tomb M3

M3出土陶壶
Pottery Pot from Tomb M3

M1出土木俑
Wooden Tomb-figurine from Tomb M1

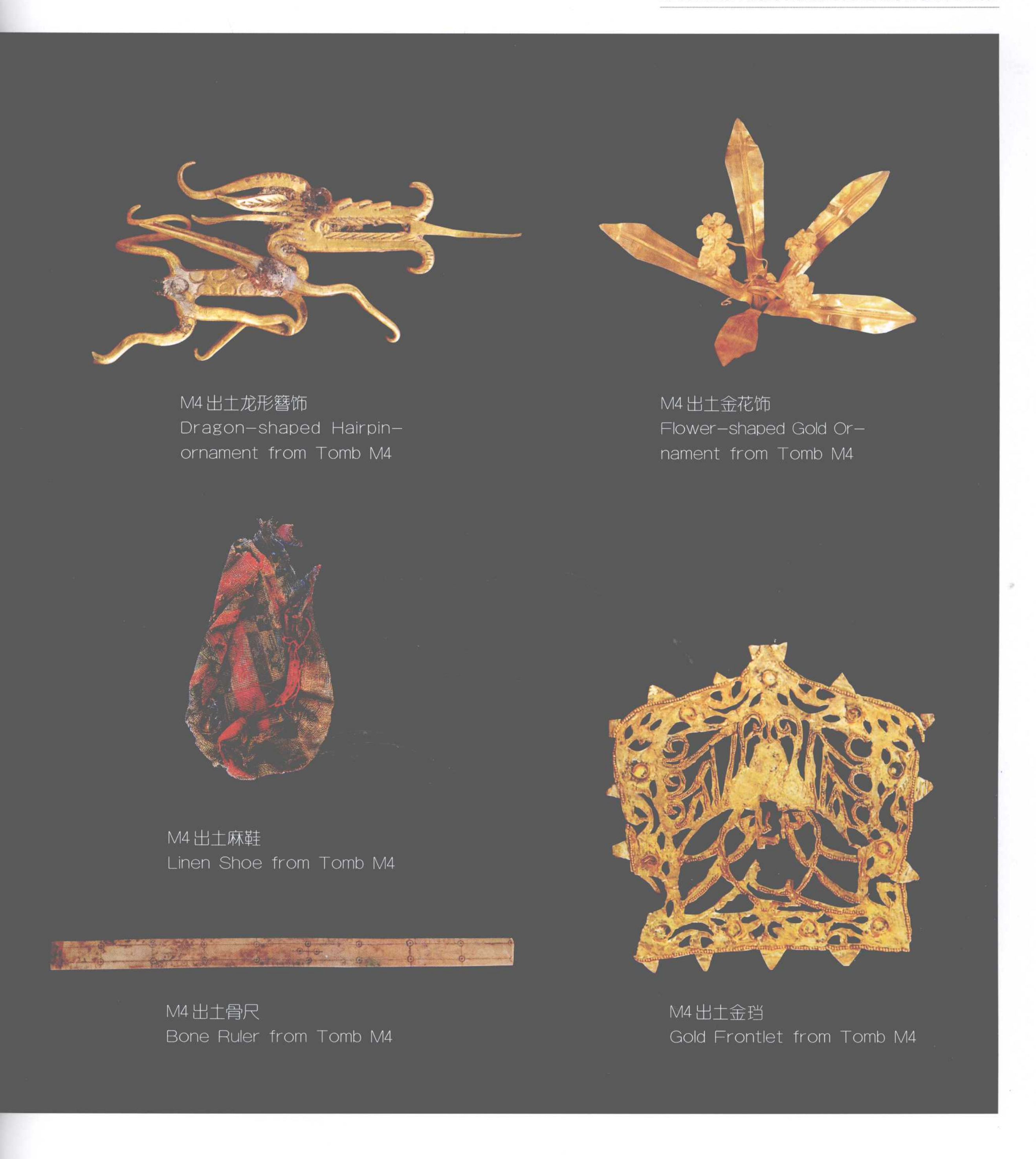
M3出土石猪
Stone Pig from Tomb M3

M3出土石龟
Stone Tortoise from Tomb M3

M3出土石龟
Stone Tortoise from Tomb M3

The Digengpo cemetery lies 3 km to the south of Hexi Village of Luocheng Township in Gaotai County, Gansu Province, on the first and second gobi terraces by the southern bank of the Heihe River. In September to November 2007, the Gansu Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology excavated here five robbed tombs, which are all earthen-cave graves roughly the same in structure, each consisting of a passage, a screen wall, a gate, an anterior corridor, an anterior room, a rear corridor and a rear room, with side rooms added to the anterooms in some cases, and with damaged mounds and tomb circles remaining on the ground. Wall paintings occur in three tombs.

The excavated tombs are much different from the



M4出土龙形簪饰
Dragon-shaped Hairpin-ornament from Tomb M4

M4出土金花饰
Flower-shaped Gold Ornament from Tomb M4

M4出土麻鞋
Linen Shoe from Tomb M4

M4出土骨尺
Bone Ruler from Tomb M4

M4出土金珰
Gold Frontlet from Tomb M4

Wei-Jin graves previously recorded in the western Yellow River valley. For example, a number of tombs are furnished with rafters, beams, brackets, pillars and multi-tier caissons made of immature soil. The distinctive architectural form embodies influence from the traditional culture of the Central Plains. The murals, rich in contents and exquisite in craftsmanship, represent farming, animal husbandry, banqueting, wrestling and other scenes and various figures of minority tribesmen, which is rare in the Wei-Jin tombs so far revealed in the western Yellow River valley and demonstrates the important role of the Corridor to the West of the Yellow River as the hub of the Silk Road.

新疆库车县晋十六国时期砖室墓发掘

EXCAVATION OF BRICK-CHAMBERED TOMBS OF THE JIN AND SIXTEEN KINGDOMS PERIODS IN KUQA COUNTY, XINJIANG

2007年8～9月，新疆库车县在友谊路地下街建设施工中，在开挖的基坑南端发现一批古墓葬。在新疆文物局、阿克苏地委以及库车县党委、政府的高度重视和关心下，新疆文物考古研究所与阿克苏地区文物局、库车县文物局共清理发掘砖室墓7座、小型竖穴墓3座。

墓葬位于库车县友谊路南端，西距龟兹古城东墙约500米。墓葬深处距地面深3～10米的戈壁沙砾层之中，分布较为集中，从剖面观察，戈壁沙砾层上部为厚约2～3米的洪淤土层；墓葬开口在洪淤土层下，系在原戈壁沙砾层上挖大型沙坑，然后在底部砌建砖室墓，在墓门外修建斜坡墓道，以下葬死者，最后封门后掩埋整个墓室和墓道，形成完整的墓葬。

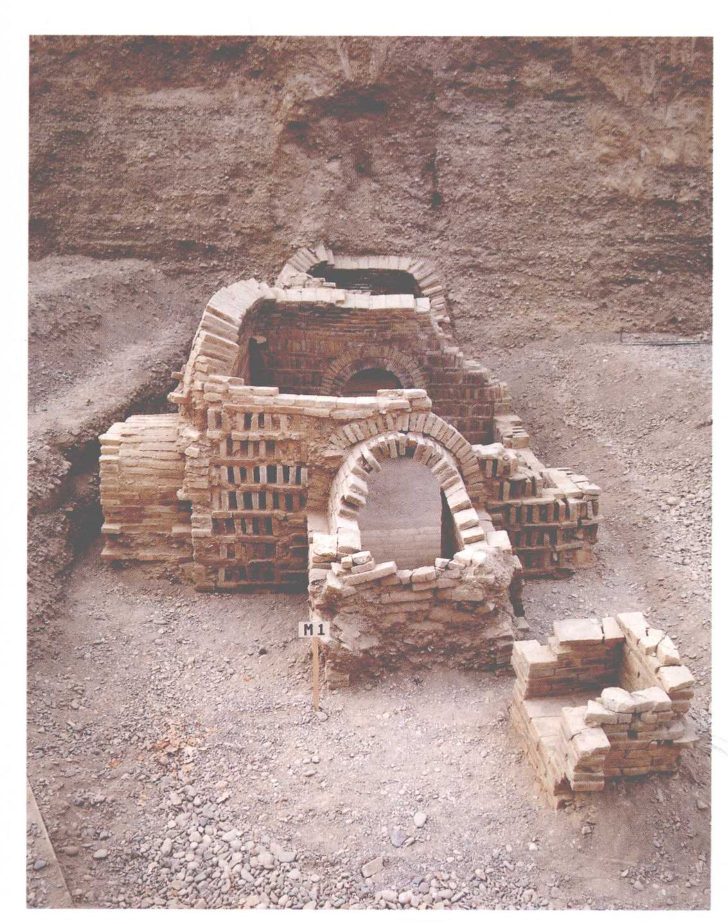
竖穴墓墓室为椭圆形，葬者为仰身直肢一次葬，随葬龟兹小五铢、银耳环等遗物。砖室墓在早期即多遭严重盗掘，M5、M4、M8仅余砖室墓下部；M1、M2砖室保存较好，墓室顶部有盗洞；M3保存完整，未遭盗掘。依墓葬形制可分为长方形单室墓、单室穹隆顶墓、双室穹隆顶墓。

长方形单室砖墓（2座），长方形，四壁由红砖垒砌，墓门位于南壁正中，下部用土坯封闭，墓底铺砖。M5残高约0.5米，墓内葬2人，均为成年男性，葬式为仰身直肢一次葬，头南向。随葬单耳小罐、双耳罐、壶和龟兹小五铢等遗物。

斜坡墓道单室穹隆顶砖墓（4座），平面呈“甲”字形，由斜坡墓道、墓门（M2、M3上部有照墙）、甬道、墓室、耳室等部分组成。部分墓门上部的照墙上有砖雕的成排椽头、斗升、承兽等建筑雕饰和天禄（鹿）、四神、菱格纹、穿壁纹等图案雕砖。墓室内葬8～10人，为多人多次合葬，有些有砖砌的棺床。墓内多撒有五铢钱。出土有单耳罐、双耳罐、贴塑莲花纹罐、彩绘朱点纹罐、灯盏、铁镜、铁镞、骨博具、铜带钩、金箔片、五铢钱、剪轮五铢、龟兹小钱等遗物；还有一些贴金髹漆木棺的漆皮和贴金残片痕迹。在M2、M8内部分墓砖上还残存红色和黄色彩绘纹样，图案已经漫漶不可辨，推测墓室内部可能原有彩绘。

斜坡墓道双室穹隆顶砖墓（1座），墓葬破坏严重，人骨散布于前后墓室的填土中，墓葬由斜坡墓道、墓门、甬道、前室、后室、耳室等部分组成，为多人多次合葬。残存遗物有陶罐、灯盏、五铢和龟兹小钱等，还清理发现有少量髹漆贴金木棺残迹。

M3为斜坡墓道单室穹隆顶砖墓，墓道位于墓室西侧，近墓室部分底为斜坡状，口部宽约1.7米。墓门高1.33米，为三层砖券，上面有照墙。照墙由青砖和土坯叠砌而成，正面为青砖，背面辅一层厚0.56米左右的土坯。正面青砖上有雕刻的两组共4排椽头、升2重及承兽、四神及瑞兽等。天禄（鹿）等瑞兽纹砖雕、菱格纹、穿壁纹砖雕，与朱雀、玄武、青龙、白虎纹砖雕有序配置，承兽砖雕



M1 正视
A Frontal View
of Tomb M1

M2 内的随葬器物
Funeral Objects
in Tomb M2



M2
Tomb M2

两侧下部还有两块獬豸纹的砖雕。墓口用青砖块封堵，下层封门仅存一层，两层封门砖之间有厚约0.4米的砂砾土。门后连接甬道，为纵券顶，长1.28、高1.3米。墓室呈方形，长、宽约3.1米。四壁高1.4米，由6层一丁一顺叠砌而成。四隅起券处各嵌半块砖，作成伸出的灯台。墓室顶为穹隆式，内高约2.88米。构筑方法是由四角开始向上边叠砌边内收，顶部正中收成一个长方形小藻井。墓底平铺一层地砖。在后壁（东壁）中部有一个耳室，纵向单券顶，宽1.1米、进深1.15、高1.07米。

墓室内人骨的埋葬可分为两层。上层5具，居中东西向并排放置3具，中间为一老年男性，两侧各为一成年女性，在墓室西南角和东北部还各有成年女性骨架1具；均仰身直肢一次葬，居中3具头北向，边上2具头西向；无葬具。在墓室西南角放置几件陶罐，均残。部分葬者手部放置龟兹小钱，数量不等。上下层骨架之间有一层砂砾石。下层人骨很凌乱，多堆放在墓室的边上，初步统计至少有人骨5具。M3明显曾经历了两次的埋葬过程。在墓室后壁左侧，水平放置有5块青砖，上面放置2件莲瓣纹陶罐。墓葬出土有灯盏、陶罐、铁镜、铁镞、骨骰子、木柄铜饰以及半两、五铢等钱币。

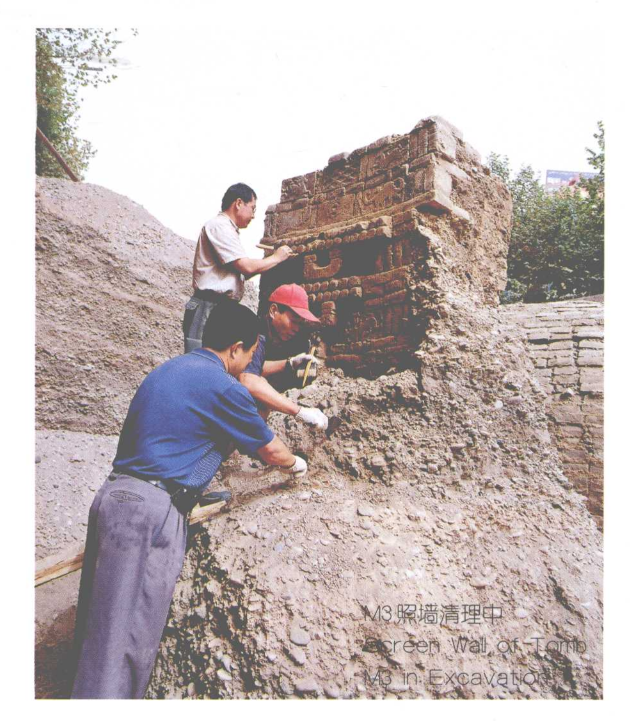
根据调查、发掘资料分析，库车县友谊路以砖室墓为主的墓葬，分布较为集中，面积较大，墓葬规格较高，表明这里是一处规模较大的墓地；同时，部分墓葬呈密集分布，墓向又多为西向或南向，显示砖室墓葬可能存在茔区的区划。砖室墓的形制，与河南、陕西、山西、江苏、山东、甘肃、青海等地发现的晋十六国时期砖室墓非常相似，墓葬构筑方式、用材规格、砖雕风格等，与酒泉、嘉峪关的魏晋壁画墓、敦煌佛爷庙湾墓地、大通上孙家寨墓地等魏晋时期的墓葬极其相似。出土的部分遗物也与佛爷庙湾墓地、祁家湾墓地、酒泉及嘉峪关魏晋壁画墓、上孙家寨墓地等处魏晋墓出土的器物相似或相同。墓葬的年代，应该与甘肃河西地区的晋墓相近，可推定为晋十六国时期，即3世纪后期至4世纪末前后，或者稍晚一些。这批墓葬的形制为典型的汉式墓葬；形制和营造方式显示出墓葬存在等次规格的差异；从墓葬形制、布局并结合出土随葬品情况看，所反映的丧葬文化特点受到了中原汉文化传统的直接影响；葬者可能是深受传统汉晋文化影响的龟兹国贵族，抑或就是居住在龟兹地区的汉地吏民、屯戍军吏或河西豪族移民。

地层堆积情况表明，这批墓葬营建后，所处的戈壁地带曾经多次洪淤，形成了多层厚积的淤土层。我们委托新疆生态与地理研究所科研人员进行了环境分析（孢粉、理化组成）、测年（热释光、^{14}C）等样品的采样。分析测试和研究的成果，将有益于对库车地区历史时期生态环境变迁问题的探讨。

（供稿：于志勇　吴勇　傅明方）



M3照墙
Screen Wall in Tomb M3



M3照墙清理中
Screen Wall of Tomb M3 in Excavation



M3 埋葬的人骨
Human Skeletons
in Tomb M3



M4 人骨堆放情况
Human Bones Piled
in Tomb M4

Superimposition of Tombs M10 and M8













M3 砖雕
Brick Carvings of Tomb M3

From August to September 2007, a batch of ancient tombs was discovered in the construction of a subway at Friendship Road in Kuqa County, Xinjiang. Then the Xinjiang Institute of Cultural Relics and Archaeology excavated here seven brick-chambered tombs and three small-sized earthen-pit burials.

The earthen-pit tombs are oval in plan. The dead are buried in an extended supine position along with small Qiuci *wuzhu* coins, silver earrings, etc. The brick-chambered graves fall further into three types: The first type is rectangular single-roomed (2 tombs), with brick walls built on the four sides, the gate opened right in the middle of the southern wall and the floor paved with bricks. The dead (2 persons in M5) lie in an extended supine position with funeral objects consisting of single-eared and double-eared jars, pots and small Qiuci *wuzhu* coins. The second type tombs (4) have a ramping passage and a single vaulted room each. They are "甲"shaped in plan and consist of a ramping passage, gate (with a screen wall in the upper part for M2 and M3), corridor, chamber and side rooms. Some screen walls bear brick-carved rafter-ends in a row, brackets, supporting animals, as well as deer, the Scarlet Bird, Somber Warrior, Green Dragon and White Tiger, lozenges, ribbon-strung discs, and other designs. These graves contains multi-person joint burials, and their funeral objects comprise single- and double-eared jars, applied lotus-flower design jars, red-dot-painted jars, lamp bowls, iron mirrors, bronze belt-hooks, and *wuzhu*, contour-cut *wuzhu* and small Qiuci coins. The third type is represented by a double-chambered vaulted grave with a ramping tomb-passage. It is a multi-person joint burial; the human bones are scattered in the earth filling of the anterior and rear chambers



墓地出土陶罐
Pottery from the Cemetery: Jar



墓地出土陶罐
Pottery from the Cemetery: Jar



墓地出土陶罐
Pottery from the Cemetery: Jar



墓地出土陶罐
Pottery from the Cemetery: Jar



墓地出土陶罐
Pottery from the Cemetery: Jar



墓地出土陶盆
Pottery from the Cemetery: Basin



骨篦
Bone Comb



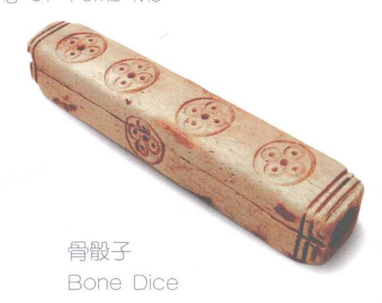
铜钱币
Copper Coins



铜带钩
Bronze Belt-hook



M3 砖雕
Brick Carving of Tomb M3



骨骰子
Bone Dice

owing to its serious damage. The remaining objects belong to the pottery jar, lamp bowl, *wuzhu* coin, and small Qiuci coin; and some traces of a gold-foiled lacquered wooden coffin were seen in the course of excavation.

These graves much resemble the brick-chambered tombs of Jin and Sixteen Kingdom periods discovered in Jiangsu, Shandong, Henan, Shaanxi, Shanxi, the Jiuquan, Jiayu Pass and Dunhuang areas of Gansu, and Datong County of Qinghai. Probably they are arranged in several burial areas of the cemetery. In date they must have been close to the Jin tombs in the western Yellow River valley within Gansu and can be assigned to the Jin and Sixteen Kingdoms periods, i.e. from the late third through the fourth century.

A preliminary analysis indicates that the tombs, in shape, feature the typical Han burial style and, in form and structural manner, demonstrate differences between various ranks. Judged by the tomb form and layout as well as the funeral objects (pottery, *wuzhu* coins, bronze belt-hook, etc.), these graves reflect the character of a burial custom directly influenced by the Han culture of the Han and Jin periods in the Central Plains, and even can be assigned to officials and common residents in Han Nationality settlements of the Qiuci area, officers of the garrison force in this area or wealthy and influential immigrates from the western Yellow River valley.

河北磁县

北朝墓群发现东魏元祜墓

YUAN YOU TOMB OF THE EASTERN WEI PERIOD DISCOVERED IN THE GRAVEYARD OF THE NORTHERN DYNASTIES PERIOD IN CIXIAN COUNTY, HEBEI

受河北省文物局南水北调工程文物保护办公室的委托，国家文物局批准，中国社会科学院考古研究所河北工作队于2006年9月～2007年7月发掘了北朝墓群 M003 号墓。

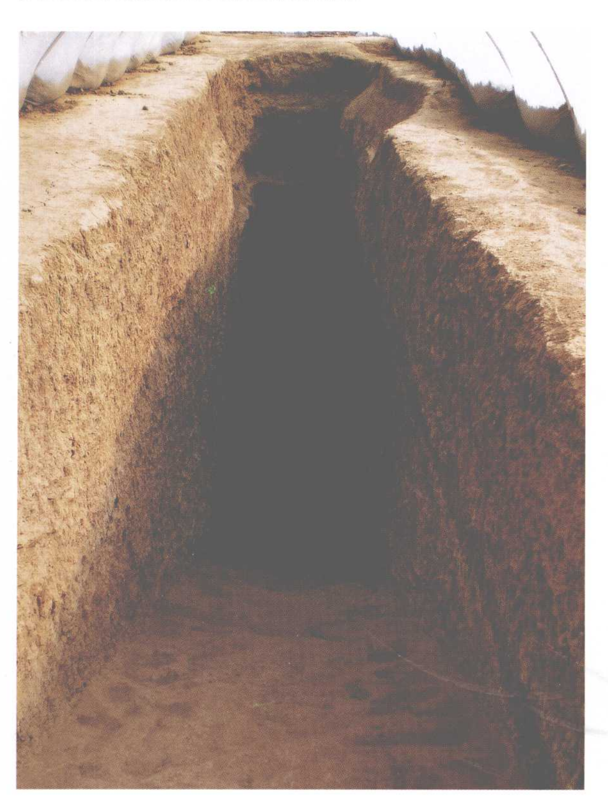
磁县北朝墓群是全国重点文物保护单位，此次发掘的M003号墓是勘探南水北调渠线时在北朝墓群中新确认的北朝墓葬之一。M003位于磁县县城南、京广铁路之西，属于北朝墓群南部的一座墓葬。它东距邺城遗址7公里，西北距天子冢约3.5公里。经过发掘清理得知，磁县北朝墓群M003是东魏皇族元祜的墓葬，该墓未被盗掘，随葬品组合完整，墓室残存壁画格局基本清晰。

元祜墓在地表上尚残存少量封土，高约1.8米。墓葬由斜坡墓道、过洞、天井和甬道、墓室构成，全长约25.5米。墓葬坐北朝南，位居南侧的斜坡墓道两壁陡直。墓道之北为过洞，洞口立面上方绘有壁画，表现的是有人字栱结构的建筑。过洞与甬道之间有一长方形竖穴天井，天井北端设立封门墙，由三重砖构成。封门墙北侧为甬道和墓室。甬道为券顶形土过洞结构，甬道入口上方的立面有残存红彩，推测原有壁画，但因封门墙的挤压，内容已无法辨识。甬道北侧券顶与墓室顶部一同坍塌，底部为水平地面，甬道北端设立有封门墙，由三重砖构成。土洞墓室近方形，东西4.5～4.7、南北4.3～5米，其顶部塌落，推测原为直壁、穹隆顶结构。墓室大部分地面平铺青砖，四壁残存有壁画。

土洞墓室早年塌落，原来地表上的大部分封丘也随之塌落进入墓室空间，推测正是由于大部分坟丘落入地下，墓葬的地表标识不显著，这座墓葬才躲过了历史时期的破坏和此后的盗掘。通过发掘清理，在墓室中发现了完全朽坏的一棺一椁，棺椁位于墓室西侧，棺内有一具人骨。棺椁之东分布有随葬的陶俑、模型明器、陶瓷器、墓志等遗物。

墓室东侧的随葬品保存状态较好，总计190余件。其中随葬的彩绘陶俑144件，种类包括镇墓类陶俑、仪仗侍卫类陶俑、家内侍仆类陶俑等。陶俑原来均手持仪仗器具，有机质地器具基本已经朽坏，但陶制的鼓、盾牌、弓囊、箭箙等仪仗仍保存完好。陶俑制作采用模制成型、局部雕塑修饰的方法，烧成之后通体彩绘。其他类别的随葬品还有陶制牲畜家禽、陶模型明器、青铜明器、陶瓷器等，其中陶瓷器、青铜器制作规整，具有较高工艺水平。

墓室四壁原绘制有壁画，由于墓室顶部及墓室四壁上部壁面塌落，现仅残存四壁中下部的壁画。壁画虽然残缺，但是内容格局基本明确。墓室东壁的南部绘有一青龙图案，西部对称位置画面塌落，

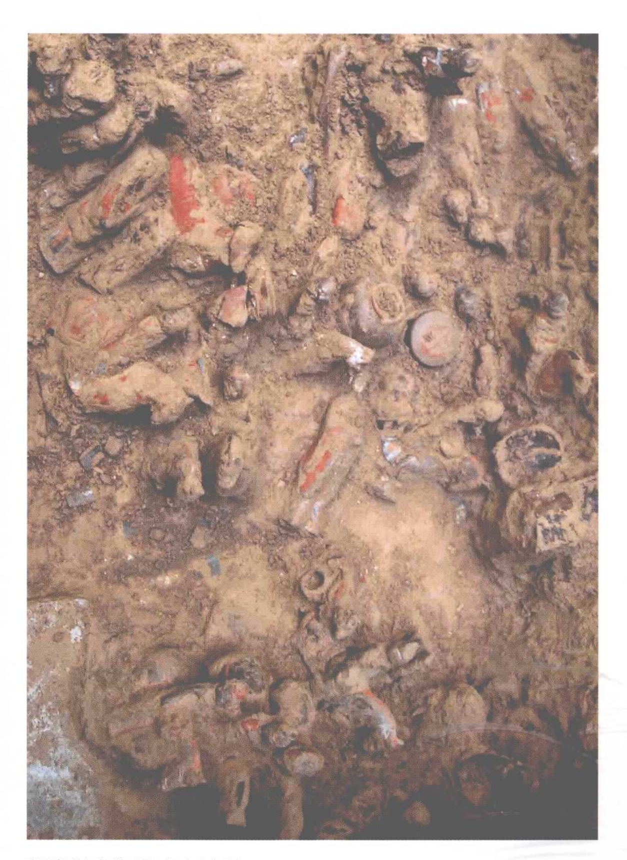


斜坡墓道
Ramping Tomb-passage



墓主人骨殖及木棺出土情况
Remains of the Tomb-owner's Skeleton and the Coffin in Excavation

墓葬全景
A Full View of the Tomb


墓室随葬陶俑出土状况
Funeral Pottery Tomb-figurines Being Unearthed from the Tomb-chamber


墓室东壁壁画（青龙）
Mural on the Eastern Wall of the Tomb-chamber (Green Dragon)


墓室北壁壁画（墓主人与围屏、座榻）
Mural on the Northern Wall of the Tomb-chamber (representing tomb-owner, surrounding screen and couch)


出土墓志
Epitaph

从残迹观测，原来绘有白虎图案。青龙和白虎之后，各绘制一名官吏形象，官吏的胸部以上塌落，其身着朱红色褶服，下身穿束膝大口裤。墓室北壁绘制有一付三足坐榻，正中有端坐的墓主人形象，墓主人身后有七扇屏风。南壁壁画分为东西两部分，位居墓室入口东西两侧，保存不佳，从残迹观察，推测各绘有一个人物。综合四壁残迹，可以看到整个墓室的东、西、北壁均绘制出3根朱红色立柱，柱上绘有朱红色横梁，横梁上有人字栱，推测人字栱上应为屋顶。这种青龙、白虎题材的壁画绘制在墓室中的格局，在北朝壁画墓中比较少见。

墓室内甬道的封门墙之下，出土一合青石墓志。志盖磨光素面，为盝顶形，顶部正中有一铁环。志石表面磨光，镌刻遒劲魏碑体文字，志文共32行，满行32字，全文总计864字。据墓志记载："公讳祐，字保安，河南洛阳人，世祖太武皇帝之曾孙。……乃除使持节都督三徐诸军事、镇东将军、徐州刺史，寻加卫将军，余官如故。……天平四年岁次丁巳八月甲子朔十六日己卯薨，国家追悼，有



风帽仪仗俑
Tomb-figurine of a Hood-wearing Processional Attendant



镇墓武士俑
Figurine of a Tomb-guarding Warrior



持盾武士俑
Tomb-figurine of a Shield-holding Warrior



人面镇墓兽
Human-faced Tomb-guarding Animal



执盆侍仆女俑
Tomb-figurine of a Basin-holding Maid

加常礼。赠使持节、太傅、司徒公、录尚书事、都督冀定沧瀛四州诸军事、本将军、冀州刺史、侍中、开国如故。谥曰孝穆。礼也。越其年闰月癸亥朔廿二日甲申葬于邺都城西、漳河之北皇宗陵内。……”故可知，M003是葬于东魏天平四年（537年）的皇族、徐州刺史元祜之墓。元祜乃北魏皇帝拓跋焘的重孙，死后埋葬在东魏皇族元氏的陵墓茔域内。

1.元祜墓出土的墓志，明确了磁县北朝墓群中东魏皇宗陵的地域所在。

2.元祜墓是磁县北朝墓群中仅见的未被盗掘的墓葬，出土了较丰富的随葬品，190余件出土遗物组合清晰，保存状态良好，是研究当时社会制度、生产技术难能可贵的资料。该墓年代明确，其墓葬形制和出土遗物成为北朝墓葬研究的标尺。

3.元祜墓墓室壁画格局新颖，是迄今难得一见的东魏王朝画迹。陶俑的雕塑风格写实，技艺精湛。这些作品是研究南北朝时期艺术风格之源流的宝贵资料。

（供稿：朱岩石　何利群　沈丽华）



陶罐 Pottery Jar

陶灶 Pottery Model of a Cooking Range

陶碓 Pottery Model of a Treadle-operated Tilt Hammer for Hulling Rice

青瓷碗 Celadon Bowl

青铜虎子 Bronze Chamber-pot

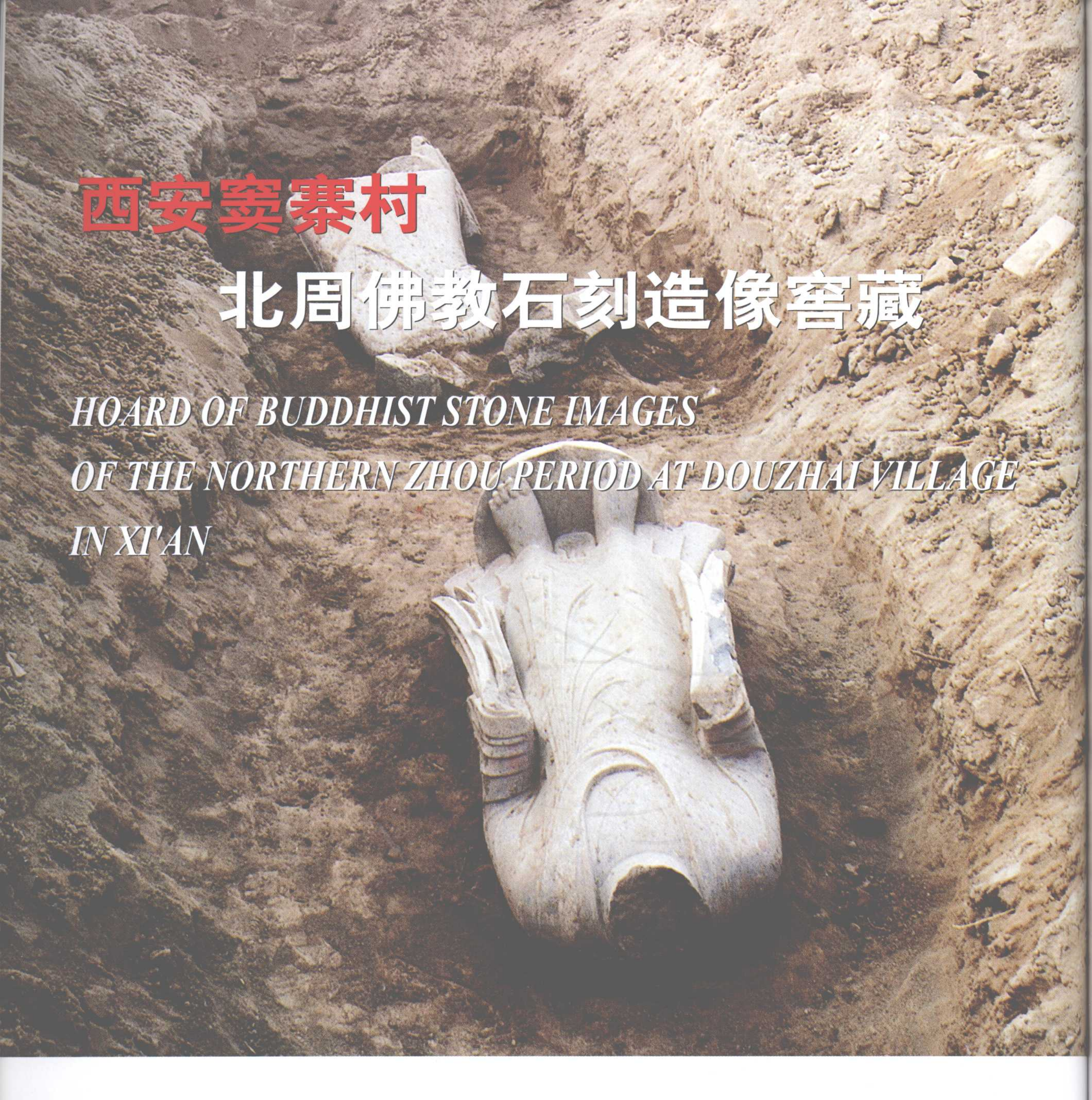
纹石盖碗 Covered Veined-stone Bowl

In September 2006 to July 2007, the Hebei Archaeological Team, Institute of Archaeology, CASS, excavated Tomb M003 of the Northern Dynasties period in Cixian County, Hebei Province. The results show that this is the burial of Yuan You, an Eastern Wei imperial kinsman, and was not been robbed.

The tomb lies to the south of the seat of Cixian County, Hebei Province, seven km to the west of the Yecheng City site. It faces to the south and consists of a ramping passage, a tunnel, a small yard, a corridor and a chamber, totaling about 25.5 m in length. Originally on the western side of the chamber were an inner coffin and an outer one, east of which are funeral pottery tomb-figurines, model objects, ceramics, an epitaph, etc, numbering more than 190, including 144 color-painted pottery tomb-figurines. The wall paintings in the chamber are in a poor condition due to its falling; only the representations of the Green Dragon, the tomb-owner, a surrounding screen and a couch remain discernable. According to the unearthed epitaph, Yuan You's corpse was buried in the fourth year of Tianping reign, Eastern Wei (AD 537), in the tomb garden of the Eastern Wei imperial kinsmen.

西安窦寨村北周佛教石刻造像窖藏

HOARD OF BUDDHIST STONE IMAGES OF THE NORTHERN ZHOU PERIOD AT DOUZHAI VILLAGE IN XI'AN



窦寨村北周佛教石刻造像窖藏遗址，位于西安市未央区汉城乡窦寨村东，地处汉长安城遗址中心区偏北。2007年4月村民挖房基时，在距地表1.2米左右处发现2尊石刻佛像。西安市文物保护考古所闻讯，对佛像出土周围地区做了勘探和清理发掘，共出土石刻佛像6尊、菩萨像6尊，以及大量的石刻残块和陶片。

6尊青石立佛像均有不同的残缺，其中仅2尊有头保存较为完好。

标本001，通高201厘米。螺发，方圆脸型，眉毛细长上挑，眼微睁，鼻梁较高，嘴唇上残留朱砂痕迹，下巴圆润。穿通肩袈裟，领口呈不规则的“U”形。右臂上抬前伸，右手指均已残断，掌心尚保存，施无畏印。左臂屈于腹前，左手牵握衣角，跣足站立在圆形底盘上，底盘下有方形榫。佛像背面的袈裟上残留彩绘方格和贴金痕迹。标本003，残高160厘米。佛头残缺，佛身从腿部断为两截。内着右衽僧祇支，袈裟和衣裙上彩绘保存较好，局部残留有贴金痕迹。标本004，残高168厘米。佛头亦残缺。

标本002，通高200厘米。螺发，肉髻低平，方圆脸型，眉毛细长，眼微睁，鼻子大部分已残缺，下巴圆润丰满，颈部有两道蚕节痕。胸及腿部以数道弧线示衣襞，显示出袈裟轻薄的质感和佛陀的身躯轮廓。



造像出土情况
Images Being Unearthed

6尊青石菩萨立像也有不同的残缺。

标本007，残高30.6厘米。仅存头部，戴花鬘冠，残留贴金痕迹。面部丰满，神态端庄。脑后有一长方形孔，原应插有头光。标本008～010，头部均残缺，但体态优美，衣饰华丽，色彩鲜艳。

此外，还发现残断的佛手4件、陶质佛螺发18件，以及云纹、莲花纹瓦当等。

此次发现的石刻造像分别出土于南北两个窖藏坑内。北部坑内出土佛像2尊保存基本完好，东西排列，仰身平躺于土中，仅缺失佛座。其余造像和器物出土于南部坑内，均已残断，南北向排列，埋藏十分杂乱，坑内夹杂许多汉代、北朝时期的砖瓦和陶片，另外还出土有两具马的头骨。由于出土地点位于村民房基下面，发掘面积十分有限，只能在周围进行有限的勘探。距地表0.5米发现有明显的夯土建筑痕迹，但大部分已被破坏或压在村民的房基下，因此对遗址的性质和范围无法了解。

关于造像的年代，由于没有出土任何相关的明确纪年文字，只能根据出土地点和历年来出土的佛教造像进行比较。此次出土的佛像均为青石质立佛，体形高大，造型敦厚简练，肉髻低平，头部在整个身体中占比例较大，呈头大身短的造型，佛像内着右袒僧祇支，外穿通肩袈裟，内裙衣摆皆垂至脚面且裙摆外侈，两侧叠加三或四层襞褶。从手印上看均呈右手施无畏印，左手牵握衣角的姿态。这些特点与西安地区以往发现的北周时期的纪年造像相一致，而菩萨像的造型风格也与此相同。因此推断窦寨村出土的佛教造像时代为北周时期。

这批造像身上的贴金彩绘保存较好，色彩鲜艳，但所有佛像和菩萨像均有不同程度的残缺，如6尊佛像，均缺底座，仅有两尊有头。而所出的菩萨像残缺程度更为严重，全部是遭到人为破坏后，集中掩埋的。从这批造像制作年代看，并无北周以后的作品。同出的砖瓦和陶片也为汉代或北朝时期的，没有发现隋唐以后的器物。因此推断这批石刻制作和被毁的时间，应在北周时期。

北周王朝建都长安，立朝虽仅25年，但在中国佛教发展史上却留下重要印迹。北周中前期，因统治者普遍信奉和提倡，佛教盛极一时。据文献记载北周时期长安寺院林立，僧侣众多，造像成风，仅雍州长安地区有名可考的寺院就达几十所，而且寺院主要集中分布在汉长安旧城中，但这些寺院的具体位置久已不可考了。

西安窦寨村北周佛教石刻窖藏遗址的发现，为北周佛寺研究提供了十分重要的实物资料和明确的出土地点。对这处遗址以及历年来汉长安城遗址内不同地区佛教石刻出土的情况进行进一步综合研究，将为研究汉唐之间数百年，长安地区佛教寺院的发展有着十分重要的价值。

（供稿：杨军凯）



标本 001 立佛像
No.001：Standing
Buddha Image



标本 002 立佛像
No.002：Standing
Buddha Image



标本 003 立佛像
No.003：Standing
Buddha Image



标本 004 立佛像
No.004：Standing
Buddha Image



标本 009 菩萨像
No.009：Bodhisattva



标本 009 菩萨像背面
Back View of No.009：Bodhisattva



标本 003 立佛像袈裟上的彩绘
Color-painted Zone of the Kasaya on No.003：Standing Buddha Image



标本 005 立佛足部及底座
Feet and Pedestal of No. 005：Standing Buddha Image



标本 007 菩萨头侧面
Side View of No.007：Bodhisattva's Head



标本 007 菩萨头
No.007：Bodhisattva's Head

This hoard is situated to the east of Douzhai Village of Hancheng Township in Weiyang District, Xi'an City, a little to the north of the center of Han Chang'an City-site. It was discovered in April 2007, when villagers dug trenches for building house-foundations and revealed two stone Buddha images from the depths 1. 2 m beneath the ground surface. Soon the Xi'an Municipal Institute of Cultural Relics Protection and Archaeology made prospecting and excavation round the locality of the statues, which resulted in the discovery of six stone Buddha images, six stone Bodhisattvas and numerous broken stone carvings and pottery shards.

The stone images are yielded from the northern hoard pit and the southern one. All of them are made of livid stone and are rather good in condition with the color-painted zones remaining bright and the gold-foiled details preserved fairly well, though the two kinds of Buddhist statues are broken to varying degrees. The pedestals of the six Buddha images are all missing and the head remains only for two statues. The Bodhisattvas were man-damaged even still more seriously and then buried together. Judged by the workmanship and style, both kinds of images can be dated to the Northern Zhou period.

河南巩义
白河窑址

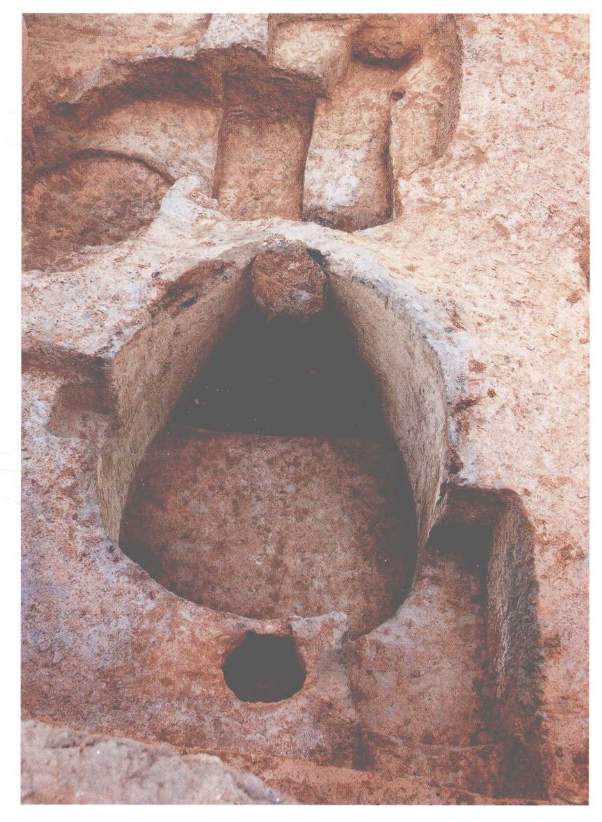


BAIHE KILN-SITE IN GONGYI, HENAN

巩义白河瓷窑遗址位于巩义市北山口镇白河村，西距巩义市约7公里。遗址主要分布在水地河村和白河村一带，总面积约100万平方米。2006年被国务院公布为第六批全国重点文物保护单位。

经国家文物局批准，2005年4月～2007年12月，河南省文物考古研究所与中国文化遗产研究院合作，对巩义白河窑址进行了考古发掘。发掘面积2400余平方米，发现窑炉6座、灰坑以及沟、灶等遗迹百余个，首次发现了烧制青瓷和白瓷的北魏窑炉、唐青花瓷器和唐三彩马。

一号窑炉由窑前工作面、火膛、窑室和烟囱构成。残长8.5、宽4.6米。工作面用耐火材料铺成扇形。火膛平面呈马蹄形，底部有一层草木灰。从火膛西部被现代水井打破的断面上可以明显地看到三层堆积。火膛东壁残存三道耐火墙基。窑室与火膛结合处的断面上，也可以明显地看到三层用石英砂粒铺垫的窑床面，说明该窑炉曾经过至少三次较大规模的修补与利用。火膛里出土白釉玉璧底碗、器盖、盏、瓶等，清理出大量的匣钵和垫饼等窑具，窑床上遗留有饼形垫饼，表明该窑炉是以烧制白釉瓷器为主的唐代窑炉。



汉代窑炉
Kiln of the Han Period

二号窑炉残长13.7米。由窑前工作坑、火膛、窑室和烟囱组成。其中工作坑平面为长方形，长6.1、宽6、深0.7米。工作坑东部地面和东壁均有一层烧结面，推测应为当时烧窑时除放炉灰的地方。火膛平面呈马蹄形，残存高度1.1米，后壁用耐火砖平铺9层后与窑床相平。窑室平面呈长方形，残长4.7、宽3.35米，窑室壁残存厚度0.22米。烟囱部分被破坏。火膛内出土大量青瓷、柱形支烧和三叉支烧等窑具，也有少量的白瓷出土。根据该窑的形制、结构及出土遗物推定，二号窑炉是以烧制青瓷和白瓷为主的北魏时期的窑炉。

三号窑炉的时代为汉代。除窑室顶部坍塌外，保存较好。长3.7、宽2.3米。由工作坑、火膛、窑



北魏窑炉
Kiln of the Northern Wei Period

室、烟囱、出料口组成。工作坑呈长方形，长2、宽1.5、深1米。工作坑东南角和火膛内尚有灰烬堆积。火膛后端宽1.6、火膛底距窑床面0.95米。窑室平面形状大致呈扇面形，直径1.95、窑室残高1.5米。烟囱位于窑室的最后面，有烟道和窑室相通，烟囱平面大致呈圆形。窑室东南部为出料口，平面呈长方形，直壁，平底，长1.2、宽0.7、深0.8米，底部高出窑床面0.6米。窑内出土物不多，多为泥质灰陶片，器形有板瓦、筒瓦、罐、豆、瓮及盆等。

在已清理的灰坑中，出土物有以唐代白釉瓷器为主的，有以唐三彩器为主的，也有以北魏青瓷和白瓷为主的。

发掘出土的遗物数量众多，器物的种类也很丰富。

北魏瓷器有青瓷、白瓷和黑瓷。青瓷以碗为主，皆为深腹，底部附圆饼状实足，胎壁较厚，器内满釉，内底积釉现象较为明显，器外壁半釉，底无釉，口沿外饰弦纹一道。另有盘、豆、钵、盆等，胎体一般都较厚重，大都有流釉现象。白瓷主要有杯、碗等小型器物，深腹，底部附圆饼状实足，胎体细白，器壁厚薄均匀，器内满釉，器外施釉过腹，没有垂釉现象。黑瓷很少，主要是碗，器形与青瓷和白瓷相同。

唐代青花瓷器有圈足碗、葵口碗、套盒和枕等。圈足碗绘花卉纹饰。葵口碗胎白，胎质细腻，烧结度高，绘折枝花卉纹。套盒子母口，绘花卉纹。枕面绘花卉纹。唐青花瓷的出土是这次考古发掘的重大收获。

唐代窑炉
Kiln of the Tang Period



唐代灰坑
Ash-pit of the Tang Period



唐代灰坑
Ash-pit of the Tang Period

唐三彩器也有大量的出土，其中三彩鸭形盒，除了头部残缺外，保存较为完好。出土的大型三彩马，虽然只残存马背部分，但这为大型唐三彩器在巩义窑烧造，提供了十分重要的实物证据。

唐代瓷器以白釉瓷器为主，黑釉和酱釉瓷器次之。白釉瓷器以碗、罐、盆为主，白釉碗以玉璧底为主，胎较厚。另有瓶、盒、盘、执壶、罐、茶托等。酱釉瓷器可分为内外酱釉、内白外酱釉两种，以盆、碗、灯为主，另有水注、罐等。黑釉瓷器有瓶、执壶、内白外黑釉碗等。有的器物腹部和窑具上刻有款识，大多是一器一字，有“马”、“冯”、“张”、“李”、“仙”等，应为制瓷作坊主人的姓氏。

河南地区过去发现的瓷窑遗址，以安阳相州窑为最早，出土的青瓷和白瓷主要为隋代，或早到北齐时期。此次巩义白河窑址出土大量青瓷，与洛阳汉魏故城内出土的北魏青瓷造型完全一致，为北魏皇室使用青瓷找到了产地。陶瓷界认为，中国早期白瓷以北齐范粹墓出土的白瓷为代表。巩义白河窑址出土的白瓷虽然数量不多，但它与北魏青瓷伴出，特别是该窑址发现了烧制青瓷的窑炉，反应出北方制瓷业正由烧制青瓷向烧制白瓷转化这一发展趋势，无疑为我们研究中国早期白瓷的起源及其演变过程，提供了极为珍贵的实物资料。

此次发现的唐青花瓷器弥足珍贵，其中圈足碗内的菱形花卉纹饰，与江苏扬州唐城和印尼黑石号沉船出土的唐青花装饰完全相同，证实了唐代青花瓷的发源地就在河南巩义窑址。

（供稿：赵志文　刘兰华）



北魏青釉瓷碗
Celadon Bowl of the Northern Wei Period

北魏青釉瓷大碗
Large Celadon Bowl of the Northern Wei Period

北魏青釉瓷豆
Celadon *Dou* Stemmed Vessel of the Northern Wei Period

北魏白釉瓷杯
White-glazed Porcelain Cup of the Northern Wei Period

唐白瓷盖罐
Covered White Porcelain Jar of the Tang Period

唐白瓷罐
White Porcelain Jar of the Tang Period



唐白瓷碗
White Porcelain Bowl of the Tang Period



唐绿釉瓷盘
Green-glazed Porcelain Dish of the Tang Period



唐酱釉瓷钵
Brown-glazed Porcelain *Bo* Bowl of the Tang Period



唐三彩钵
Three-colored *Bo* Bowl of the Tang Period



唐三彩鸭形盒
Duck-shaped Three-colored Box of the Tang Period



唐三彩洗
Three-colored Washer of the Tang Period



唐素烧洗
Bisque Washer of the Tang Period

In April 2005 to December 2007, the Henan Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology and the Chinese Institute of Cultural Heritage carried out a collaborative archaeological excavation on the kiln-site at Baihe in Gongyi. In the opened area of 2,400 sq m, they revealed 6 kilns and more than 110 ash-pits, cooking ranges and ditches. The excavation discovered for the first time Northern Wei kilns for firing celadon and white porcelain, and brought to light blue-and-white ware and three-colored horses of the Tang period. The finds are of great importance in archaeological research.

2007年度

唐陵考古调查



ARCHAEOLOGICAL SURVEY OF TANG MAUSOLUEMS IN 2007

为了配合唐陵大遗址保护项目的实施，陕西省考古研究所于2006年组建唐陵考古队，开展对陕西关中“唐十八陵”的全面考古调查。2007年度完成了唐肃宗建陵和唐德宗贞陵的地面调查、考古钻探、局部试掘和测绘工作。

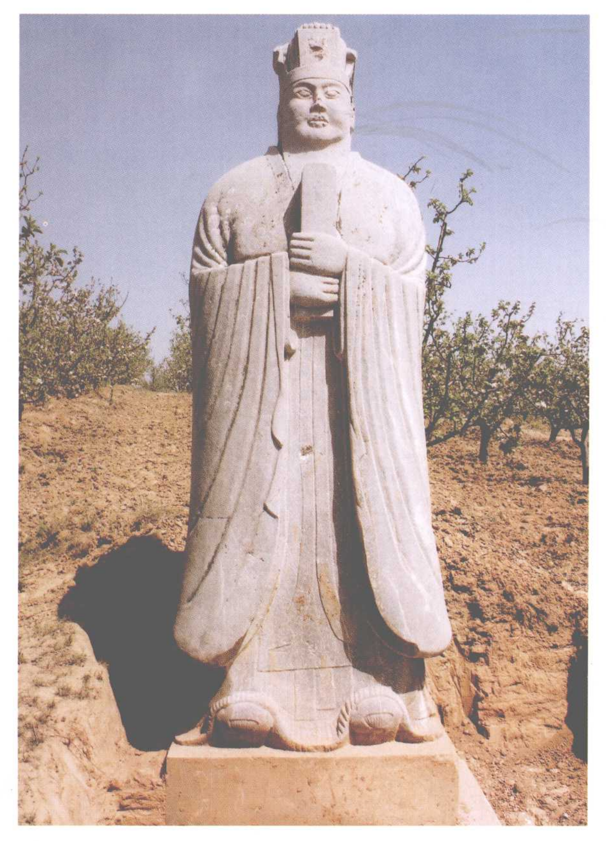
建陵是唐肃宗李亨的陵墓，宝应二年（763年）葬。位于陕西省礼泉县城北约15公里的武将山上，主峰海拔1052米。这次调查，主要对陵园墙垣、四门门址、角阙、南门乳阙以及下宫等遗迹进行了钻探，对南门的西门阙进行了局部试掘验证，陵园整体布局及遗迹分布状况已经基本明了，对一些建筑遗址的结构也有了新的认识。此外，对建陵陵园石刻做了详细的调查与清理，新发现散落各处的石刻共计16件，其中石人毛坯5件，散落石人、石马等石刻11件。

陵园环绕武将山构筑城垣，平面呈不规则的长方形，城垣四面中部原设有四门，东西两门直线间距为1346米，南北两门直线间距为1221米。城垣破坏严重，从保存较好的部位探明城垣为夯土构筑，城垣厚度不等，宽1.5～3.2米左右，内外均散布有瓦片，原应在墙上覆瓦。

四座门址中以南门址保存较好，经勘探发现南门址为长方形，方向为北偏东3°，东部为夯土基础，西部为生土结构，东部边缘破坏严重。门址东西长约24、南北宽9.6米。门址东西端发现山墙墙基，西端山墙残长约4.8、厚1.3、残高约0.35米，墙体两侧均有白灰墙皮，表面有红色彩绘痕迹。山墙内次间筑隔墙，墙基厚1.5、残存高度约0.5米，墙



建陵北门遗址
Ruins of the Northern Gate of the Jianling Tomb-garden



建陵南门东侧石人
Stone Human Figure in the Eastern Frank of the Southern Gate of the Jianling Tomb-garden



建陵南门西侧石人
Stone Human Figure in the Western Frank of the Southern Gate of the Jianling Tomb-garden



建陵南门西侧翼马
Winged Horse in the Western Frank of the Southern Gate of the Jianling Tomb-garden



建陵南门东侧石狮
Stone Lion in the Eastern Frank of the Southern Gate of the Jianling Tomb-garden

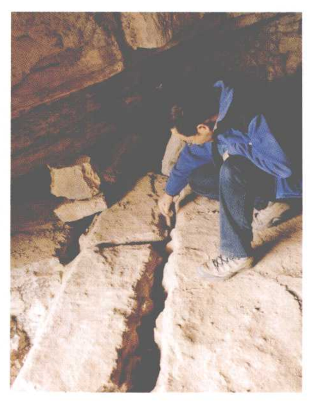
建陵南门东侧石鸵鸟
Stone Ostrich in the Eastern Frank of the Southern Gate of the Jianling Tomb-garden



建陵南门东侧石华表拓片现场
Rubbing Site of the Decorated Stone Column in the Eastern Frank of the Southern Gate of the Jianling Tomb-garden



建陵出土石人毛坯
Semi-finished Stone Human Figure Unearthed from the Jianling Tomb-garden



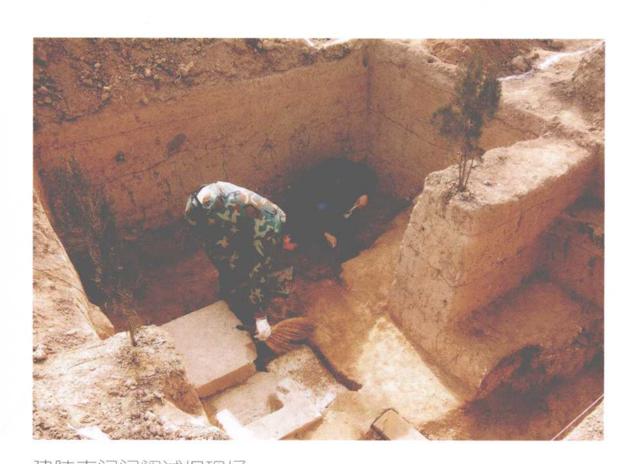
调查建陵石刻原料采集地
Surveying the Provenance of the Stone Material of the Carvings in the Jianling Tomb-garden

体两面白灰墙皮。山墙外均与陵园垣墙相接，垣墙墙基厚约1.5米。门址共发现保留在原位置的门砧石4块，门砧石长1.23、宽0.41～0.47米不等。柱础石现存10块，南北3排，东西6排。根据勘探及对柱础石、门砧石试掘情况判断，南门址应为南北进深2间、东西面阔5间的开放式过厅建筑。开间宽度（柱间距）4米左右，根据门砧石的相对位置观察，正间及两侧次间为3座门，总宽度为13.4米。依据勘探显示的地层及础石放置情况推断，南门址地势为西北高东南低，生土结构致密，建门址时为节省工时起见，将西北部略下挖，东南部向上夯筑与西北部找平，此类构筑方法在唐代帝陵建筑的基址处理手法中尚属仅见。

下宫遗址位于昭陵乡石马岭村三队西部的山凹内，东、西部均为沟壑，自然地势北高南低。下宫遗址破坏严重，在遗址范围内共发现各类遗迹现象18处，其中夯土基址5处，踩踏路面3处，砖瓦堆积范围7处，灰坑3处。

调查及勘探过程中，采集、出土了一批重要遗物，有筒瓦、板瓦、莲花纹瓦当、长方形砖、素面方砖、莲花纹方砖、兽面脊头瓦和鸱吻等建筑材料，还出土了少量小陶俑以及“开元通宝”铜钱、铜片等。

通过这次调查和勘探，对建陵陵园的整体布局有了全面的了解，进一步搞清了建陵陵园的原有石刻配置情况：北门有石狮1对、石马及牵马人各3对；西门有石狮1对；东门有石狮1对；南门有石狮1对、石人10对、石马及牵马人各5对、鸵鸟1



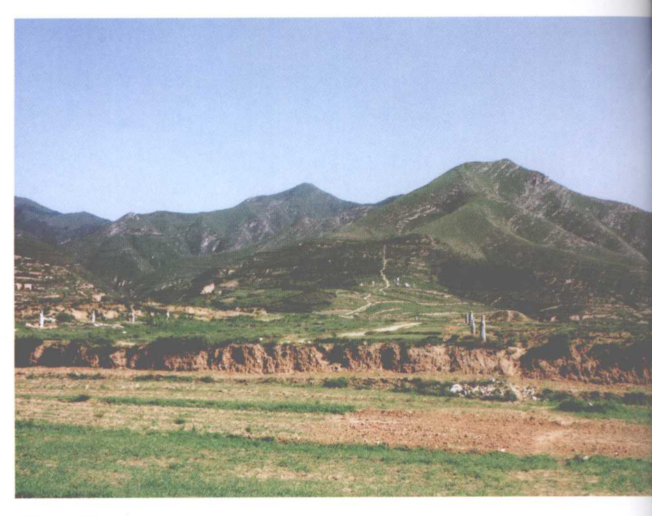
建陵南门门阙试掘现场
Trial Excavation of a Tower at the Southern Gate of the Jianling Tomb-garden



建陵南门门阙采集的莲花纹瓦当
Lotus-flower Design Tile-ends Collected at a Tower of the Southern Gate of the Jianling Tomb-garden



贞陵神道西侧石刻
Stone Sculptures in the Western Frank of the Spirit Road of the Zhenling Mausoleum



贞陵远景
A Distant View of the Zhenling Mausoleum



贞陵南门外出土的番酋石像
Stone Statues of Minority Nationality Chiefs Unearthed outside the Southern Gate of the Zhenling Tomb-garden



贞陵南门东侧石马及牵马人
Stone Horse and Its Leader in the Eastern Frank of the Southern Gate of the Zhenling Tomb-garden



贞陵南门东侧石翼马
Winged Stone Horse in the Eastern Frank of the Southern Gate of the Zhenling Tomb-garden

对、翼马1对、石柱（华表）1对。此外还有番酋像若干。石刻总数应超过80件。

贞陵是唐宣宗李忱的陵墓，咸通元年（860年）葬。位于陕西省泾阳县西北30多公里的北仲山南麓，因山为陵，陵域周长30公里，是唐陵陵园中面积最大的。

考古调查工作首先对陵园四门门址及门阙、角阙基址、部分城垣基址及下宫遗址进行了钻探，并对陵园南门东阙址和南门外的番酋像廊坊遗址进行了发掘，另外对陵园石刻进行了详细的调查与清理，对所有石刻进行了文字、照片和绘图记录。

贞陵陵园环绕北仲山构筑城垣，城垣四面辟四门，受地形限制，门址并非对称构筑。除南门位于山下地势较平缓处，东、西、北三门均筑于山脊上，地域狭小，地势险要。东、西两门直线间距为2066.8米，南、北两门直线间距为3395.3米。城垣四角的角阙及现存垣墙均已探明。如将探明垣墙及四处角阙相连，城垣范围南北狭长，南部东西窄，北部东西长，平面呈不规则多边形状。勘探资料显示，已探明的40段垣墙除南垣墙较直外，其他都非直线延伸，其中南、北垣墙各横跨两条沟壑，垣墙走向皆依山势逶迤起伏。

贞陵下宫遗址位于陵园西南侧，东南距西鹊台遗址299.24米，海拔574米。地势较为平缓，北高南低。经勘探发现，下宫垣墙基址保存较差，大多仅残存基槽部分，墙基厚约2.3～2.8米。宫城整体平面呈长方形，方向为北偏西8°。南北长248.39、东西宽172.11米，面积42750平方米。宫城南面正中发现门址，宫城内发现夯土基址4处，较大面积的瓦砾堆积11处。

调查过程中还对两处遗迹进行了试掘。一是南门东门阙，基本上搞清楚了门阙的结构为长方形，周围有砖铺的散水。出土了一批各种规格的板瓦、筒瓦、莲花纹瓦当、方砖、条砖和“天下太平”铭文砖标本。二是对南门西门阙南边的蕃酋像建筑遗址进行了试掘。共发现蕃酋像6个，石像座2个，残损的石像座2个。基本了解清楚了原蕃酋像的排列组合情况。在调查过程中，新发现一批石刻，计有石人8件，石座7件，门墩石1件。

通过这次调查和试掘，整体上了解了贞陵陵园的地上及地下遗迹布局情况。发现了贞陵南门的蕃酋像，这在以前调查所发表的文字资料中从来没有提到。了解到贞陵陵园的整体石刻配置情况：东门有石狮1对；西门有石狮1对；北门有石狮1对、石马及牵马人共6对；南门有华表1对、翼马1对、鸵鸟1对、石马及牵马人共10对、石人10对、石狮1对、王宾像6件以上。石刻总数超过72件。

唐建陵和唐贞陵的考古调查工作基本搞清了两座唐代帝陵陵园遗址的总体布局和建筑遗址的分布状况，对一些建筑基址的结构和特征有了新的认识，新发现一批陵园石刻，为唐代帝陵制度的研究提供了较为详细的新资料，同时也为大遗址保护规划的制定工作提供了可靠的信息。

（供稿：张建林　张博）



建陵发现的兽面砖
Animal Mask Design Brick Discovered at the Jianling Mausoleum



贞陵南门外出土的莲花纹方砖
Lotus-flower Design Tile-ends Unearthed outside the Southern Gate of the Zhenling Tomb-garden



贞陵南门东阙试掘现场
Trial Excavation of the Eastern Tower at the Southern Gate of the Zhenling Tomb-garden

In coordination with the project of protecting the Tang Mausoleums, the Shaanxi Provincial Institute of Archaeology organized in 2006 the Tang Mausoleums Archaeological Team to carry out an all-round archaeological survey of the "18 Tang mausoleums" in the Guanzhong Region of Shaanxi. In 2007, they finished the surface survey, drilling, trial excavation and mapping of the Jianling and Zhenling mausoleums.

The Jianling Mausoleum is the tomb of Li Heng, the Tang Emperor Suzong, who was buried in the second year of Baoying reign (AD 763). It lies on Wujiang Hill about 15 km north of the seat of Liquan County, Shaanxi Province. In November 2006 to April 2007, the archaeological team carried out drilling on the vestiges of the tomb-garden walls, four garden gates, corner towers, double towers at the southern gate and the auxiliary palace, trial excavation of the western tower at the southern gate, and detailed survey and sorting out of the stone carvings in the tomb garden. The newly discovered scattered stone sculptures number 16, which suggest that originally such works must have been over 80 in total. Building materials and other cultural relics were unearthed and collected in the survey and prospecting, including *chiwen* owl-tail-shaped ridge ornaments and various types of bricks and tiles.

The Zhenling Mausoleum is the tomb of Li Chen, the Tang Emperor Xuanzong, who was buried in the first year of Xiantong reign (AD 860). It is situated at the southern foot of Beizhong Hill over 30 km northwest of the seat of Jingyang County, Shaanxi. In May to August 2007, the archaeological team carried out drilling on the ruins of the four tomb-garden gates and the nearby gate-towers, the corner towers, part of the garden walls and the auxiliary palace, excavated the remains of the eastern tower of southern gate and the gallery of minority nationality chiefs' statues outside the gate, and surveyed and recorded in detail the stone carvings of the tomb garden. They discovered bricks, tiles and other building materials, six statues of minority nationality chiefs and four stone pedestals. Originally the stone sculptures must have totaled over 72.

The survey roughly clarified the whole layout of the two tomb gardens and the distribution of their buildings, obtained new knowledge of some structures and discovered a batch of stone carvings, which provided rather detailed new data for studying the architecture of Tang imperial mausoleums and reliable information for planning the protection of large-sized sites.



江苏扬州城南门遗址的发掘

EXCAVATION OF THE SOUTHERN GATE-SITE OF ANCIENT YANGZHOU CITY IN JIANGSU

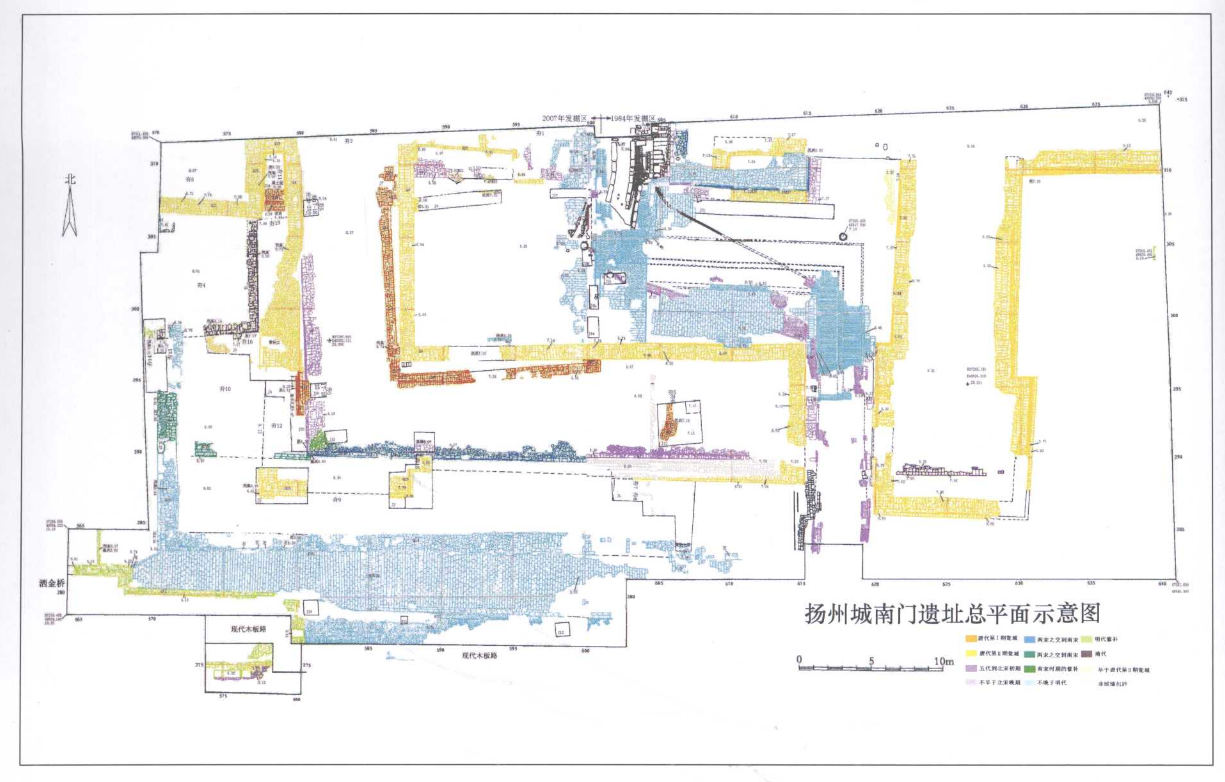
扬州城南门遗址位于江苏省扬州市南门街南端，1984年扬州市修建南通西路时发现，同年由南京博物院和扬州市博物馆进行了考古发掘，在揭露出主门道东边和主门道以东的瓮城东半部遗存后，对遗址进行了掩埋保护。2007年，为配合扬州市南门遗址广场的建设工程，由中国社会科学院考古研究所和南京博物院、扬州市文物考古研究所联合组成的扬州唐城考古队再次对遗址进行了较为全面的抢救性考古发掘，揭露出包含唐、北宋、南宋、明、清等多个时期修筑或修缮的陆门遗存和与水门、水关遗址相关的一些遗迹现象，并出土了一些铭文砖和瓦当等建筑构件、较多的陶瓷片以及铜钱、石球等遗物，基本弄清了南门遗址的总体形制布局、各期城墙的沿革和变化等问题。

历史上的扬州城南门是一个水陆交通枢纽，遗址东部为包含主城墙和主城门、瓮城城墙和瓮城城门等在内的陆门遗址，遗址西部为横跨汶河之上的水门和水关遗址。因唐和北宋时期瓮城外地面都低于现地面2米有余，南宋时期瓮城外地面亦低于现地面1.5米左右，可知位于瓮城之西的水门、水关遗址的底部会更深，而遗址横跨汶河之上，南边又紧邻原护城河，东南不远即为古运河，故水门和水关遗址仅发掘了汶河东岸以东部分。

唐代南门瓮城可分为两期，第Ⅰ期发掘出了瓮城西墙及两侧包砖墙、瓮城南墙及内侧包砖墙，找到了位于瓮城内包砖墙的西北、西南和东南三个内拐角。在瓮城外揭露出了呈圆弧形的东南拐角，局部揭露出了西墙外侧主城墙南侧的包砖墙。尽管没有揭露出更多的本期遗迹，但可以认定此期瓮城内平面形状近方形，瓮城外拐角为圆弧形。瓮城的西墙和南墙被唐代第Ⅱ期瓮城包砖墙包在墙内，门道和瓮城东墙可能在唐代第Ⅱ期南门修建时被破坏。

唐代第Ⅱ期南门和瓮城是整个南门遗址中保存最为完好的一期，主城墙南缘包砖墙、瓮城墙及其内外包砖墙等的基础部分均保存较好。瓮城内平面形状略呈西宽东窄、北宽南窄的扁方形。瓮城外形状近似“凸”字形，瓮城东墙、西墙的南端分别凸出东墙以东、南墙以南和西墙以西、南墙以南1米多，且基本对称。包砖墙厚约1米，均有收分，用砖规格较为统一，铭文砖较多。此期的瓮城内主城墙南缘中间部分、瓮城门道部分因分别被北宋至明清的主城门和瓮城门道叠压而未发掘，但在后期主门道左右两边发现有属于本期的、门枢中心间距相同的门砧石各一对。另外，瓮城西墙以西还揭露出了与城墙相连的水门以东的包砖墙。

五代到北宋初期继续沿用并修缮了唐代南门，五代时局部修缮了南门，所用的城砖中有一种规格较晚唐城砖大、时代介于晚唐到北宋初年之间的城砖。北宋前期，瓮城外墙基本沿用唐代瓮城外墙，但在唐代水门东边的包砖墙以南又修筑了包砖墙，



扬州城南门遗址总平面示意图
General Schematic Drawing of the Plan of the Southern City-gate Site in Yangzhou City

将原来的唐代遗迹包在了夯土之内。

其后，唐代第Ⅱ期瓮城西墙外侧包砖墙倒塌，以唐代第Ⅰ期瓮城西墙外侧包砖墙为基础，重新修砌了瓮城西墙和南墙的外包砖墙，瓮城外包砖墙为直线状，故外拐角改为方角。瓮城内则拔高地面，重新修建了主城门、瓮城内道路及地面、瓮城门道等设施。此期瓮城的时代不会晚于北宋后期，但瓮城外西南拐角处用石灰膏作黏合剂的修补应当是南宋时期所做的。

两宋之交时又对南门进行了修缮，前期的瓮城南墙外侧包砖墙局部向南倾斜，故而先用侧立石条撑住，再在石条以南夯筑做出基础，然后在基础之上、前期包砖墙以南再包上宽度为一砖长的包边砖。其后的又一期瓮城南墙包砖墙，是用较厚的大砖再次在瓮城南墙南部外包，并向西加厚了瓮城西墙。

其后的又一次修建规模较大，主要是加厚了瓮城南墙，抬高了地面并重修了主门道和瓮城门道及瓮城内外的露道和铺砖面等等，揭露出来的主门道和瓮城南墙内侧局部残存的包砖墙均用石灰膏作黏合剂。虽然瓮城外露道和瓮城内露道连结处已经缺失，但是从露道总体的铺砌方法、用砖规格、相对高度推测，城外露道是和本期瓮城内露道连为一体的，而该露道西部与汶河上的洒金桥相连部分可能为明代修缮，故而推测此期的下限不晚于明代。

最后一期是清代的南门，但因近现代破坏严重，目前仅残存主门道处的道路和门槛石及东侧的门砧石等。

扬州城曾有过多次的修建或修缮，据文献记载，盛唐时期的扬州已发展为一个国际大都市，城市区域覆盖蜀冈上下。［唐］赵元一《奉天录》云：“时淮南节度使陈少游领卒戍于盱眙。闻难，即日还广陵，深沟高垒，缮甲完守。”唐代第Ⅰ期南门瓮城遗址很可能为陈少游于唐建中四年（783年）所筑。《旧唐书·高骈传》记有“骈至淮南，缮完城垒”，而唐代南门第Ⅱ期属于晚唐时期，城砖铭文中有楚州、江州、泰州、濠州、宣州、洪州、池州等诸多州名，其修城所动用的财力、人力已突破了淮南道权力的范围，这与高骈出镇淮南，唐王朝予以“进位检校司徒、扬州大都督府长史、淮南节度

唐代第Ⅰ期瓮城西墙、南墙及内侧包砖墙和内拐角（北—南）
Western Wall, Southern Wall and Their Inner Brick Coverings and Inner Corner of the Barbican of Phase I, Tang Period (photo from north to south)

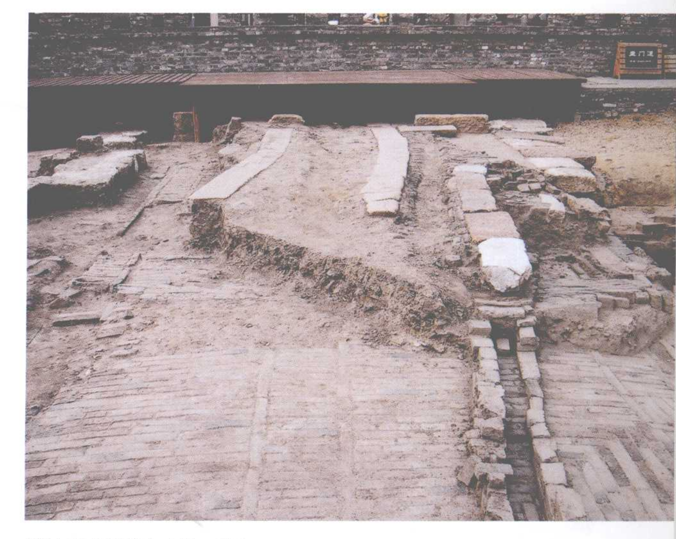
副大使知节度事、兵马都统盐铁转运使”的身份是相符的，故而唐代第Ⅱ期南门瓮城遗址很可能就是乾符六年（879年）高骈所修建的。

五代初期，杨吴修缮了扬州城，洪迈《容斋随笔》载：唐末扬州城“自毕世铎、孙儒之乱，荡为邱墟，杨行密复葺之，稍成壮藩。”南门遗址中出土的“迎銮窑户胡□信”砖铭中的“迎銮”即迎銮镇，恰是五代杨吴时期所置。

两宋时期，扬州城逐渐发展成为一个由州城（大城）、夹城和宝祐城构成的军事重镇。《扬州府志》、《扬州图经》等文献中有关大城修建的记载有多条，发掘结果表明两宋时期确实多次修葺或修建过南门。

元至正十七年（1357年），明将张德林以宋大城“虚旷难守，乃截城西南隅筑而守之。”（《明太祖实录》）此即明旧城。《嘉靖惟扬志》中所记“南门月城三重”，因后期破坏严重，未能证实。

唐宋时期南门的陆门和水门是两个即相联系又相对独立的门，而明清时期的南门则集陆门和水门为一体。《嘉靖惟扬志》“宋大城图”中，分别书有


遗址发掘现场（北—南）
Excavation Site (photo from north to south)

南门、水门，而在同书“今扬州府城隍图”中，则在门洞上分别书有“南门”、“水关”，相应的文字记载中则将陆门和水门、水关合称为“安江门”。

扬州城遗址有着厚重的历史底蕴，南门从中唐晚期一直使用到解放初，历经1200余年，堪称扬州城发展历史的缩影，其历史沿革之长在全国古城门遗址中也实数罕见。

（供稿：汪勃　李久海）



唐代第Ⅰ期瓮城内西南角（东北—西南）
Southwestern Inner Corner of the Barbican of Phase I, Tang Period (photo from northeast to southwest)



唐代第Ⅰ期瓮城西墙外主城墙南缘包砖墙（南—北）
Brick Covering of the Southern Side of the Main City-wall outside the Western Wall of the Barbican of Phase I, Tang Period (photo from south to north)



唐代第Ⅱ期瓮城东墙外侧包砖墙(东北—西南)
Outer Brick Covering of the Eastern Wall of the Barbican of Phase II, Tang Period (photo from north-east to southwest)



唐代第Ⅱ期瓮城内西部的门砧石（东—西）
Western Heel Stone in the Barbican of Phase II, Tang Period (photo from east to west)



宋代对其前期宋代瓮城南墙外侧包砖墙的修缮（西—东）
Song Period Repaired Outer Brick Covering of the Southern Wall of the Earlier Song Barbican (photo from west to east)



不晚于明代的瓮城南墙内铺砖面及露道南沿（西北—东南）
Brick Pavement and Southern Edge of the Open-air Road inside Southern Wall of Barbican No Later than the Ming Period (photo from northwest to southeast)



不晚于明代的主城门及露道、清代出主城门道路及门砧石和石门槛（南—北）

Main City-gate and Open-air Road No Later than the Ming Period; Qing Period Road Extending from the Main City-gate and Heel Stone and Stone Threshold at the Gate (photo from south to north)

This site lies at the southern end of Southern-gate Street in present-day Yangzhou City, Jiangsu Province. It was discovered in 1984, in the course of rebuilding Western Nantong Road, and was excavated by the Nanjing Museum and Yangzhou Municipal Museum in the same year, which resulted in the revelation of the eastern side of the main gateway and the remains of the barbican's eastern half to the east of the main gateway. In 2007, the Tang Yangzhou City archaeological Team jointly organized by the Institute of Archaeology, CASS, the Nanjing Museum and the Yangzhou Municipal Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out an all-round salvaging excavation on the site, and brought to light vestiges of the Tang, Northern Song, Southern Song, Ming and Qing periods, including remains of building and repairing the city-gate and traces related to the water-gate and -pass, which yielded inscribed bricks, tile-ends and other structural members, a number of ceramic shards, copper coins, etc. The excavation clarified on the whole the form and layout of the southern city-gate and the evolution of the city-wall in successive periods.



唐大明宫含元殿遗址以南考古新收获

NEW ARCHAEOLOGICAL DISCOVERIES IN THE AREA SOUTH OF THE HANYUANDIAN PAVILION, TANG PERIOD DAMINGGONG PALACE

含元殿是唐代长安大明宫的正殿，含元殿遗址位于今西安市城区东北。为配合实施“大明宫含元殿御道保护工程”，在完成全面勘探任务的基础上，2006年2月～2006年7月，中国社会科学院考古研究所西安唐城考古队对在含元殿遗址以南勘探中发现的部分遗迹进行了发掘。总计发掘面积3608平方米，取得了一些新的收获，其中比较重要的是在含元殿遗址以南发现的一条唐代渠道以及与之相关的桥梁、砖道和车马道路。

渠道位处今含元殿遗址保管所的院墙外南侧，大致呈东西走向，北距含元殿遗址最下层大台南沿130米，探知（含已经发掘的段落）长度400米；渠道口宽3.65～4、深约1.55～1.6米。渠道两壁陡而斜直，局部残存有护壁砌砖。从淤积土堆积层次和包含物观察，该渠道大致废弃于唐末，明清时期一度又有使用的迹象。从底部淤积土的冲积波纹看，唐代渠水是自东往西而流的。

桥梁遗迹，在清理渠道过程中共发现有两处桥梁的墩基遗存。根据各自所在遗址中的位置可分为中央桥址和西侧桥址。

中央桥址北面正对含元殿的东西向中轴线，渠底仅残存有嵌入渠底用于支撑桥梁的木桩桩孔和数块桥基石块，从桩孔分布范围推测，该桥南北跨长4.3、东西宽17米。桩孔自北而南大致可分为北组、中组和南组，共7排。北组分3排，桩孔间距0.3～1.5米，直径12～28厘米；中组呈单排排列于渠底中部，桩孔间距0.35～0.5米，直径22～40厘米。南组分3排，排列均匀，间距0.35～0.4米，直径为7～25厘米。

西侧桥址北面正对西朝堂，东距中央桥址128米。渠道内残存砖砌桥墩和木桩桩孔遗迹，可推知该桥东西长6.85、南北宽4.65米。砖砌桥墩紧靠南北两壁而砌，共发现4处。两侧桥墩东西相距约5.5米，残存最高1.45米。桥墩之间均清理出排列均匀的桥桩桩孔遗存，孔径为28～45厘米。

因为含元殿保管所围墙的占用，距离中央桥址约128米，与西侧桥址相对的位置处，发掘工作无法展开，仅仅清理出渠道南岸沿部分遗迹，残存有东西向砌砖。由此推测东侧桥址也应该是存在的。

道路遗迹共发现2处，分别为车马道和砖道。车马道位于渠道南岸之上，呈东西走向。经发掘揭露的部分东西长300余米，南北最宽13.5米，厚20～30厘米。路面坚硬，车轮所碾辙痕密集。

砖道位于含元殿西朝堂遗址之南，呈南北走

向，跨过西侧桥址伸到渠道南岸上，可分早、晚两期，其中晚期叠压于早期之上。保存状况很差，残存长约28.5、宽1.2米。路面残存部分方砖，有打磨光滑的青掍砖，也夹杂少量的莲花纹方砖。路两边的侧立砖和顶缝砖保存尚好。

遗址中出土了大量遗物，尤以渠道淤土中为多。有砖瓦、石块、陶瓷器、铜钱、铁钉和铁剑，其中砖瓦类数量最多，有长方形砖、素面方砖、莲花纹方砖以及莲花纹瓦当和板瓦，长方形砖多带有印款，其中有"……官砖"、"安门……"、"开廿九六月官砖等"。

清代徐松《唐两京城坊考》记载："龙首渠一名□水渠，……西北分为二渠。东渠北流，经通化门外至京城东北隅，折而西流，入东内苑为龙首池，余水经大明宫下马桥下"。根据这一文献，可知含元殿前所发现渠道应该就是唐龙首渠的一段支流，而三处桥址即是大明宫的下马桥。清王森文《汉唐都城图》在含元殿前也绘有这条水渠和三座桥梁，而且图中还特别标注"今存"二字，表明该渠道在清代时候曾经一度使用过。中央桥梁应是专供唐代皇帝使用的御桥，东西两侧桥梁则是文武百官上朝必经的"下马桥"。与西侧桥梁对应的砖道在《新唐书·仪卫志》、《玉海》卷七十和《全唐文》卷七二七中都有类似的记载，也是官员上朝前必经的通道。

含元殿前新发现的渠道、桥梁以及道路等遗迹，与含元殿的形制布局协调统一，是大明宫前朝区的重要构成部分。这一新的收获修正了此前关于含元殿以南龙首渠位置的认识，对于深入研究唐大明宫的形制布局提供了珍贵的资料，也对研究中国古代都城特别是宫城制度的发展演变都有着十分重要的学术意义。

（供稿：李春林）



中央桥址与含元殿的相对位置（南—北）
Relative Location of the Middle Bridge-site and the Hanyuandian Pavilion (photo from south to north)



西侧桥梁基础（西—东）
Foundations of the Western Bridge
(photo from west to east)

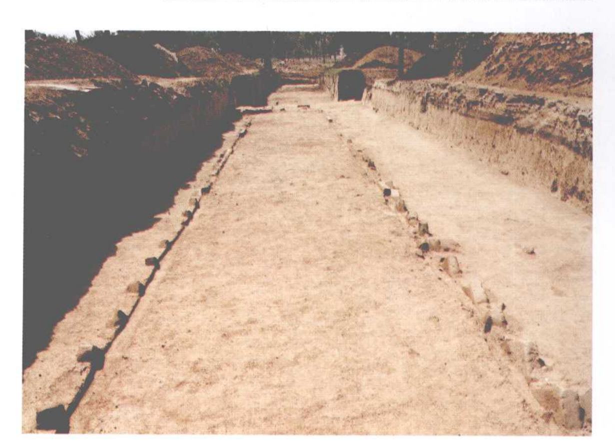


中央桥梁的基础遗迹（西—东）
Foundations of the Middle Bridge
(photo from west to east)

含元殿西朝堂南的砖道与桥梁基础（南—北）
Vestiges of the Brick Walkway and Bridge-foundations South of the Western Hall of the Hanyuandian Pavilion (photo from south to north)



含元殿西朝堂南的砖道遗迹（早期）
Vestiges of the Brick Walkway South of the Western Hall of the Hanyuandian Pavilion (early phase)



含元殿西朝堂南的砖道遗迹（晚期）
Vestiges of the Brick Walkway South of the Western Hall of the Hanyuandian Pavilion (late phase)



渠道中出土的铁剑
Iron Sword Unearthed from the Canal Course



莲花纹方砖
Square Brick with Lotus-flower Design



四叶纹方砖
Square Brick with Four-leaf Design



宝相纹方砖
Square Brick with Rosette Design

The Hanyuandian Pavilion was the main building of the Daminggong Palace in Chang'an City of the Tang period. It site lies to the northeast of present-day Xi'an City proper. From February to July 2006, the Xi'an Tang City Archaeological Team, Institute of Archaeology, CASS, excavated the area in front of the pavilion. They discovered remains of the Dragon-head Canal, its bridges, and the roadway and brick walkway for officials going to the court. These important findings contribute to making up the shortage of the related ancient literal records, provide new material evidence for clarifying the form and layout of the anterior court in the Tang Daminggong Palace, and have great academic value to researching into the architecture of ancient Chinese palace-cities.

北京密云

大唐庄古墓葬群

ANCIENT TOMBS AT DATANGZHUANG IN MIYUN, BEIJING

大唐庄古代墓葬群位于北京市密云县城关镇大唐庄村东南。2007年1～3月，为配合密云县新景家园小区工程建设，经国家文物局批准，北京市文物研究所和密云县文物管理所对其进行考古发掘。

根据墓葬的分布情况将发掘区分为南、北两个分区。共清理汉、唐、辽、金、明、清等各时期不同类型墓葬122座，发掘面积总计约7600平方米，出土文物约470件。

发掘区的文化层自表土层之下可分为三层：第①层为明代以来文化层；第②层为唐至金代文化层；第③层仅在局部出现，为汉代文化层。各文化层层面之下均有不同时期的墓葬开口。

汉代墓葬仅发现1座，为长方形竖穴土坑墓，随葬陶器4件，年代属西汉晚期。

唐代墓葬共清理56座，按墓室平面可分为圆形、方形、长方形三类；按建墓材质的不同可分为砖室、石室两类。唐代墓葬虽均经盗掘，仍出有陶器、瓷器等遗物。在M98的甬道中部出墓志一合，据其记载，墓主人卒于大历三年。

M106位于南区中部偏东，正南北方向，平面呈长方形圆角，由墓道、墓门、前室、后室四部分组成。墓道位于墓门的南侧，呈长方形斜坡状。墓门拱券形，砌法为二平一顺。前室平面呈圆角长方形，南北长2.63、东西宽2.25～2.8、残存高1.78米。前室内有砖砌棺床，棺床东西长2.8、南北宽1.22、高0.38米。后室平面呈长方形，南北长2.06、东西宽0.54～0.74、残存高0.68米。

辽代墓葬共清理8座，多属辽代晚期。M14墓室的中部出有墓志一合，据其记载，墓主人卒于大（太）康元年。

辽墓按墓葬结构可分单室、双室两类，墓室平面可分为长方形、圆形、正六边形、正八边形。其中正八边形、六边形墓室，在北京乃至长城以南地区是较少发现的，应当与墓主人生前的社会地位、当时的生活习俗具有重要联系。从墓室壁面的残留情况看，许多墓葬当时有彩绘，现已漫漶不清。墓葬中的石棺、瓷器、陶器、铜器、铁器等较为珍贵。

M15位于北区中部偏东，方向为正南北，由墓道、天井、墓门、前厅、厅门、墓室六部分组成，墓室平面呈六角形。墓道位于南侧，呈长方形斜坡状。

墓门高2.62、宽2.92米，墓门上部有三个斗栱。斗栱高0.44、宽0.32～0.76米。左右两边各为一斗三升斗栱，中间为斗栱重叠出跳。墓门左右两边各有一根砖砌立柱，高1.82、宽0.06米。拱券门的上部有正方形两个门簪，前室平面呈长方形，南北长1.84、东西宽1.76～1.88、高1.98米，穹隆顶。

后室呈六角形，顶部已塌，南北长2.9、东西宽3.1、残高1.32米。壁面衔接处有0.2米左右的空隙，空隙内有木板腐朽的痕迹。墓室底部铺有地砖，砖的铺法为东西向错缝平铺。墓室北部有一石棺，棺内有烧骨。随葬品出有陶器、瓷器、铜器等。

金代墓葬共清理3座，均为单室砖室墓。墓室平面呈圆形，均被盗，残少量随葬品。



M106 唐代砖室墓
Brick-chambered Tomb M106 of the Tang Period

明、清时期墓葬共清理45座，均为长方形竖穴土坑墓，有单棺、双棺、三棺、四棺等。葬式均为仰身直肢，墓主人头骨之下多枕有素面板瓦，应是当时一种常见的埋葬习俗。随葬器物有陶罐、瓷钵、铜簪、铜钱等。

大唐庄墓葬区的墓葬，跨越了汉、唐、辽、金、明、清等几个时期，尤以唐、辽时期的遗存最为重要。出现年代序列如此齐整的墓区在北京地区是较为少见的，从而证实千年来白河流域就是适于人类生息的场所。

墓葬虽多经盗掘，所余随葬器物不多，但砖室墓中众多的仿木结构为研究当时的社会生活、建筑形制提供了可类比的资料。石室墓为研究北京唐代葬俗开辟了新的视野。

北京密云县位于北方与中原地区的交通要冲，此次大唐庄墓葬的发掘，对了解民族间的迁徙、融合、统一，具有重要的意义。不同时期、不同民族的墓葬对了解燕山以南地区多元一体的文化格局，有着重要的启发。

（供稿：郭京宁　李华　祝自详）

M14 辽墓墓室及随葬器物
Chamber and funeral Objects in Tomb M14 of the Liao Period



M14出土白釉瓷瓶
White-glazed Porcelain Vase from Tomb M14



M15出土影青瓷注壶
Shadowy Blue Water Dropper from Tomb M15



M14出土铜盆
Bronze Basin from Tomb M14



M14出土铜龙首杯
Dragon-head Bronze Cup from Tomb M14



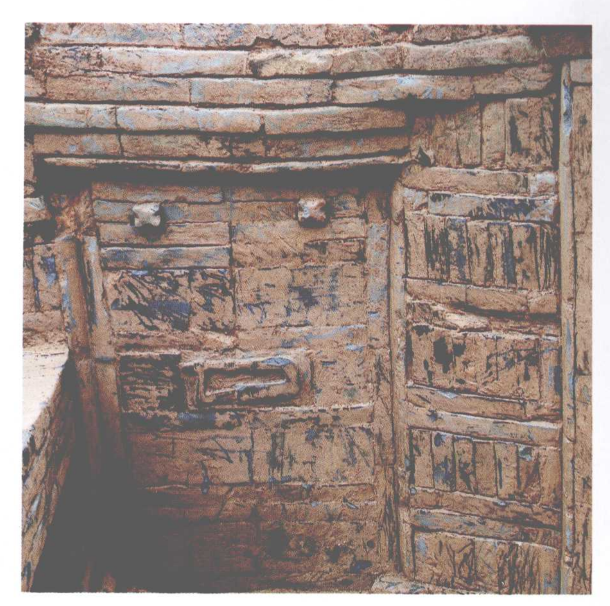
M14出土铜镜
Bronze Mirror from Tomb M14



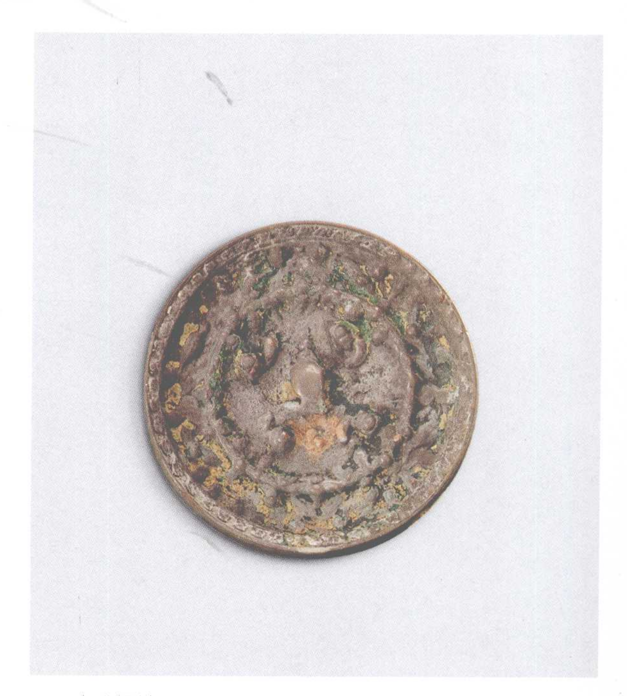
M14出土铜钵
Bronze *Bo* Bowl from Tomb M14



M15辽代双室砖墓
M15, a Double-chambered Brick Tomb of the Liao Period



M75砖砌假门
False Brick Gate of Tomb M75



M15出土铜镜
Bronze Mirror from Tomb M15

The ancient Datangzhuang tombs are located to the southeast of Datangzhuang Village in Miyun County, Beijing City. In January to March 2007, the Beijing Municipal Institute of Cultural Relics and the Miyun County Office for the Preservation of Ancient Monuments carried out there archaeological excavation. In the opened area totaling about 7,600 sq m, they revealed 122 tombs varying in type and belonging to the Han, Tang, Liao, Jin, Ming and Qing periods, which yielded cultural relics of great significance. The excavated tombs provided valuable data for establishing the cultural sequence of Beijing from the Tang to the Qing period, as well as for researching into the burial custom and cultural aspect of ancient Beijing (especially its northeast) and even the whole zone of the southern Great Wall. The woodwork imitating structures in the Tang, Liao and Jin tombs contribute to studying the form of ancient buildings and home life. Varying in time and ethno-group attribution, the Datangzhuang tombs have important value to understanding the united plural cultural pattern of the region south of the Yanshan Mountains.



内蒙古巴林左旗
辽代祖陵考古发掘

ARCHAEOLOGICAL EXCAVATION OF THE LIAO PERIOD ZULING MAUSOLEUM IN BAIRIN LEFT BANNER, INNER MONGOLIA

为了更好地配合国家文物局对祖陵的大遗址保护规划的制定，中国社会科学院考古研究所内蒙古二队和内蒙古文物考古研究所联合组成考古队，于2007年8～10月，对辽代祖陵内一座被盗墓（PM1）和陵外东侧的龟趺山建筑基址进行了抢救性考古发掘。

祖陵是辽代第一个皇帝耶律阿保机及其皇后的陵寝之地，建于天显二年（927年）。祖陵位于内蒙古巴林左旗查干哈达苏木石房子嘎查西北的山谷中，东南约5里处为其奉陵邑祖州城。祖陵坐落于一个口袋形山谷中，四面环山，仅在临近祖州的东南方向，有一狭窄的山口，现存陵门基址。

根据以往的考古调查和研究，祖陵分为内、外两个陵区。本次发掘的一号陪葬墓（PM1）位于外陵区西侧的一道山脊上，与太祖陵仅一岭之隔。此墓规模较大，墓道朝东南。由墓道、甬道、前室、中室、后室和两个耳室组成，全长约50米。墓室内地面均铺有方砖。

此墓属于凿山而建，墓道平缓，两侧有包砖，并刷白灰面，长约17、宽3.8、最深约5.3米。墓道后部两侧各有一个仿木结构砖砌建筑，上部有脊瓦、板瓦、筒瓦和滴水，下面还有仿木的檐椽，东端侧面有兽面瓦当。墙壁刷有白灰面，仅东端侧面有简单的壁画。前端设有一个木门。

墓门上部为券顶，原设有木门。迎风墙下面为砖砌，上面为石块垒砌，均涂白灰面。前室平面为长方形，券顶。前甬道前部两侧各有一个壁龛。中室、后室和两个耳室均为圆角弧方形，穹隆顶。后室东西长6.85、南北宽6.9、残高约5.5米。后室中后部筑有砖筑棺床，三面有壶门彩绘雕砖和雕砖支柱，西部接后壁。从出土的鎏金木雕龙头等构件看，棺床上原有小帐一类的葬具。小帐外的棺床表面施有彩绘图案。

人骨仅残存部分头骨和下颌骨。因为后室坍塌，并被严重盗扰，故尸骨、随葬品位置均不详。

尽管此墓经过了严重的盗掘，但仍清理出一些精美的随葬品，主要有金器、鎏金银器、鎏金铜器、玻璃器、玉器、琥珀、铁器、瓷器、陶器、石器等。其中较为重要的随葬品有"开元通宝"鎏金铜币、鎏金双凤银饰件、镶宝石银饰件、玻璃碗、青釉龙洗、青釉双凤洗、青釉执壶、白釉罐、白釉大盆等。

此墓前、中、后室的形制结构与巴林右旗庆东陵基本相同。仅存的几块墓志残块，尚不能明确墓主人的身份。但根据墓葬形制和随葬品等特征看，此墓应属于辽代早期。

祖陵外的东侧台地上，有多处辽代基址，其中以石龟趺山建筑基址最为重要。石龟趺山基址是祖州城通往祖陵的必经之路。通过对石龟趺山建筑基址的全面清理，初步确认这是一处碑楼类的遗存。

基址坐北朝南，为土木结构建筑。中心建筑四面为土墙，东西长13.53、南北宽9.83米。仅南侧有一门，门宽约4米，门两侧各有一个柱础石残坑。四周土墙内外均涂白灰面，建筑内地面铺有方砖。

石龟趺居于建筑基址中央，下有一个方形基座，上铺方砖，侧面为长方形砖包砌。石龟趺残长2.8、高1.06米，其上石碑不存，残碑块散落在周围的堆积中。南部契丹大字的残碑较多，北部汉字的较多。

中心建筑内，石龟趺座周围有四个对称的方形柱础石残坑。四面土坯墙体内发现有暗柱。墙外铺有方形或长方形地砖，外延达4米。根据解剖的情况可知，基址外围有包石和砖铺散水。根据柱网布局推断，龟趺山建筑基址应为重檐庑殿顶式建筑，中心建筑内应为面阔3间，进深2间。

石龟趺山建筑基址东西两侧都发现了砖石混筑的登山路，有保存较好的石台阶和铺地砖。

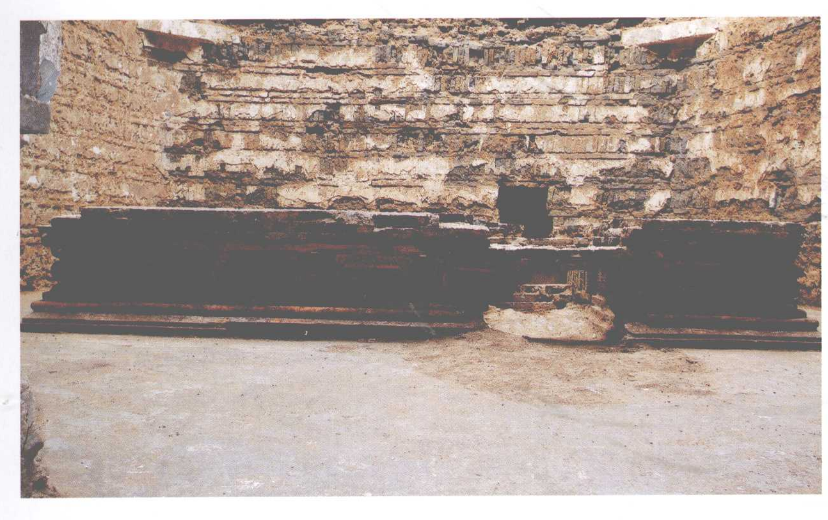
特别重要的是，通过对石龟趺山建筑基址进行的全面清理，获得了大量带文字的碑块。从石料和字体看，这里似乎不止一块石碑。但是可以确定的是，石龟趺上的字碑，前面为契丹大字，后面为汉文楷书，属于双语石碑。残碑中提及"天赞五年"、"升天皇帝"、"李胡王子"等，还有太祖皇弟与刘守文会盟北淖口、讨幽州、征渤海国等内容。从字里行间可以判定，此碑记录了辽太祖耶律阿保机的功绩。《辽史·地理志一·上京道》祖州条记载："……太祖陵凿山为殿，曰明殿。殿南岭有膳堂，以备时祭。门曰黑龙。东偏有圣踪殿，立碑述太祖游猎之事。殿东有楼，立碑以纪太祖创业之功。"因此推定龟趺山基址应是文献所说的"辽太祖纪功碑楼"之所。

本次考古工作，是辽代祖陵陵园第一次正规的考古发掘。根据石龟趺山建筑基址提供的线索，从考古学上基本可以佐证文献所定的祖陵地望。两种文字的"辽太祖纪功碑"具有很高的史料价值，如"天赞五年"等不见于《辽史》，在一定程度上增补了辽史的内容。

（供稿：董新林　塔拉　康立君）



一号陪葬墓主室和棺床（东—西）
Main Room and Coffin-platform in Attendant Tomb 1 (photo from east to west)



一号陪葬墓棺床前挡（东—西）
Front Sheeting of the Coffin-platform in Attendant Tomb 1 (photo from east to west)



一号陪葬墓棺床前挡彩绘和雕砖（东—西）
Color-paintings and brick-carvings on the Front Sheeting of the Coffin-platform in Attendant Tomb 1 (photo from east to west)



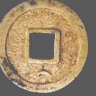
一号陪葬墓出土鎏金双凤银饰件
Double-phoenix-shaped Gilt Silver Ornament from Attendant Tomb 1



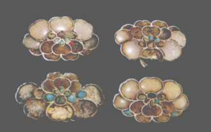
一号陪葬墓出土鎏金银饰件
Gilt Silver Ornaments from Attendant Tomb 1




一号陪葬墓出土鎏金“开元通宝”铜钱
Gilt Copper "Kai Yuan Tong Bao 开元通宝" Coins from Attendant Tomb 1

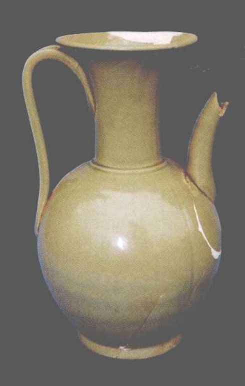
一号陪葬墓出土鎏金“开元通宝”铜钱（背面）
Gilt Copper "Kai Yuan Tong Bao 开元通宝" Coins from Attendant Tomb 1 (reverse)



一号陪葬墓出土银镶宝石饰件
Gem-inlaid Silver Ornaments from Attendant Tomb 1



一号陪葬墓出土白釉罐
White-glazed Jar from Attendant Tomb 1



一号陪葬墓出土青釉执壶
Celadon Ewer from Attendant Tomb 1



一号陪葬墓出土青釉龙洗
Celadon Washer with Dragon Design from Attendant Tomb 1



一号陪葬墓出土青釉双凤洗
Celadon Washer with Double-phoenix Design from Attendant Tomb 1



一号陪葬墓出土青釉盏托
Celadon Saucer from Attendant Tomb 1



一号陪葬墓兽面瓦当
Animal-mask Design Tile-ends from Attendant Tomb 1



一号陪葬墓木质鎏金龙头饰件
Dragon-head-shaped Gilt Wooden Ornament from Attendant Tomb 1



龟趺山建筑基址契丹大字残碑出土情况
Stele Fragments with an Inscription in Greater Qidan Script Being Excavated from the Building-foundations on Tortoise-shaped Pedestal Hill



龟趺山建筑基址出土汉字碑块
Stele Fragment with an Inscription in Chinese from the Building-foundations on Tortoise-shaped Pedestal Hill

龟趺山基址远景（北—南）
Building-foundations on Tortoise-shaped Pedestal Hill

In August to October 2007, the Institute of Archaeology, CASS, and the Inner Mongolian Institute of Cultural Relics and Archaeology excavated a robbed tomb (PM1) at the Zuling Mausoleum of the First Liao Emperor Abaoji and the building-foundations on Tortoise-shaped Pedestal Hill outside the mausoleum, which brought important findings.

Tomb PM1 is an attendant burial belonging to the early Liao period. It is a five-room grave, having a vaulted rectangular anterior room, and a central room, a rear one and two side ones each with a sub-quadrate plan and a dome. The rear room is furnished with a coffin-platform bearing color-paintings and brick-carvings. In the tomb remain gilt copper "kai yuan tong bao 开元通宝" coins, a double-phoenix-shaped gilt silver ornament, and celadon-glazed washers with dragon design or double-phoenix design, etc.

The building-foundations on Tortoise-shaped Pedestal Hill face to the south and show a compound enclosed by four lime-surfaced earthen walls, a floor paved with bricks and a gate opened on the southern side. The tortoise-shaped pedestal stands at the center, among the fragments of a stele with the text in Chinese and greater Qidan script. The inscription mentions "the fifth year of Tianzan reign," "heaven-descending emperor" and expeditions against the Bohai State. The building must have been the "Tower for the Monument to the First Liao Emperor" recorded in literal documents.

This is the first scientific archaeological excavation in the Zuling tomb-garden. It evidenced for the first time the literally recorded location of the tomb. The stele has great value in both historical study and the decipherment of greater Qidan script.



龟趺山建筑基址俯瞰
A Vertical View of the Building-foundations on Tortoise-shaped Pedestal Hill



四川彭山 正华村北宋石室墓

STONE-CHAMBERED TOMB OF THE NORTHERN SONG PERIOD AT ZHENGHUA VILLAGE IN PENGSHAN, SICHUAN

2007年8月，四川省彭山县江渎乡正华村八组村民在架设供电线路过程中，发现北宋石室墓一座。四川省文物考古研究院闻讯后，会同彭山县文管所对该墓进行了抢救性发掘，并利用现有技术对该墓出土文物进行保护。

正华村宋墓位于该村东南的丘陵地带，系用当地所产的红色砂岩砌筑而成，发掘前墓室后端因墓顶岩石自然塌落而形成一个空洞，透过该洞可见墓底。

该墓未发现墓道，墓前即为乡村公路，可能在修路时已经破坏。墓葬形制为双室石室墓，墓向15°，为四川地区常见的夫妻同坟异穴合葬墓。东侧为右室，西侧为左室，左右墓室各有墓门，两室间共用墓壁，近墓门处有一过道相通。圆拱形墓门，门框用两平一竖的条石砌成，至1米高处开始起券，门洞高约2米，券拱之上用条石砌平。墓门用条石封闭，所用条石大小、薄厚不一，似乎并无排列规律。发掘前封门石保存完好，没有被破坏的迹象。

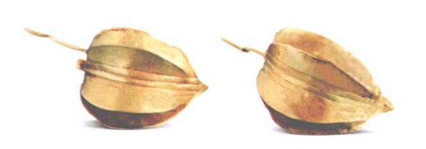
左右墓室结构相同，均长5.5、宽1.57、高2.1米。墓壁由两平三竖的条石砌成，两侧墓壁各有壁柱六道，壁柱由条石竖起形成，起到支撑墓顶的作用。墙柱高1.05米，之上平铺一道条石作纵向过梁，其上起券。券顶由弧形条石砌成，为双层券结构。

左、右墓室内壁有壁龛，均为12个，其中后龛1个，侧龛11个。后龛位于墓室后壁正中，由两层圆拱形券构成，高0.8、宽0.76、进深0.8米。侧龛由壁柱与壁柱之间的间隔构成，高1.05～1.1、宽0.4～0.45、进深0.25～0.3米。后龛和侧龛中皆摆放有随葬品。

左、右室墓底均平铺一层条石，墓室正中有棺床，棺床长2.94、宽1.14米，右室棺床南端（后端）有两块短条石叠起放置，左室条石形制相同，但摆放方向相反。棺床上散落有铁棺钉和棺环，可知原来用木棺作葬具。右室出土成年男性骨架一具，残长1.7米；左室出土成年女性骨架一具，残长1.4米。二者皆为仰身直肢，头向朝南。两具骨架上都摆放有铜钱和铁钱，从头部到脚部都有发现。铜钱保存较好，钱文可辨者有“开元通宝”，铁钱表面受腐蚀较严重，钱文皆不可辨。

该墓葬未曾被扰乱，随葬品基本保持原来位置，共出土器物64件（组），包括陶器、瓷器、金器、铜器、铁器和石质买地券等。其中右室出土器物23件（组），靠近墓门处出土有武士俑，后龛出

左墓室内景（南—北）
An Interior View of the Left Tomb-chamber (photo from south to north)



金耳饰
Gold Earrings



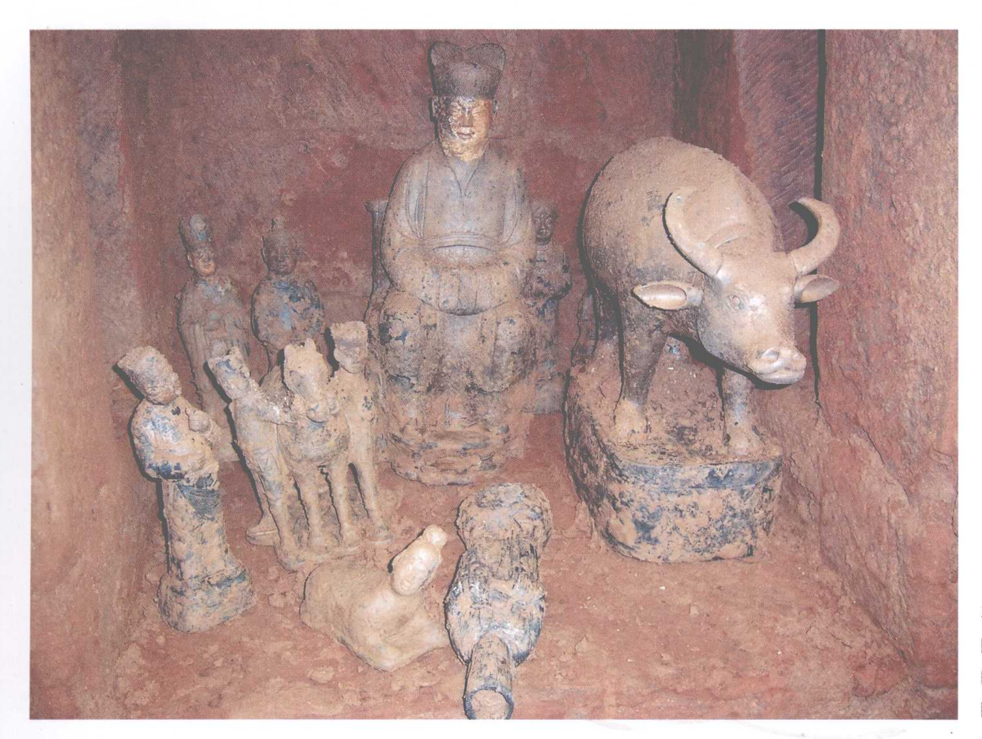
女墓主头部及装饰物
Head of the Female Tomb-owner and Ornaments on It

土有男主人俑、将军俑、文官俑、男童俑、女童俑、伏听俑、陶牛等，侧龛出土有文官俑、陶鸡等，棺床旁摆放有陶罐、瓷碗等。左室共出土器物41件（组），靠近墓门处出土将军俑，后龛出土有女主人俑、文官俑、伏听俑、陶屋、陶猪等，侧龛出土有文官俑、双头蛇身俑、陶鸡、陶狗等，女主人头部出土有金发钗和铜发簪，棺床旁摆放有陶罐、陶杯、瓷碗等。

买地券一方竖立于两室之间的过道中，作碑状，红色砂岩制成，高0.8、宽0.5、厚0.14米。据买地券记载，该墓主人为程氏夫妇，葬于北宋熙宁元年（1068年）。买地券旁出土陶龟趺，龟身内空，龟背上有长圆形缺口。

该墓长超过5米，是四川地区所发现同类墓葬中规模最大的，其形制与成都平原的大型双室砖室墓结构相类似，出土器物也较为相似，可以进行对比研究。该墓出土器物未被扰动过，基本保持了墓主下葬时的摆放位置，对研究宋代的葬俗乃至生活习俗都提供了宝贵的资料。墓内出土了一整套随葬品，并且保存完好，时代明确，对四川宋墓的分期断代具有重要的参考价值。

（供稿：刘志岩）

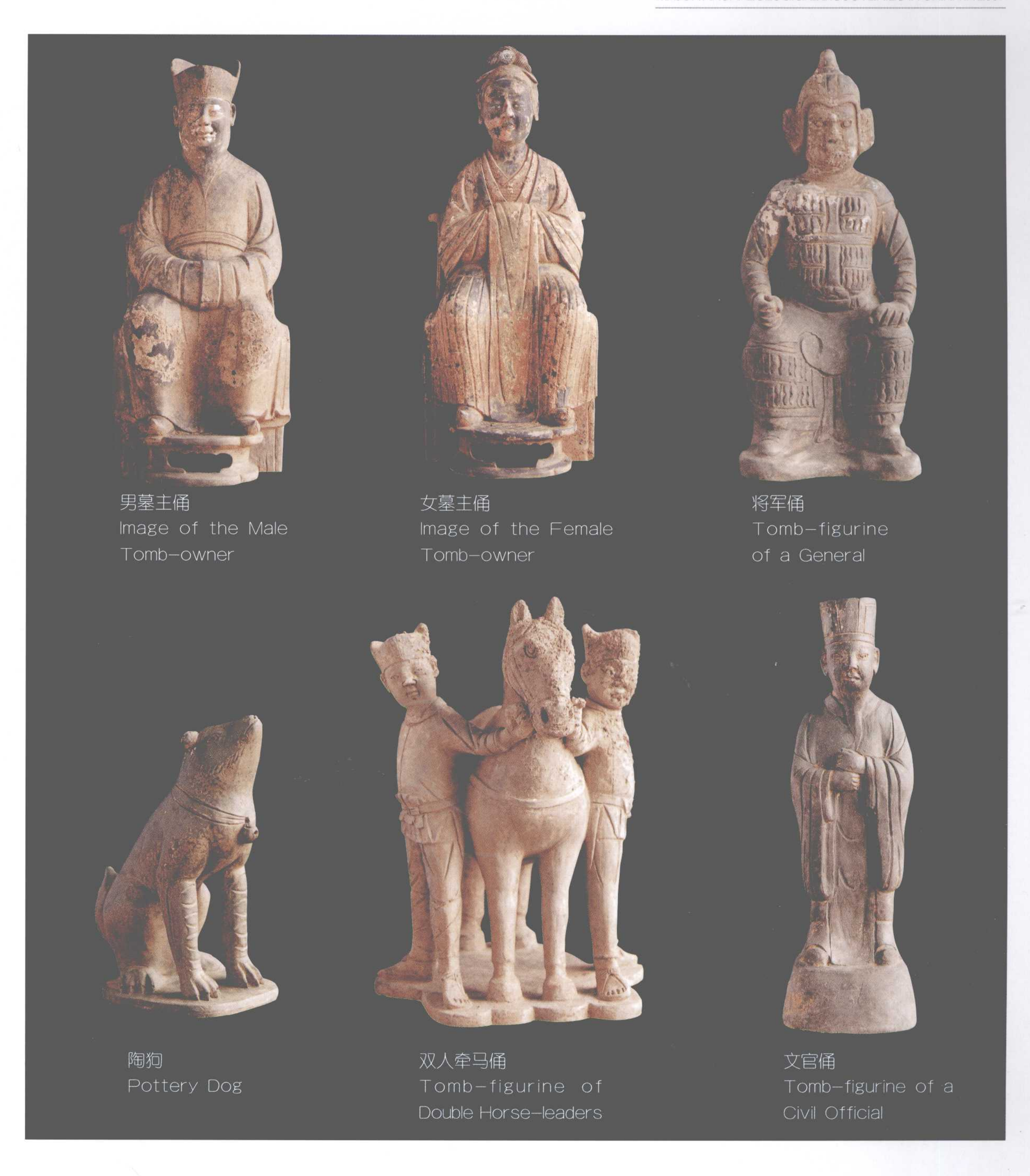


右墓室后壁龛随葬器物
Funeral Objects in the Back Niche of the Right Tomb-chamber



左墓室后壁龛随葬器物
Funeral Objects in the Back Niche of the Left Tomb-chamber

The Zhenghua-village tomb of Song period lies at the eighth community of Zhenghua Village in Jiangdu Township of Pengshan County, Sichuan Province. It is a north-facing large-sized double-chambered stone grave with a married couple buried in different chambers. The chambers are furnished with a gate each, share the same wall between them and lead to each other by a passageway. The walls are built of long narrow stones and support the chamber vaults. Either chamber has a back niche and eleven side ones; and the floor is paved also with long narrow stones and has a coffin-platform at the center. On the coffin-platform of the left chamber, a human skeleton was found to be the remains of a male adult, and on that of the right chamber is a female adult's skeleton, both lying in an extended



男墓主俑
Image of the Male Tomb-owner

女墓主俑
Image of the Female Tomb-owner

将军俑
Tomb-figurine of a General

陶狗
Pottery Dog

双人牵马俑
Tomb-figurine of Double Horse-leaders

文官俑
Tomb-figurine of a Civil Official

supine position with the head pointing to the south. The unearthed grave goods total 65 pieces (sets), including pottery, porcelain, gold, bronze and iron objects and a stone title deed for land. The pottery tomb-figurines are rich in variety and fine in shape, constituting the most excellent in comparison with their counterparts from the same type of tomb. According to the record in the title deed of land, the tomb-owners are a man named Cheng and his wife, who were buried in the first year of Xining reign, Northern Song Dynasty (AD 1068). As a large-scale burial not damaged by robbery, the tomb yielded a complete batch of mourning articles definite in date and provided valuable data for studying the periodization of Song tombs in Sichuan and the then burial custom.

南京江宁区

清修村宋代墓园

TOMB-GARDEN OF THE SONG PERIOD AT QINGXIU VILLAGE IN JIANGNING DISTRICT, NANJING

2006年11月～2007年2月，南京市博物馆与江宁区博物馆组成考古队对位于南京市江宁区江宁街道清修行政村邵家自然村的一处被盗墓地进行了抢救性考古发掘。在对墓葬正式发掘前，首先进行了考古调查和为期一个多月的勘探。调查发现，墓葬位于小山丘南部半腰的茶园内，共有3座，呈“品”字形分布，中间的二号墓居北，一号、三号墓分列左右。3座墓葬南部正对3公里外的美人山主峰。墓葬西南部、东南部各有一水塘，同时在墓葬周边发现有一些石质遗物、建筑遗迹，有石器座、石望柱、石翁仲等。

经考古发掘表明：墓葬上部为馒头状封土堆，封土高0.3～1.9米。从封土地层剖面可以看出：3座墓葬的入葬时间有明显的早晚关系，顺序依次为二号、一号、三号。3座墓葬结构相同，砌筑方法亦相同。墓葬平面呈长方形，无墓道，为竖穴土坑石室墓。墓顶盖石板，墓壁条石砌筑，墓室内部四壁砌石灰砖，墓室外围局部有层砖包砌加固。葬具均为一棺一椁，墓室底部都用青砖砌棺枕，四角都埋葬铸铁水牛。

一号墓长5、宽3.9、深2.5米。揭开封土堆及墓葬上部的填土，下部铺一层石灰，石灰层下为三层平砌的石灰砖，石灰砖下即为封砌墓室顶部的四块石板和青砖。每块石板长3.5、宽0.4～0.5、厚0.15米，各石板之间用银锭形铁榫浇铸连接。墓顶南部砌青砖，部分砖侧面模印“大宋绍兴二十五年窑户□□制”。墓室四壁用条石砌筑，内部四壁再砌一层石灰砖，仅在南壁用2块石灰砖立砌一长方形壁龛。墓室内部的石灰砖质地结实，砌法比较零乱。葬具保存完好，棺盖、棺侧板、棺底都为整木制作，棺通体漆黑漆。椁盖用多块木板横搭，椁侧板、椁底为整木制作，各钉有2个直径10厘米铁环。棺内的人骨架为仰身直肢葬，头部向西，骨架形状保存完好，棺内残存有大量水银。椁底垫正方形大青砖铺成的三条棺枕。墓室底部用三合土夯筑，墓室四角各埋一铸铁水牛，牛头外向。墓南部、东部分别发现一个盗洞，但未穿透墓壁。出土器物主要有金镯、银耳杯、银勺、铜镜、铜钱、铁剪、铁质买地卷、玉珮、玉簪、玉印章、瓷碟、漆盒、木梳等。其中银器出土于死者头顶部，金镯出土于手腕旁，玉器位于大腿位置，漆器集中在足部。上述器物均放置在身体上方，在身体下方仅发现一些铜钱。

二号墓长6、宽3.5、深2.5米。墓顶及墓室砌法同一号墓，葬具葬式亦同一号墓。墓葬早年被

盗，墓顶北部的第二块石板已被破坏出一个洞，随葬品多遭盗取，仅出土一枚铜钱。

三号墓长5.26、宽3.6、深2.5米。墓葬形制及葬式与前两墓相同。棺盖前端有一盗洞，墓主人头骨被移至棺盖上，其余骸骨零乱分布在棺内。棺椁通体漆黑漆。棺底与椁底之间铺两排铜钱，棺盖、棺侧板、棺底都为整木制作。棺内残留大量水银，椁底垫长方形大青砖铺成的四条棺枕。墓室底部用三合土夯筑，墓室四角各埋一铸铁水牛，牛头外向。长方形石墓志立于墓室北壁与木椁之间。其他出土器物有银饰件、银耳勺、银箍、小银器、银耳杯、玉珠、玉印章、铜钱、漆器、铁器、丝织物残片等。

通过局部解剖发现，这3座墓葬周围东、南、西三面均有砖砌墙基，在南面还发现有道路、墓前建筑基础、散水、石翁仲、石器座，大量宋代砖瓦碎片、砖质建筑构件、神道等等。

经初步分析，墓葬所在地为一较为完整的宋代墓园。整体布局呈四级台地状。封土和墓葬为第一级，墓葬外围的墙基为第二级，墓葬南部的建筑和石器座为第三级，神道、石武士俑为第四级。

根据三号墓出土的"宋故燕国太夫人曹氏墓志"记载："夫人曹氏其先真定灵寿人国祁枢密使济阳武惠王彬之六世孙女……年十三适江宁秦氏为太师忠献申王之家妇少师观文殿大学士福国公之夫人……"，可以确定3座墓葬的主人分别是：一号墓为秦熺夫人郑氏，二号墓为秦熺，三号墓为秦熺夫人曹氏。墓志铭记载三位墓主人的去世先后顺序与史料记载相符合。

目前，发掘后的墓葬已回填保护。

（供稿：王光明）



发掘现场

Excavation Site

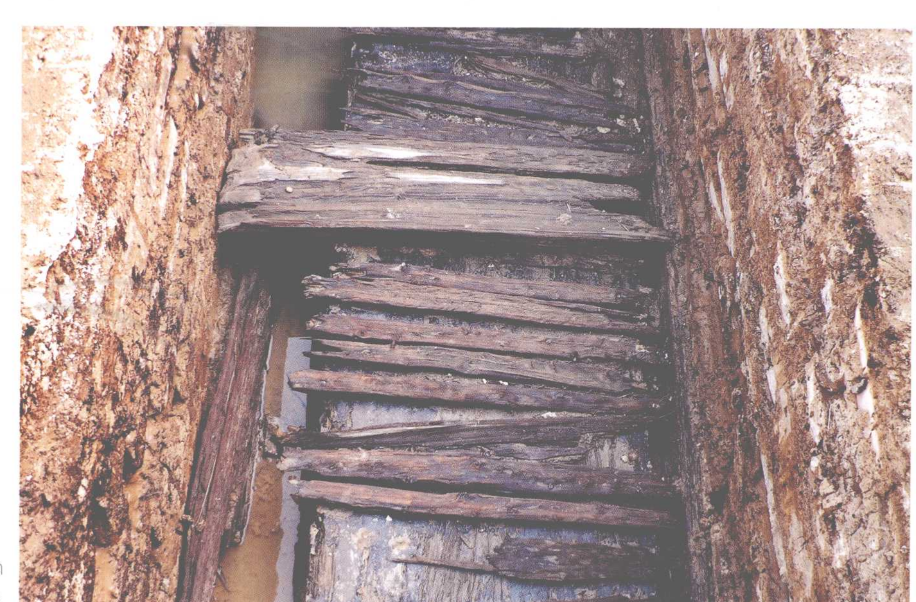


墓葬全景
A Full View of the Grave

M1 棺内情况
Interior of the Inner Coffin in Tomb M1



墓园南部建筑遗迹
Building-vestiges in the South of the Tomb-garden



M1 木椁
Outer Wooden Coffin of Tomb M1



墓园内出土建筑构件
Structural Member from the Tomb-garden



墓园内出土瓦当
Tile-end from the Tomb-garden



M1 出土银饰件
Silver Ornament from Tomb M1

M1 出土玉佩
Jade Pendant from Tomb M1

M1 出土金镯
Gold Bracelet from Tomb M1

M1 出土铜镜
Bronze Mirror from Tomb M1

M3 出土银渣斗
Silver Refuse-vessel from Tomb M3

M1 出土瓷盒
Porcelain Box from Tomb M1

M1 出土瓷盒底部
Bottom of the Porcelain Box from Tomb M1

M1 出土瓷碟
Porcelain Dish from Tomb M1

In November 2006 to February 2007, the archaeological team jointly organized by the Nanjing Municipal Museum and Jiangning District Museum carried out a salvaging archaeological excavation in the robbed ancient graveyard at Qingxiu Village of Jiangning Sub-district in Jiangning District, Nanjing City. They revealed three earthen-pitted stone-chambered tombs, which are covered with massive stone slabs at the top and surfaced with lime bricks on the ceiling and inner walls. Each tomb is furnished with an inner coffin and an outer one, and the former is filled with mercury in a large amount. According to the unearthed epitaphs, the tomb-owners are Qin Xi, son of the Southern Song powerful minister Qin Hui, and Qin Xi's wives Zheng and Cao. The funeral objects from the tombs include gold, silver, bronze, iron, jade, porcelain and lacquered articles, totaling over one hundred pieces. Before the excavation the archaeological team made drilling and trial excavation, which brought to light stone stands, stone images, structural members, underground building-foundations, etc., and roughly clarified the whole layout of the tomb-garden.



南水北调中线工程 叶县文集遗址

YEXIAN WENJI SITE ON THE MIDDLE LINE OF THE SYSTEM FOR SHIFTING SOUTHERN WATER TO THE NORTH

叶县文集遗址是近年配合南水北调中线工程的一个考古项目。它位于河南省叶县常村乡文集村及其西南地、汝河支流澧河北岸的二级台地上，大体可分为东、西两部分。其东北部为新石器时代遗址，西南部为宋元时期遗址。南水北调中线工程的主干渠自南而北纵贯宋元遗址中东部。2006年5月～2007年12月，河南省文物考古研究所会同平顶山市文物局、叶县文化局，在宋元时期的文集遗址内对主干渠占压部分进行发掘，已发掘面积10800平方米。

遗址文化层堆积较厚，平均深度接近2米，发现大量遗迹、遗物，分别属于唐、宋、金、元、明五个朝代，尤以金、元时期最为繁盛。其中遗迹1033处，计有房基、道路、水井、地灶、窖藏坑、灰坑、灰沟、火膛、火池等。综合现有发掘资料，可知遗址从年代上可分为六个时期，其大致情况如下：第一个时期为唐代早期，只有少数几个灰坑与灰沟。第二个时期大约在唐代后期至北宋，遗址东部出现大面积的硬土路面，估计是一大型活动场所，但遗迹与遗物发现极少。第三个时期大约在北宋末年至金代末年，遗址上出现了大范围堆积很厚的青褐色夯土层，应是某一大型建设工程。紧接着遗址上出现了不少房屋基址，尤其在遗址中心区域更多。这些房基中有不少只是一些排列不很规则的柱洞，显然属于较为简易的草棚式房屋。与此同时，还出现了很多的火膛、火池、地灶与窖藏坑。第四个时期为金代末期至元代初期，遗址中出现有至少5个范围不等、土色不一的大型建筑基址，它们几乎连成一片。建筑在上面的房屋，大都用青砖埋在墙基槽内作基础，墙体或用青砖与土坯砌成，或在墙基槽内竖立多根木柱，后用夯土填实基槽，即所谓木骨墙。其中有一处房基为5座房基相互打破。第五个时期是元代早中期，是遗址中最后一次大规模建筑时期。房屋的建筑方式与此前大相径庭，皆采用大块河卵石作为墙基的基础与柱础，柱础坑圆形或方形，直径或边长均为1米左右。与先前的房屋相比，其建筑规模更大、遗迹更宏伟。第六个时期大约为元末明初，遗迹已退缩到遗址东北部的一个角落，标志着本遗址最后的终结。

有一条古道路东西横贯遗址中部，将其划分为南、北两部分，其他遗迹均分布于道路两旁。此道路南侧中部有一岔道，向南通往澧河码头。这两条道路自唐代后期开始一直沿用于宋、金、元代，几乎与遗址的存在相始终。所有房屋基址大都集中于道路两旁，房门都朝向道路。这些房基就建筑方式而言，有连间排房式、单间式与简易草棚式三种。墙体或为青砖，或为土坯，或为夯土，其中一座房基的基础加上墙体尚残留有9层砖。从周边灰坑出土瓦片可以看出，这些房屋至少有一部分为



房基相互打破情况
House-foundations
Intruding Each Other

瓦顶。

窖藏坑发现20多个，以圆形居多，方形较少。其口、壁、底加工比较规整，有的还用火烘烤过。它们的特点是：坑内底部一般都放置有1件较大的瓷缸（有的多达4件），而且以子母坑居多，也就是说在大坑底部再挖一个小坑，小坑里嵌置一件瓷缸。推测这可能是为了将不同种类的物品分别放置而设计的，而盛放在瓷缸里的可能是一些怕潮湿的物品。尤其值得一提的是，其中8个坑内尚存留有储藏器物，据之可分为瓷器坑、铜钱坑、生产工具与生活用具坑、奠基坑等四种。其中有一瓷器坑出土钧瓷、青瓷器31件，多数完好无损；有一铜钱坑出土一瓷缸铜钱币，估计有800多公斤，大多是北宋铜钱，也有南宋与金代铜钱；有一生产工具与生活用具坑出土1件铁锄、1件铁錾、1件铁桶箍，此外还有不少宋代铜钱币等；有一奠基坑位于房基的墙基之下，坑中埋有小柱础石、陶龟、陶罐、瓷碗等，并残留有用火烧过的草木灰痕迹。这些窖藏坑的年代为金末元初，它们可能缘于当时发生在平顶山一带的一次战争。另有一个证据是，有一处四个洞口的地道，或为躲避战乱而建，其年代与窖藏坑大抵同时。

水井有土壁井与砖壁井两种，井内大都有较多的瓷器残片，不少尚可复原。地灶整体像水瓢形状，灶门朝向各不相同。房屋内外的陶水缸或陶盆，为固定其位置大都深陷于居住面以下的坑里边。遗址内发现不少储钱陶罐，有的被埋在居住面下的一个小坑里。居住区内有很多呈六边形或正方形的砖砌小池与圆窝形小池，有的里面还存有褐色或灰白色草木灰迹，可能是用来放置锅或其

他器物的案子或座坑，或用来作为保持锅内饭食温度的火膛。

遗物大约有1500余件，以质地可分为陶、瓷、三彩、铁、铜、玉、石、牙等八大类。其中瓷器数量最多，大都是生活用器皿，计有碗、盘、钵、盏、盂、瓶、灯、执壶、尊、盆、缸等，此外也有绞胎球、瓷俑、微型器皿与玩具等。以釉色可以分为白、黑、青、酱等四类瓷器，尤以白釉居多，黑釉次之，青釉与酱釉最少。就其装饰纹样的色彩来看，计有三彩、白地黑花、红绿彩、青花等四种。比较典型的瓷器有瓜棱盂、葵口碗、斗笠碗、凸筋黑釉执壶、弧壁大白碗、白底黑花碗与盆等。

其次是数量较多的砖瓦残块与陶器残片以及白陶器等。灰陶器有缸、盆、罐、砚台、龟、砖、瓦、兽吻等，白陶器有围棋子、骰子、弹丸等，三彩器有枕、炉、灯等。此外还有铁器如犁铧、云锄、罐、灯、杈等，铜器如镜子、钱币、人俑等，石器如雄狮、磨盘、柱础、砚台等，以及牙笄、鹿角和玉佩等。瓦当虽有发现，但数量很少。

在几个金代的大灰坑里，不少白瓷碗的圈足内墨书有姓氏或人名，如李、张、杨、朱、马三等，其内容各不相同，推测可能是瓷碗使用者的姓或名。此外，在一件碗内底部还发现有“都务”、“都”等字样的墨书题款。这些记载可能与本遗址在某一时期的用途密切相关。

窖藏坑出土的大量有纪年的铜钱币与一批保存基本完好的瓷器等，为本遗址的断代提供了条件。在铜钱窖藏坑内除绝大部分属于北宋钱币之外，已发现南宋时期的“建炎通宝”、“绍兴元宝”、“乾道元宝”、金代的“正隆元宝”。尤其是一个瓷器坑内的一套保存完好的由盖、碗、托组成的钧瓷茶盏的出土，可以纠正过去被误称为碟的一类器皿的名称，它们正确的定名应是盏托。窖藏坑内出土的几件做工精细的薄胎青瓷碗与青瓷盘，采用的是官窑满釉支烧的方法，它们究竟出自哪个窑口，尚有待进一步研究。

从遗址出土的瓦当与大型兽吻类房屋构件、大量的民用瓷器和较为集中的大型地灶与火池，以及较多的围棋子、骰子等娱乐用具来看，这里显然不是一般意义上的村落遗址，而应是一处长时期连续使用的较大规模的民间交易场所——集镇一类的遗存。

（供稿：王龙正　王利彬）


道路与车辙
Road and Ruts



两个相邻地灶
Adjacent Hearth Pits



圆形窖藏坑
Round Hoarding Pit



铜钱币窖藏坑
Copper Coin Hoarding Pit



子母窖藏坑
Hoarding Pit with the Upper Part Larger than the Lower One



四洞口地道
Four-entrance Tunnel



方形窖藏坑
Square Hoarding Pit



铜钱币出土状况
Copper Coins in Excavation



瓷器窖藏坑
Porcelain Hoarding Pit



铁器窖藏坑
Ironware Hoarding Pit



石狮头出土情况
Stone Lion' s Head in Excavation



瓷器窖藏坑出土青瓷碗
Celadon Bowl Unearthed from the Porcelain Hoarding Pit



瓷器窖藏坑出土钧釉瓷盘
Jun-glazed Porcelain Dish Unearthed from the Porcelain Hoarding Pit



瓷器窖藏坑出土钧釉瓷茶盏一套
Jun-glazed Porcelain Cup and Saucer Unearthed from the Porcelain Hoarding Pit



葱绿釉瓷盘外底部
Outer Bottom of an Onion-green-glazed Porcelain Dish



花卉纹白瓷盆
White Porcelain Basin with Flower Design



诗文白瓷碗
Poem-inscribed White Porcelain Bowl



红绿彩瓷碗
Porcelain Bowl Painted in Red and Green

铜云海仙人镜与人物镜
Bronge Mirror with Cloud and Immortal Design and That with Human Figure

绘人物白瓷片
White Porcelain Shard Painted with Human Figure

三彩瓷枕
Three-colored Porcelain Pillow

白瓷梅瓶
White Porcelain Prunus Vases

红绿彩俑
Tomb-figurines Painted in Red and Green

The Yexian Wenji site was excavated in 2006 to 2007, in coordination with the construction of the middle line of the system for shifting southern water to the north. It is very rich in cultural remains, chronologically covers the Tang, Song, Yuan, Ming and Qing periods, and went through its most prosperity during Jin and Yuan times. The vestiges so far discovered total more than 1,000 spots, including house-foundations, roads, wells, hearth pits, and hoarding pits, among which the hoard of numerous copper coins and that of well-preserved porcelain draw especially great attention. The unearthed objects number more than 1,500 pieces and fall into ceramics (including three-colored), bronzes, ironware, jades, stone implements and tooth artifacts, with the pottery and porcelain coming first in amount. The porcelain objects belong mainly to the types of bowl, dish, small cup, *yu* container, lamp, ewer, basin and vat. As the remains of a folk-market town functioning for a long time, the site provides valuable data for researching into the economy and trade of the Jin-Yuan period in the Central Plains and contributes to studying the porcelain of the Jin period in these areas.

河南延津沙门古黄河渡口城址

CITY-SITE AT THE ANCIENT YELLOW RIVER FERRY CROSSING NEAR SHAMEN IN YANJIN, HENAN

沙门城址地处黄河故道，位于河南省延津县西北榆林乡沙门村东北2公里，南距现在的黄河约35公里。2006年8月～2007年8月，为配合当地经济开发区建设，河南省文物考古研究所在市县文物部门的配合下，对沙门城址进行了抢救性的考古发掘和勘探工作，发掘面积约4000平方米，勘探范围100万平方米，已初步确认和探明了城址的时代、内涵、范围等概况。

沙门城址历史上长期位于黄河南岸，是古代一处重要的黄河渡口。据地方志记载，这里宋金时期称为宜村（黄河南岸渡口），地处京都开封北上卫辉府的水陆交通要道。金代后期，黄河改流城址以南。《金史·地理志》记述："卫州，……贞祐二年（1214年）七月城宜村，三年五月徙治于宜村新城，以胙城为倚郭。正大八年（1231年）以石甃其城。"胙城县治为避风沙亦迁于此。蒙古蒙哥汗元年（1251年）卫州治所由宜村新城迁回汲县（今卫辉市）。后该城址逐渐被风沙所掩埋。

现存城址大致呈北窄南宽的梯形，西城墙、北城墙、东城墙北段保存较好，南城墙（在古黄河大堤的基础上建筑）及东城墙南段遭到破坏而上部无存。北城墙长约740、宽约35、现存高约2米；东城墙长约640、宽约35、现存高约2米；南城墙上部近年被破坏，长约1000米；西城墙长约800米，因上部积沙较厚，宽度不详，高度超过3米。城址北部平坦，南部因被沙丘覆盖地势较高。

经过大面积勘探，西、东、北三面城墙各发现一座城门。南城墙因依托黄河大堤，无门。城内发现一些道路遗迹和两条东西带状生活密集区。南墙外约1000米处是码头所在地。西城墙外侧为黄河古河道。

本次考古发掘发现的主要遗迹有城墙、道路、房基、水井、农田、灰坑、墓葬等。

发掘清理出土的各类遗物非常丰富，大致可分为瓷器、陶器、釉陶器、石器、玉器、骨器、铜器、铁器及建筑遗物、冶炼遗物、动物骨骼（含加工过的骨器废料）等。

从沙门城址出土器物群的总体特征，结合文献记载，可以确认该城址属于宋金时期，最晚可到元

代初年。本次考古发现的主要收获有以下几点：

第一，这是首次对宋金元时期黄河渡口城址进行的科学发掘，城址内清理出大量的砖瓦等建筑遗物，其中数量较多的绿釉筒瓦与龙首纹瓦当的出土说明城址内存在高规格的建筑。在城址的南部已发现10余眼水井，也同样说明当时城内居民较多。另外，遗址内清理出了较多的宋代钱币，这一方面为确定城址的年代提供了可资参考的依据，也说明了城址内当时商业的繁荣。

第二，对宽度达80米的南城墙（黄河大堤）做了解剖工作。清理发现，南城墙是在早期夯土（古黄河大堤）的基础上加宽加高夯筑而成。如此宽的墙体应与兼顾黄河防洪有关。在南城墙的内侧还发现了宋金时期的道路及车辙痕迹，车辙的宽度为1.45米，这也为了解当时的交通状况提供了确凿资料。

第三，较多穿孔石块的发现，可能与运输或商业交易中挽系牛、马等牲口有关。另外，在城址南约1000米处，施工部门挖出10余块大型穿孔石，



道路车辙痕迹
Traces of Ruts on the Road

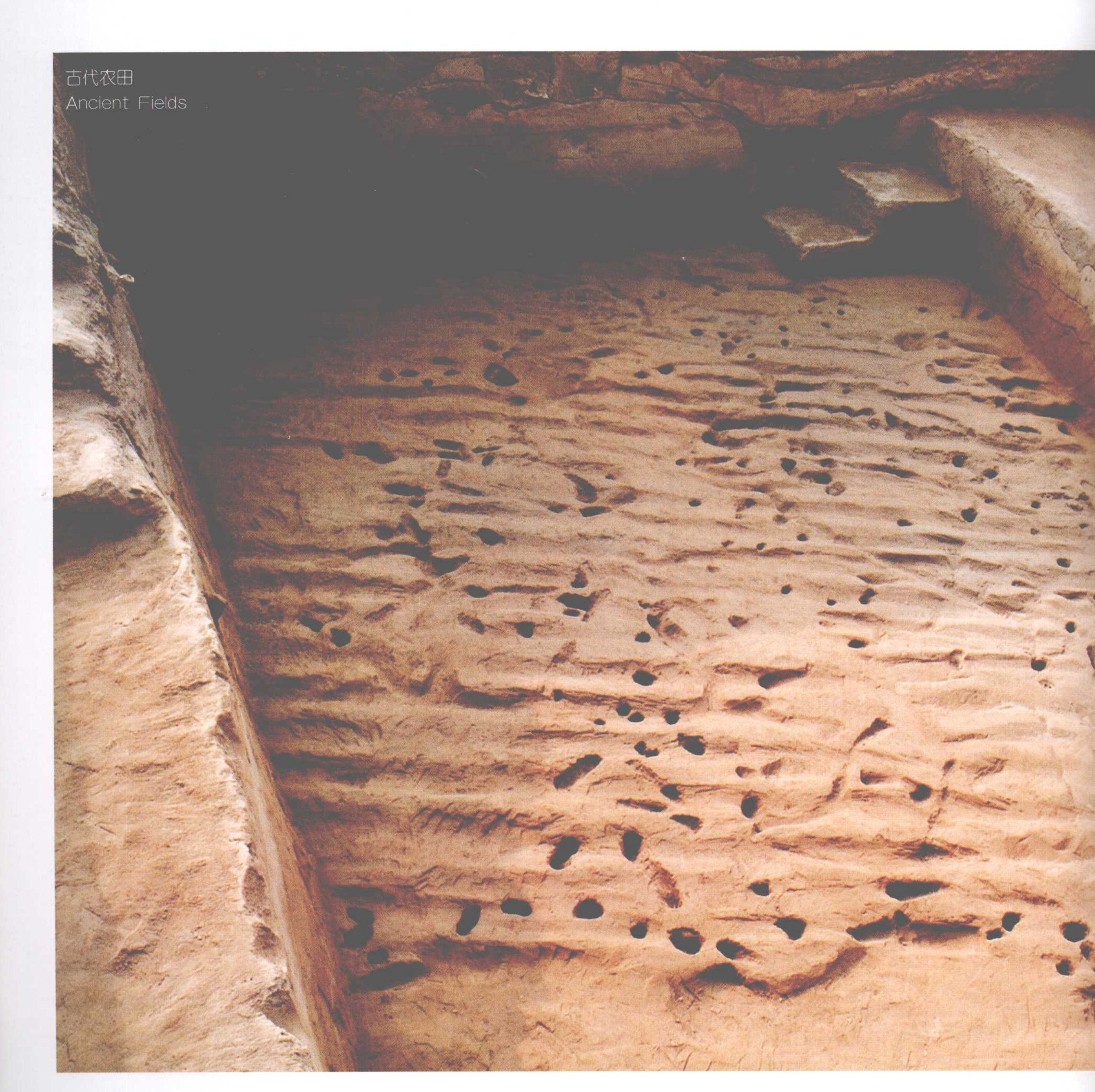


南城墙夯层夯窝
Traces of Ramming in a Rammed-earth Layer in the Southern City-wall

这些重达数吨的穿孔石应与码头挽系船缆有关。大量礌石（一部分集中发现于西城门）的发现与城的军事防御有关。在西城墙处发掘出土了大量块体较大的石块，这与文献记载的“以石甃其城”相吻合。

第四，宋金时期大面积农田遗存的发现尚属首次，可知当时的垄作农田田垄的宽度约为25厘米。在清理的一部分农田中，田内人和动物的足印清晰依然。

第五，在城址内出土的瓷器品类多，数量丰富。瓷器从釉色上可分为白瓷、黑瓷、青瓷、黄釉瓷、钧釉瓷、白地黑花瓷、花瓷、酱釉瓷、红绿彩瓷等。器类有盘、碗、碟、盏、盏托、壶、瓶、盆、罐、盂、香炉、尊、枕、灯、俑、骰子、棋子等。瓷器的装饰技法可分为划花、刻花、印花、贴花、剔花、绘花等。许多瓷器足底还墨书有“张”、“小王”、“李”等题记。此外，还出土有丰富的三彩枕、灯、炉和孔雀蓝印花盘等精美的釉陶器。这些瓷器及釉陶器的大量出土，一方面可以印证城址的渡口性质，是当时瓷器等商品转运、交易的重要场所，也说明城址为州治所在地的可



古代农田
Ancient Fields



穿孔石
Perforated Stone

礌石
Defensive Stone Missiles

陶坩埚
Pottery Crucible

龙首纹瓦当
Dragon-head Design Tile-end



墨书白瓷碗（搁水月在手，弄花香满衣）
Ink-inscribed White Porcelain Bowl

红绿彩瓷骑马俑
Red-and-green-painted Porcelain Horseman

白玉兔
White Jade Rabbit

信性。

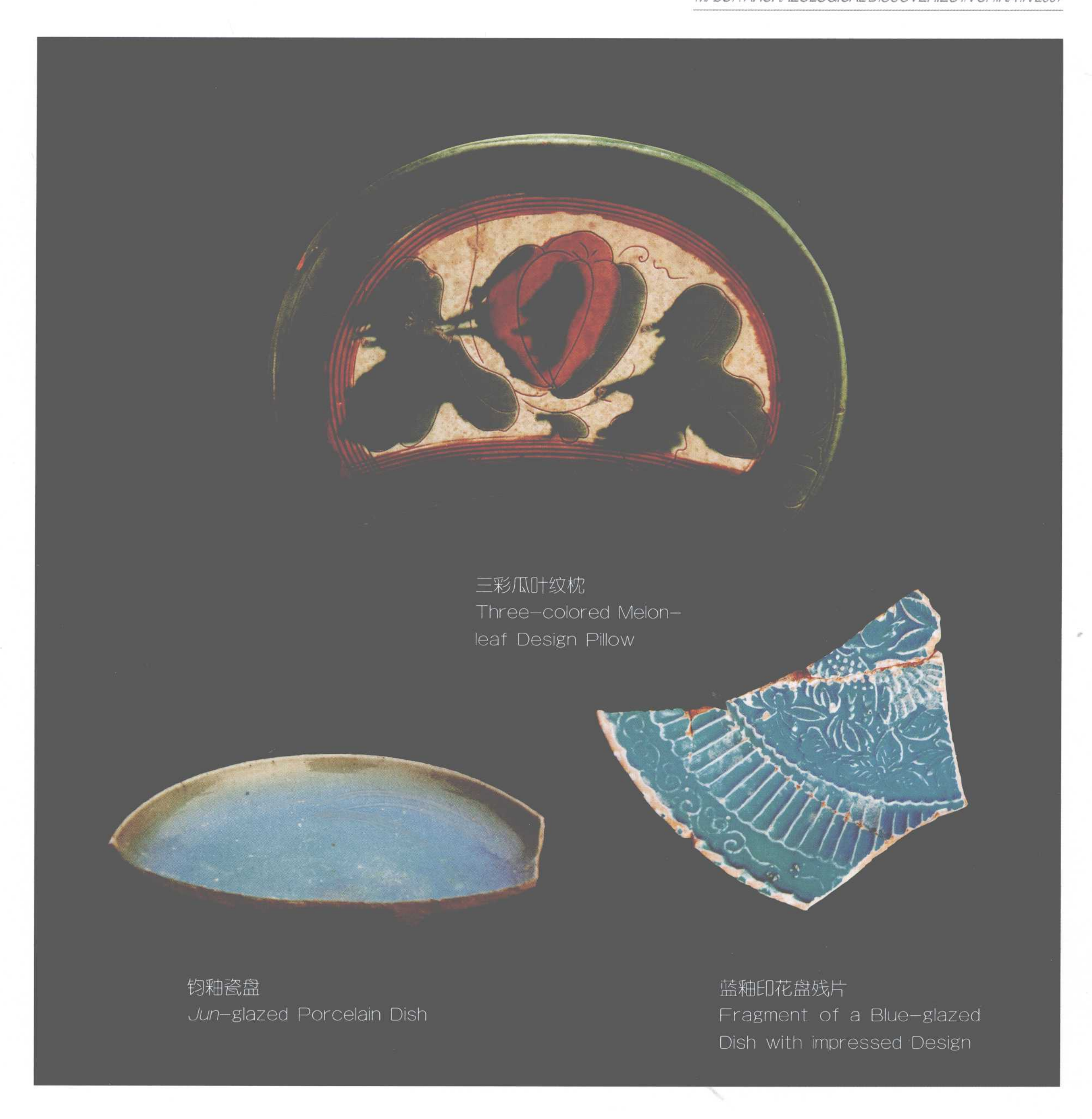
第六，大量的冶炼坩埚及炼渣的发现，说明城内曾有冶铸手工业的存在。

还需特别说明的是，沙门城址存在“城摞城”现象，在现地下水位线（距现地表深约6米）以上发现汉代至南北朝、唐宋、金元时期三个不同时代的遗存相叠压。

另外，沙门城址在明清时期《延津县志》中被称为“吴起城”，相传为战国时期魏国名将吴起扼守黄河渡口时的屯兵处。目前在城址南墙下的古黄河大堤底部夯土层中，已经发现有战国至西汉时期的板瓦、筒瓦、陶器等残片。是否存在战国时期的城址，尚有待于进一步考古工作予以探明。

沙门城址的考古发掘是中原地区宋金元时期中小城址考古的第一次，也是对古代黄河渡口城址考古的第一次，必将为研究我国宋金元时期中小型渡口城市的规划布局与军事防御、城市的手工业生产与商品贸易、城市内各类建筑特征、城内居民的生产生活状况及古代黄河的堤防建设等提供极为全面、丰富的实物资料。

（供稿：刘海旺　张家峰　朱汝生）



三彩瓜叶纹枕
Three-colored Melon-leaf Design Pillow

钧釉瓷盘
Jun-glazed Porcelain Dish

蓝釉印花盘残片
Fragment of a Blue-glazed Dish with impressed Design

The Shamen city-site is located two km northeast of Shamen Village in Yulin Township of Yanjin County, Henan Province. According to local annals, there were the seat of Weizhou District and Zuocheng County for approximately 40 years at the turn from the Jin to Yuan period. In August 2006 to August 2007, the site was explored through a salvaging archaeological excavation. The work resulted in the confirmation of the city as a ferry-crossing town, which measures about 3, 180 m in circumference and has city-gates in the western, eastern and northern walls. The southern wall was built on the great Yellow River dyke, but no city-gate was discovered there, and a wharf was revealed 1,000 m south of the city. Excavation brought to light vestiges of Jin-Yuan period city-walls, roads, houses, wells, fields, ash-pits, tombs and so on. The unearthed objects are extremely rich, falling into porcelain, pottery, glazed pottery, jades, bronzes, ironware, stone implements and bone artifacts, as well as structural members, remains of smelting and animal bones (waste material of bone working). The porcelain is especially rich in variety, differing widely in glaze and decorative means.



西藏萨迦寺

考古发掘与调查

ARCHAEOLOGICAL SURVEY AND EXCAVATION AT THE SA'GYA TEMPLE IN TIBET



为了配合萨迦寺维修保护工程和保护规划的制定，2005年～2007年，陕西省考古研究所和西藏文物保护研究所合作，对西藏萨迦寺的北寺遗址进行了全面考古调查和局部发掘。萨迦寺坐落在西藏萨迦县城以及仲曲河以北的山坡上，分为南、北两寺，县城西北部的是南寺，河北边山坡上的是北寺。整个寺院不仅规模相当宏大，而且建筑形制特殊，寺藏文物丰富，在西藏历史上有着极为重要的地位，1961年被公布为第一批全国文物保护单位。

3年期间主要对萨迦南寺羊马城城墙及护城河遗迹、北寺的得确颇章遗址、乌孜大殿遗址以及塔林的部分塔基进行了发掘清理；同时还对萨迦北寺的其他建筑遗迹如桑阿德吉林、东热布拉康等进行了实地考古调查，并对其中的4处进行了局部清理。此外还调查了现存的卓玛拉康、顿觉拉康、夏丹拉康、察姆钦拉康等寺院建筑。

萨迦南寺主要清理发掘的是东、南、西三面的羊马墙和护城河壕沟以及东面的2座门址。羊马城城墙与护城河壕沟环绕在萨迦南寺内城周圈，羊马城墙直接修建在护城河壕沟内侧之上，与高大的内城墙相配合，构成一套完整的立体防御系统。护城河壕沟的剖面结构呈倒梯形，上宽下窄，壕沟壁用石块砌成的坚固护坡，底部铺有卵石，最深处可达3米。护城壕沟西、南两面各有3处锯齿状的凹进部分，这些部分一般凹进5～6、长12米。羊马城城墙在南侧东部和东侧南部尚保存有局部墙体，高1.8米，墙基用石块直接砌筑在护城河壕沟内侧石砌护坡上，墙体为夯土或土坯筑成，墙顶部有石片遮檐。

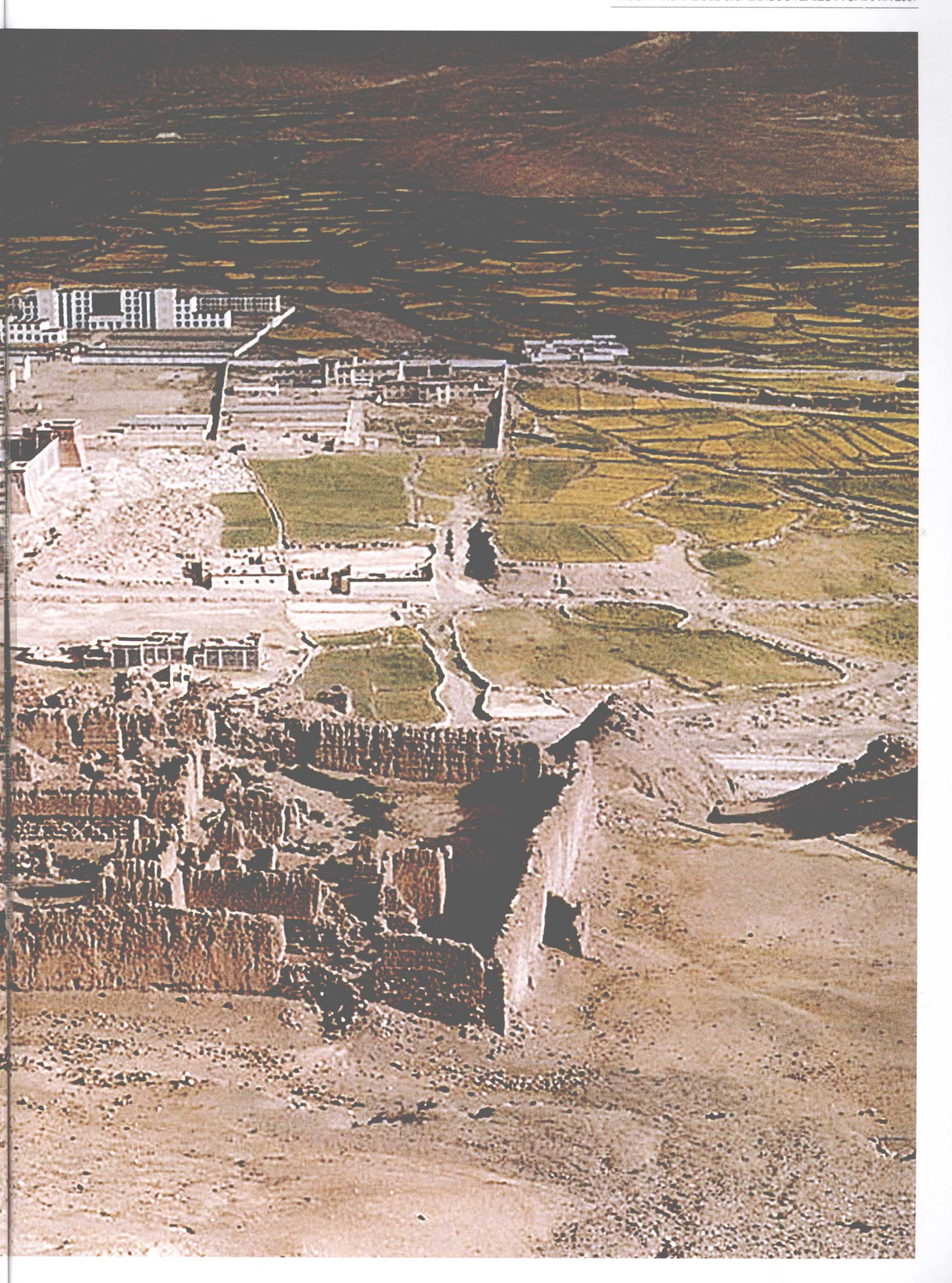
得确颇章遗址内的建筑大致分为三组，呈“品”字形排列，分别编号为Ⅰ区、Ⅱ区和Ⅲ区。对三组建筑均进行了清理，共计清理房间30间，发掘清理面积约3840平方米。通过发掘清理，大体清楚了各个建筑的相互关系以及单体建筑的柱网分布、墙体结构、建筑技术，这三组建筑的功能和早晚关系已经基本清楚。Ⅰ区是法王寝宫，由大厅和卧室等组成，大厅内墙局部保留有壁画；Ⅱ区是藏药加工厂，清理出加工藏药的工具和藏药原材料等；Ⅲ区是护法神殿，清理出排列有序的护法神塑像残部。在Ⅱ区和Ⅲ区之间发现一处祭祀遗迹。

乌孜大殿为萨迦寺早期建筑，遗址分为两部分，上层是古绒颇章，下层是乌孜宁玛大殿。建筑



萨迦北寺得确颇章与南寺全景

Dequepozhang Ralace 得确颇章 (bDe-mchog pho-brang) in the Northern Sa'gya Temple and a Full View of the Southern Sa'gya Temple



群总体上依照地形分布，高低错落有致。这次发掘，基本了解了乌孜大殿的平面布局结构。共清理大小房间8个，祭祀遗迹1处。上层的古绒颇章共清理房间6间，其中的F1北壁上有三个圆拱顶的小龛，原来供奉有萨迦五祖中的“白衣三祖”像。F2是北寺的藏书室，出土了一些残毁的经书和原经书架木板，还出土有大量佛像底座的錾刻鎏金铜皮、铁质铠甲、头盔片、铁箭头等。在古绒颇章的东侧，清理出祭祀遗迹一处，中心为石砌方台，四周分布10个祭祀坑，坑中埋藏陶罐。下层的乌孜大殿共清理南北相连的殿堂2座，南面的为乌孜宁玛大殿，北面的为北佛堂。其中北佛堂原有12柱，多数柱础尚存，地面可看出原佛座和周边置经书架的痕迹。乌孜宁玛大殿虽已不完整，但北半部形制仍很清楚，两排柱础东西间距3.6米，原均为粗壮的大柱。这次发掘，除出土少量遗物外，主要搞清楚了大殿的整体布局、柱网分布、与周边其他建筑的关系。

萨迦北寺西侧分布有数量较多的佛塔，形成规模较大的塔群，大多数已经倒塌损毁。在对塔群进行详细调查的基础上将之分为Ⅰ区和Ⅱ区。Ⅰ区共有佛塔49座，Ⅱ区共有佛塔66座。选择得确颇章南侧紧邻的第一排佛塔做了清理发掘。清理出为纪念释迦牟尼一生八件大事而修建的“八相塔”（聚莲塔、菩提塔、吉祥多门塔、神变塔、天降塔、和好塔、尊胜塔、涅槃塔）。基本搞清了萨迦早期佛塔的结构样式与建筑风格，出土大量红陶塔饰件和塔内装藏的擦擦。

此次发掘全面清理建筑群遗址4处，发掘面积总计6126平方米；调查建筑遗址11余处。在发掘过程中出土了大量文物，其中包括铜鎏金释迦牟尼坐像、铜鎏金菩萨立像、铜文殊菩萨坐像、石雕护法神像等造像；银质金刚杵、铜质金刚杵、铜质金刚铃、错金银铁钺刀、骨质颅碗、铜质颅碗、陶质颅碗、象牙雕骷髅等法器；铜质酥油灯、净水碗、香插、铜鎏金嵌银“七政宝”等供器；釉陶青花盘、青花碗、青花碟、僧帽壶等瓷器残片；银质藏币、



萨迦北寺得确颇章
Dequepozhang Palace得确颇章 (bDe-mchog pho-brang) in the Northern Sa'gya Temple

萨迦北寺得确颇章护法神殿清理出的泥塑
Clay Statuettes from the Tutelary Deity Pavilion of Dequepozhang Palace 得确颇章 (bDe-mchog pho-brang) in the Northern Temple



萨迦北寺乌孜大殿遗迹
Remains of the Wuzi Pavilion 乌孜大殿 (dBu-rtse lHa-Khang-chen-chen-mo) in the Northern Temple



萨迦北寺古绒颇章
Gurongpozhang Palace古绒颇章 (sGo-rum pho-drang) in the Northern Temple.

铜质藏币、铜质印度币等货币；陶罐、陶壶等生活用具残片；玛瑙珠、珊瑚珠、料珠、银镶绿松石等装饰品；石臼、石磨盘、石磨球等治藏药工具以及炭化经书残页、各类擦擦（模制小陶像、小塔）等。共发掘出土各类文物标本千余件（组）。

调查的桑阿德吉林遗址位于北寺西侧的最高处，原为二层，两侧各有一面积较小的房间，门前有廊，周围有夯土围墙环绕。东热布拉康遗址位于北寺偏西侧的沟边，由4个房间组成，原为3层。一层有两条地垄，二层有佛塔一座。雄阿巴雄努拉康与冈嘎查巴祖拉康遗址位于东热布拉康遗址南侧的坡地上，由内外2个房间组成，其中F1殿内建有两座石片砌筑的佛塔。冈嘎查巴祖拉康由南北2座建筑组成，F2殿内也有一座佛塔。2座拉康平面组合不甚规则，完全因地势而建。杰尊拉康遗址位于乌孜大殿遗址西北面的山坡上，由内殿和门廊组成，面积不大，内殿原有4柱，门廊原有2柱。出土有泥塑残片和擦擦。

卓玛拉康为原卓玛颇章的主要建筑。现存的二层佛殿组合有度母殿、文殊殿、无量寿佛殿，三殿的壁画保存较好，内容丰富，绘制精美。其中卓玛拉康的萨迦法王夫妇供养图、度母救八难图、次巴麦拉康的萨迦法王世系图等均为萨迦南寺所少见或不见。

这次还对原20世纪80年代北寺古绒及乌孜大殿出土的经书进行了初步整理，共整理出各种经书92种。这批藏书主要有写本和刻本两种。从版式设计也有多种形式。其中写本有《大密咒随持经》、《大随求佛母经》、《八千颂般若波罗蜜多经》等49种；刻本有《大密咒随持经》、《百拜忏悔经》、《吉祥金刚爪经咒》等43种。此外还发现有瑜伽图解、法器图解、历法、佛经诵读标注、书信等残页。

（供稿：张建林　田有前）



萨迦北寺得确颇章南侧佛塔遗迹
Remains of the Pagodas on the Southern Side of the Dequepozhang Palace 得确颇章 (bDe-mchog pho-brang) in the Northern Temple



萨迦北寺得确颇章法王殿遗址
Ruins of the Dharma-raja Pavilion of Dequepozhang Palace
得确颇章 (bDe-mchog pho-brang) in the Northern Temple



萨迦北寺得确颇章出土制藏药的石臼
Tibetan Medicine Mortars Unearthed from the Ruins of the Dequepozhang
Palace 得确颇章 (bDe-mchog pho-brang) in the Northern Temple



青花釉陶盘
Blue-and-white-glazed Pottery Dish



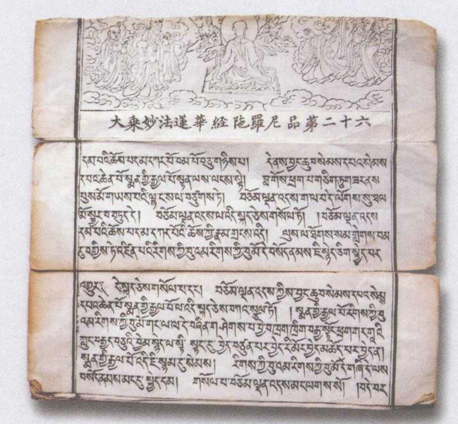
铜金刚铃
Bronze Diamond Bell



银金刚杵
Silver Vajra



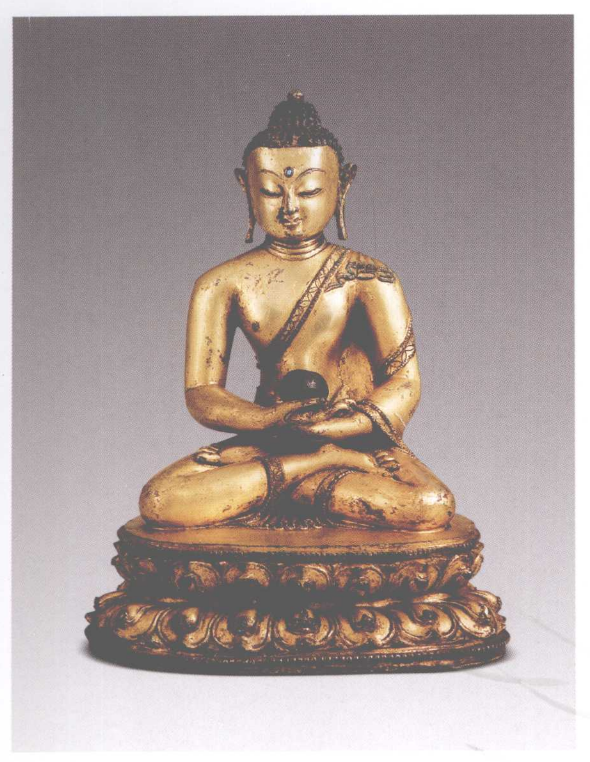
石质嘎巴拉碗
Skull-shaped Stone Bowl



萨迦北寺乌孜大殿出土汉藏文佛经
Buddhist Sutra in Chinese and Tibetan Unearthed from the Ruins of the Wuzi Pavilion 乌孜大殿 (dBu-rtse lHa-Khang-chen-chen-mo) in the Northern Temple



擦擦模子
Tsha Tsha Statuette Mold



铜鎏金佛像（元代）
Gilt Bronze Buddha
(Yuan period)



石雕护法神
Stone-sculptured
Tutelary Deity



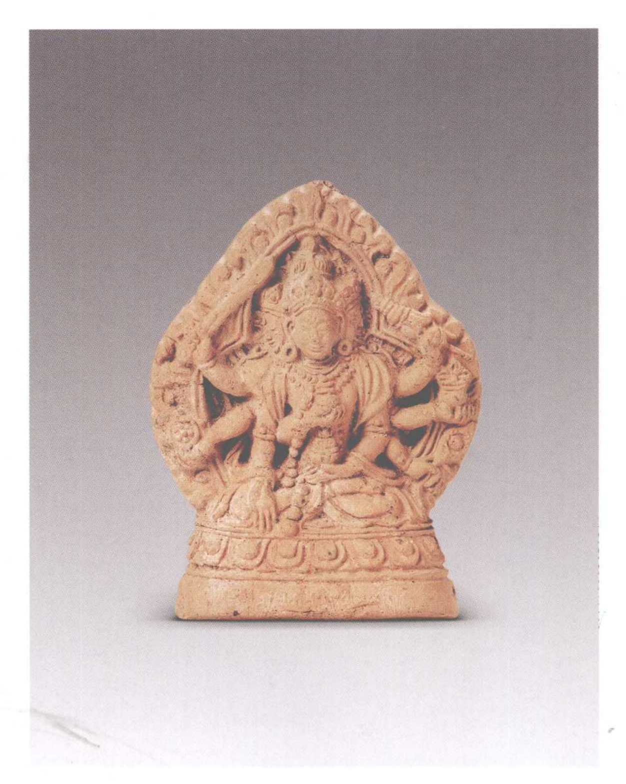
铜鎏金嵌银“七政宝”供器
Seven Gilt and Silver-inlaid Bronze Treasures for De-fending Political Power (rGyal-srid-rin-chon-sna-bdun)



铜鎏金冠饰
Gilt Bronze Hat-ornament

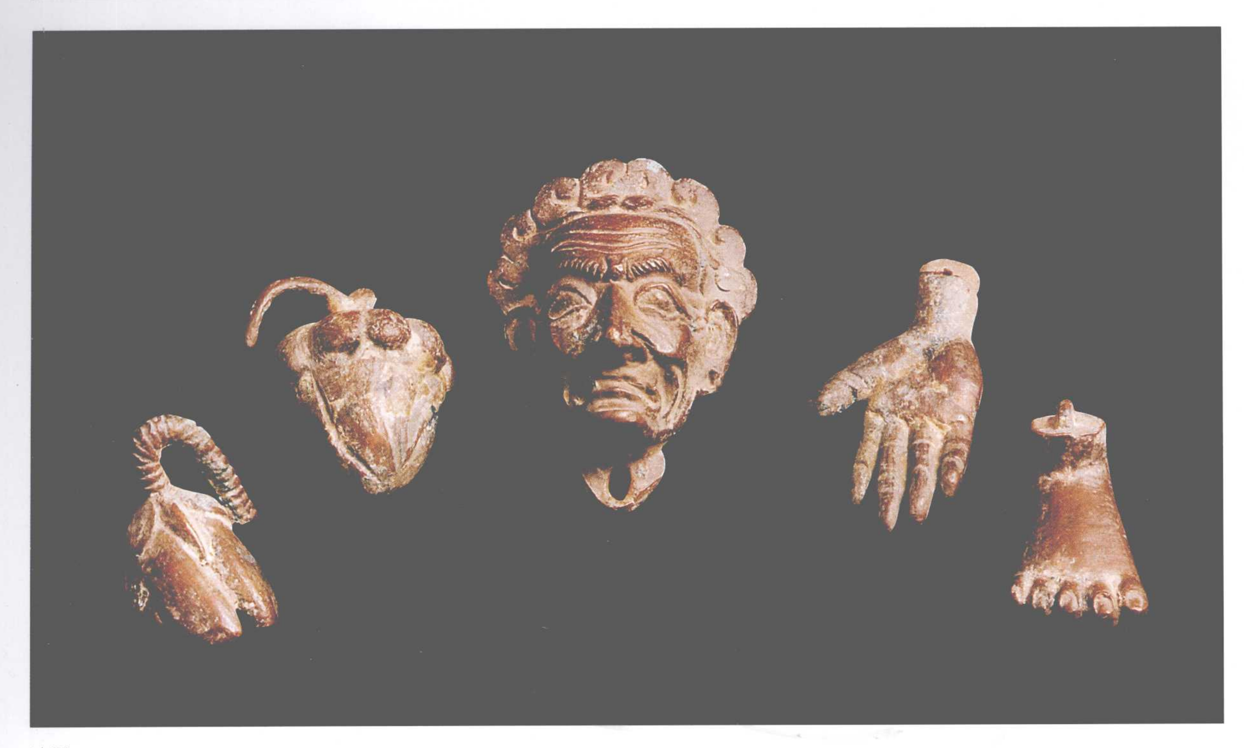


铜冠饰
Bronze Hat-ornament



陶擦擦大孔雀佛母
Tsha Tsha Mold-made Pottery Statuette of Mahamayuri

铜鎏金狮子
Gilt Bronze Lions



法器
Objects of the
Esoteric Sect

In coordination with the engineering of repairing and protecting the Sa'gya Temple and the planning of its protection, in 2005 to 2007, the Shaanxi Provincial Institute of Archaeology and the Tibetan Institute for the Preservation of Ancient Monuments carried out jointly an all-round archaeological survey and a partial excavation of the northern Sa'gya Temple in Tibet. The Sa'gya temple is situated in the seat of Sa'gya County, Tibet, and on the hill-slope north of the Zhongqu River, with the part in the former zone calling southern temple and that in the latter zone, northern temple. The whole temple complex is not only large in scale, but also unique in form and rich in cultural relics. So it holds an extremely important position in the history of Tibet and was included in the first list of state-protected ancient monuments in 1961.

Through the three years of work the archaeological team excavated remains of the enclosing wall of the livestock fold of and the moat round the southern temple, as well as the ruined Dequepozhang Palace 得确颇章 (bDe-mchog pho-brang) and Wuzi Pavilion 乌孜大殿 (dBu-rtse lHa-Khang-chen-chen-mo) and foundations of the forest of pagodas in the northern temple, surveyed the ruins of other buildings in this group, such as those of the Sang'adejilin Holy Land 桑啊德吉林 (gSang-sngag-bDe-sKyid gling) and Dongrebulakang Pavilion 东热布拉康 (gDung-rabs lHa-Khang), and partly excavated the vestiges of four surveyed units. In addition, they investigated the Zhuomalakang Pavilion 卓玛拉康 (sGrol-ma lHa-Khang) and Dunjuelakang Pavilion 顿觉拉康 (Dus-mchod lHa-Khang) existing at the present.

To sum up, the work included the all-round excavation of the remains of four building units in a total area of 6,126 sq m and also the survey of some 11 spots of building foundations. The unearthed objects belong to various types and number more than one thousand pieces (sets), among which are a gilt bronze seated statue of Sakyamuni and a standing statue of Bodhisattva, a bronze Manjusri Bodhisattva in a seated position, a stone-sculptured Tutelary Deity and other cultural treasures.

西沙群岛华光礁 I 号沉船遗址抢救性发掘

SALVAGING EXCAVATION OF SHIPWRECK SITE NO. 1 AT HUAGUANG REEF OF THE XISHA ISLANDS

经国家文物局和有关部门批准，由国家博物馆和海南省文体厅共同承担2007年西沙群岛水下考古项目，并组建了西沙群岛水下考古工作队，于2007年3月15日～5月8日，对华光礁水下Ⅰ号沉船遗址和北礁沉船遗址，开展了抢救性发掘和水下考古调查工作。

华光礁属中国海南省西沙群岛范围，位于永乐群岛南部。"华光礁Ⅰ号"沉船遗址位于华光礁环礁内侧。1996年由我国渔民发现，1997年以来，曾多次遭到非法盗掘，沉船遗址破坏严重。1998年开展西沙群岛水下文物普查工作期间，国家博物馆和海南省文物部门做过初步的试掘工作，出水文物近1800件，出版了《西沙考古》学术报告。该地点发现的沉船和遗物是我国南宋时期海外贸易的重要史迹。

1.发现状态

本次经重新搜寻确定该遗址，遗址面貌与1998年调查期间相比有着明显不同，考虑到除自然原因外，不排除有人为盗掘因素。遗址海域水深2～3米，遗址范围海床表面堆积着厚约20厘米的瓷器碎片，堆积相对集中，范围呈不规则形，南北最长处约36米，东西最宽处约28米，在分布范围中心略偏东北位置有一块块状凝结物，大体成南北向，南北长210、东西宽110、高30～60厘米，呈东低西高状。

2.发掘概况

在确认遗存分布状况后，布置了50个探方，每个探方4平方米。以凝结物为中心，向西和东两方向进行发掘清理。发掘工作中，除依靠人力潜水作业外，还使用了空气负压设备等进行淤沙清理。沉船遗址基本揭露完成，发现船体结构和瓷器、铁器、朱砂等遗物，船体部分仍有多处大型的凝结物叠压。

在遗址中心正西和西北方向发现成摞成层摆放的瓷器，位于船体结构上方，全部为青白瓷碗，最高堆积3层，集中在T0617、T0616、T0717、T0716四个探方区域，在T1011和T1014发现单层成摞摆放的瓷器，以青瓷碗为主，属原生堆积，发掘出水文物标本2000余件。在船体边缘的南、东南和西北方向的发现的瓷器杂乱无序，且与珊瑚等共生凝结在一起，应是船体沉没过程中倾斜而翻滚出的器物堆积，主要集中在T1110、T1111和T0914和T0911四个探方区域，出水文物以执壶、粉盒、小口瓶为主。

船体损坏较严重，方向为320°，大概呈东南—

西北走向，船体沉没时暴露在海床表面的部分已不存在，仅保存部分船舷结构和隔舱板，船底部分保存较好，在中部确认龙骨存在。船体残长20米，最宽处9米，遗址已非船体原状，现状应是沉没过程中在坚硬的珊瑚礁上骨架断裂散落后形成的，推测型深约3～4米，确认11个残留的隔舱，残存船体覆盖面积约180平方米。该船是我国目前在远海发现的第一艘古代船体，结构基本清晰，但是，由于船体构件已经高度饱水，现场加固条件有限，我们仅采集了部分标本，留待研究实验。

本次发掘工作，出水文物近万件，陶、瓷器占绝大部分，大部分为福建所产，有福清义窑青白瓷器、松溪回场窑篦点划花青瓷（深腹）大碗、南安罗东窑篦点划花青瓷大碗、德化窑青白瓷器、晋江磁灶窑青褐釉瓷器、酱黑釉瓷器等，此外还有少量制作精美的景德镇窑青白瓷器。器型主要为碗、盘、碟、盒、壶、盏、瓶、罐、瓮等。器物装饰手法主要有篦划、模印、压印、堆贴等几种。主要的纹饰有荷花、水波、牡丹、菊花、缠枝花卉、折枝花及乳丁等。在一些青瓷大碗的内底有阳印楷书“吉”、“大吉”“张”字；一些碗、壶和罐的外底有墨书“程置”、“利”、“益”等。在T0716发现一件“壬午载潘三郎造”七字刻铭青白釉划花碗，为沉船年代提供了重要依据。查年表，壬午年在南宋、元代有宋高宗赵构绍兴三十二年（1162年）、宋宁宗赵扩嘉定十五年（1222年）、元世祖忽必烈至元十九年（1282年）等。再根据器物形制，我们大致断定其应为宋高宗赵构绍兴三十二年（1162年）或之后不久。通过发掘工作，绝大部分遗物提取完毕，凝结物保持原始状态，完成船体测绘工作，发掘现场回填保存。

本次工作是国家海疆考古“十一五”发展规划中重要项目之一，也是我国第一次在远海开展的水下考古发掘项目。本次工作，遵循考古工作规程和水下考古国际规范的原则，科学严谨，并结合水下环境的具体情况，创造性地开展发掘工作，获得极大成功。发掘获得的丰硕成果再次证明南海诸岛自古就是我国的神圣领土。

（供稿：张威）



水下发掘现场
Underwater Excavation Site



出土刻铭瓷碗
Porcelain Bowl with Incised Inscription from under Water



水下发掘现场
Under-water Excavation Site

水下瓷器堆积
Under-water Heaps of Porcelain Articles

With approval from the State Administration of Cultural Heritage and other departments, to shoulder jointly the Xisha Islands under-water archaeological project in 2007, the National Museum and the Hainan Provincial Recreational and Sports Department organized the Xisha Islands Under-water Archaeological Team, which carried out a salvaging excavation of Shipwreck Site 1 at Huaguang Reef and under-water survey in the vicinity on 15 March to 8 May 2007.

The complete revelation of the shipwreck shows that the ship body is 320° in azimuth and left over only part of the side structure and cabin-partitioning boards, but the bottom is in a good condition with the keel remaining in the middle. It measures 20 m in remaining length, 9 m in maximum width and about 3–4 m in inferred total height. The wreckage consists of 11 partitioned cabins and covers an area of about 180 sq m. From under water approximately 10,000 cultural relics were brought to light; of them ceramics account for an overwhelming majority, mostly made in Fujian and some being exquisite blue white porcelain yielded from the Jingdezhen Factory. In addition, there are a small number of fragments of bronze mirrors, iron implements and copper coins.

The work is one of the important projects in the national-grade archaeology of coastal areas and territorial seas in the 11th Five-year Development Plan. The excavation results evidence again that the islands in the South China Sea constitute a part of china's sacred territory since antiquity.



出水器物

Porcelain from under Water

[General Information]
书名=２００７中国重要考古发现
作者=国家文物局主编
页数=１７６
SS号=１２０５４９４２
出版日期=２００８．４
出版社=文物出版社
原书定价=８０．００
参考文献格式=国家文物局编著．２００７中国重要考古发现．北京市：文物出版社，２００８．
内容提要=本书为连续出版物，自１９９８年始，此为第１０本。选出２００７年度全国各考古文物单位重要的考古发掘项目３０余处进行先期介绍，资料珍贵，具有首发的优势，又配有４００余幅彩色照片，图文并茂，是文物社的品牌图书之一。